







جربية يومية تصندرعن داراليوم للصحافة والطباعة والنشري المذم ⊕ الجمعة ٨ صفر ١٤١٠هـ، ٨ ستمبر (البلول) ١٩٨٩، العدد ٩٣٩ه ، السنة السادسة والعشرون -

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 8 September 1989 NO. 5929

مؤسسة بيت البياض البائعة فيحقل الاثابث والاجمعن تكتبن رىكە قاكس-1

للقارة القطبية الجنوبية يؤكد ما أخذت به

الملكة في انطلاقتها التتموية باتجاه المنهج

العلمي في اختياراتها النهضوية المؤسسة على

قناعات راسخة بأهمية التقدم مستندة على

مبادىء العقيدة الاسلامية الحكم الأول، والجذر المؤصل لاستمرارية الماضي العريق

بالحاضر الصاعد .. والمستقبل المنشود .. ليبقى العصرنة بعدها التاريخي.. الروحي والمادي.. ويعطى للمسيرة هويتها في عالم متغير.. يرفض

بعضه بعضا.. فاقد للتوازن.. واستكمالا لما قامت به القيادة من بناء جعل للمملكة ثقلا

هذا البناء الذي كانت النهضة التعليمية

الشاملة أحد أهم عناصره مما أعطى لهذا

الصرح العلمي المدى في الخروج الى أفاق

جديدة لتجعل منه عمقا حضاريا مشاركا لا

مستهلكا.. وبهذا يكون لما صرف من مليارات

على هذا القطاع عائد ليس فقط للوطن وأبنائه..

بل للأمتين العربية والاسلامية .. والانسان اينما

كان في هذا العالم .. يتم ذلك في استمرارية

لتاريخ هذه الأرض المعطاءة...أرض الرسالات.

وستستمر (خير أمة أخرجت للناس).

انها الارادة الحرة المؤمنة بانسان هذا البلد وطاقاته التي لا تحد.. في ثبات حاسم بؤكد التواصل التاريخي لهذه الأمة التي كانت

اننا بناة حضارة.. وإن نقبل بأقل من أن نكون مشاركين في حضارة اليوم ومؤسسين لها غداً.. صانعين لا مستهلكين.. ولن نكون خارج

التاريخ الذي بدأت من هنا شعلته وما مشاركة

اثنين من علمائنا في رحلة استكشافية للقطب

الجنوبي وقبلها المشاركة في استكشاف الفضاء

الا خطوة على الطريق الصعب والطويل الذي

التزمت به قيادة هذا البلد ليكون الربح الحقيقي

الحكم بالاعدام على تاجر

مخدرات في السودان

ذكرت وكالة الأنباء السودانية الرسمية امس

وأضافت الوكالة أن المحكمة التي عقدت في الدمازين

عاصمة اقليم النيل الأزرق أدانت جلال أحمد بكر

بتهريب حشيشة الكيف وحكمت عليه بالاعدام بموجب

القانون المتعلق بمكافحة الاتجار بحشيشة الكيف

ووصفت المحكمة في حيثيات حكمها أبوبكر بأنه احد

أكبر مهربي المخدرات في المنطقة. وأوضحت أنه تم

العثور في منزله على ١٢ قطعة من حشيشة الكيف الا

الخميس أن محكمة استثنائية أصدرت حكما بالاعدام

اللجهود المبذولة والعزم والعطاء

الخرطوم \_ ا ف ب..

على مهرب محدرات.

المتعدد الوظائف.. أداء متطؤر وسهولة فيأ التشغيل

بعث هَادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس خوزيه صارتي رئيس الجمهورية الاتحادية للبرازيل بمناسبة الاحتفال بنكرى اليوم الوطني لبلاده وأعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة الملكة العربية السعوبية وباسمه شخصيا عن طيب التهلني راجيا لفخامته دوام الصحة والسعادة ولشعب البرازيل الصديق التقدم والازدهار كما بعث خُدم الحرمين الشريفين برقية تهنئة لجلالة الملك بودوان الاول ملك بلجيكا بمناسبة ذكرى

وقد عبر حفظه الله عن اخلص التهاني الودية متعنيا للملك بودوان دوام الصحة والسعادة ولشعب بلجيكا الصديق التقدم المضطرد .

## تفارك في الاحتفاء باليوم العالم،

تشارك للملكة اليوم (الجمعة) الثامن من شهر صفر الحالي الموافق للثامن من شهر سبتمبر الحالي المجتمع الدولي في الاحتفاء بالبوم العالمي لمحر الأمية. وتاتي مشاركة المملكة في هذه المناسبة الدولية تتويجاً لما قامت وتقوم به من جهود في مجال محو الأمية ونشر الوعي بين المواطنين بخطورتها وأثارها السيئة على الفرد والمجتمع باعتبارها أحد مظاهر التخلف ومعوقات

وتساهم كافة الأجهزة المعنية بمحو الأمية في المملكة وهي وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والحرس الوطني ووزارة الدفاع والطيران والشركات والمسسات الأهلية في هذه المناسبة باصدار كتبيات ونشرات وملصقات اعلامية وعقد ندوات ومحاضرات تتقيفية توضح أضرار الأمية وسلبياتها. وتدعو من فاتهم ركب العلم في صباهم الى اغتتام الفرص التي هيأتها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للتخلص من الأمية بالالتحاق بمراكز وفصول تعليم الكبار المنتشرة في كافة أنحاء الملكة. كما تشارك اجهزة الاعلام في هذا اليوم بابراز خطورة الأمية وايضاح الأعمال التي قدمت وتقدم في سبيل

• د ابراهیم بن عبدالحمید عقم



العلمي من أجل الوطن ..

آرار اللجنة العربية الثلاثية العليا بمعاودة جهودها الخيرة لحل الازمة اللبنانية لاقي ترحيباً حاراً

من كافة الأوساط اللبنانية والعربية والدولية، كما اعربت الأوساط اللبنانية المتناحرة عن استعدادها

التلم المتعلون مع اللجنة حتى تستطيع القيام بمهمتها الانقلنية على اكمل وجه، ويعود الأمن والسلام

وقال سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية أمس القميس لن استثناف مهمة اللجنة العربية الثلاثية

المُكلفة بتسوية الأزمة اللبنانية عمل مسئول يمكن أن يساهم بوقف العنف في لبنان. ويعيد المسالة

الغانين عن لينان ويتوقف حمام الدد الليناني المتواسل.

التجارية المشتركة ستعقد اجتماعها القلام في موعده المعد في الرياض.

الأسترالية وتعد من أكبر الدول في الشرق الأوسط التي تتعامل مع استراليا. وقال ان التعاون بين البلدين لا يقتصر على الجانب التجاري فقط بل أن هناك مجالات عديدة للتعاون بين البلدين. اضافة الى تطابق وجهات نظر البلدين السياسية حول العديد من قضايا العالم. واختتم تصريحه بقوله .. ان استراليا أعربت مؤخراً

وانقاذه من محنته تنفيذاً للمهمة التاريخية التي تتولاها بتكليف من تمة الدار البيضاء. ومن جهة أخرى قالت صحيفة الدستور الأردنية في مقال رئيسي أمس الخميس ان النبأ المتعلق باستثناف

اللبنانية الى اطارها العربي.

إضاف الحص قائلًا.. لم نترك مناسبة الا واعلناً

تمسكنا بالبادرة العربية الثى تقودها اللجنة الثلاثية

العليا، وكنا من الذين يطالبون اللجنة العربية باستثناف

مهمتها الانقاذية، وتحن نرحب بهذه الخطوة وتعلن عن

تجديد التزامنا المطلق بالتعاون مع اللجنة العربية

الكريمة في سبعيها الطيب الخراج لبنان من مأزقه

لكد السفير الاسترالي ادى الملكة أن العلاقات

أن كل ما تربد عن أن العلاقات بين البلدين تأثرت بسبب مشكلة الأغتلم أمر ليس صنحيماً. وقال السفير الاسترالي في تصريح لـ(اليـوم) ان العلاقات التجارية بين المملكة واستراليا مستمرة في التطور.. مؤكدا ان اللجنة السعودية الاسترالية

عن تقديرها ومساندتها لما تقوم به اللجنة الثلاثية التي تضم خادم الحرمين الشريفين والعاهل المغربي والرئيس الجزائري لحل الأزمة اللبنانية.

السعودية .. الأسترالية قوية جداً ومتينة.. مشيراً الى

البرازيل ـ ١. ب : يوم الأحد الماضى تحطمت في أحراش الأمازون طائرة ، بوینے ۷۳۷ ، تابعة لشركة طيران فايج، ونجا ٤١ شخصأ ممن كانوا على متنها من المرت وهاهو أحد الناجين ينقل على محقة من طائرة عسكرية برازيلية الى أحد مستشفيات العاصمة برازيليا

تم بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام اجراء وباستطاعة الطفلة ان تعيش حياة انثوية وان وثلاثة اطباء وطاقم تعريض كامل وغرفة عمليات

مجهرة تجهيرا كاملا .

عملية للاجهزة التناسلية لطفل عمره سنة اشهر د لحمد ، تغير بعدها اسمه د لصالحه ، حيث تم تشخيص الحالة يواسطة اخصائيي الاطفال بالستشفى بالشهر الثاني هذا وقد جرى تحوير الاعضاء الخارجية للذكرة الى مهبل وبظر حيث ان الاعضاء الداخليـة وتكوين الجسم مؤنث .. والمعروف طبيا ان تلك الحالات تتكون بسبب تقص في بعض هرمونات الجسم اثناء فترة الحمل. تنجب في الستقبل بمشيئة الله تعالى والجدير بالنكر ان قسم جراحة الاطفال بالسنشفي من الاقسام الحديثة وسيفتتحه مدير عام الشنون الصحية يوم الاثنين القادم .. ويتكون القسم من اخصائيين اثنين جراحة اطفال ذوي شهادات عليا

### قبل اختتام اعمالها في بلغراد:

تتأهب دول عدم الانحياز لاصدار اعلان يؤكد ان العالم اصبح اكثر امنا خلال الثلاثة اعوام الماضية مع مطالبتها الغرب باتخاذ خطوات عاجلة لخفض ديون العالم الثالث .

ومن المقرر أن تكون حركة عدم الانحياز التي تضم ١٠٢ عضو مؤتمر قد انهت قعتها امس الضميس باصدار بيان تحت تأثير يوغوسلانيا والهند ومصر ودول معتدلة اخرى صيغ بعبارات اكثر تقاؤلا من مثيله الذي صدر خلال الاجتماع الاخير للحركة الذي عقد في زيمبابوي عام ١٩٨٦ . وجاء في مشروع لنص البيان لقد تمسن المناخ السياسي في العالم وان كان بدرجة غير كافية . وتم

احراز تقدم مشجع نحو التوصل الى علول للمشاكل الاقليمية والعالمية . ويمتدح مشروع البيان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي لحرصهما على تحسين علاقاتهما ومحاولة خفض مخزونهما الهائل من

وجاء في مشروح البيان ان حالة الوفاق الناجمة عن ذلك هي بمثابة نافذة لفرص مواتية امام المجتمع الدولي . وعلى عكس ذلك جاء في الاعلان الصادر عن مؤتمر قمة عام ١٩٨٦ تسبب امتداد للواجهة بين

الشرق والغرب لتشمل النزاعات المحلية والاقليمية في زيادة تعقيدها الامر الذي جعل حلها اكثر صعوبة ويعرض السلام الدولي للخطر .

حديث مطول مع رئيس جبهة التحرير الاريترية والقائد العلم لجيش التحرير عبدالله ادريس محمد ... أكنّ فيه احتياج الثورة الارتيرية لزيادة الدعم المادي والإعلامي من الدول العربية والإسلامية.

، طالع نص الحديث ص ١٠ ،



● • العالمان المشاركان في الرحلة العلمية الاستكشافية في القارة القطبية الجنوبية .. يواصلان مشوارهما

اللجنة العربية الثلاثية لساعيها في لبنان بمثابة شمعة

وكانت المسحيفة تعلّق بذلك على بيان للجنة العربية

الثلاثية المشكلة من المغرب والجزائر والملكة لمحاولة

انهاء الحرب الأهلية اللبنانية انها ستجتمع الاسبوخ

القادم ق الملكة العربية السعودية لاحياء جهود السلام

وأضافت الصحيقة تقول.. اننا ونحن نأمل أن تعاود

اللجنة الثلاثية العربية استثناف جهودها الخيرة على

الساحة اللبنانية بل ونحث هذه اللجنة على العمل

بسرعة لوقف حمام الدم اللبناني المتواصل فاننأ نأمل

ان تبدي كافة الأطراف المتصلّة بهذه الأزمة القدر

اللازم من الميل للمصالحة وأن تتخلى عن تشنجأتها

وقالت ولعل اقدام الولايات المتحدة الأمريكية على

سحب اعضاء سفارتها من العاصمة اللبنانية يقدم

دليلا ملموسا على مدى عمق للضاعفات الكامنة في

المعهودة حتى يمر قطار الحل العربي.

استمرار تداعى هذه الأزمة.

ضوء في الليل اللبناني الطويل.

بمضت الصحيقة تقول.. ازاء ذلك فانه يمكن القول بأن الحل العربي يعد اليوم بمثابة مدخل موضوعي لا بديل عنه لكل جهد جاد يستهدف وقف المأساة اللبنانية كما أن هذا الحل يتكفل وحده بضمان بقاء لبثان عضوا كامل العضوية في المجموعات العربية ويحول دون حدوث مزيد من التدخلات الاجنبية التي من شانها

وعلى صعيد أخر آكلت الناطقة بلسان وزارة لخارجية الأمريكية مارجريت توتيلر انه رغم قرار ادارة الرئيس الأمريكي بوش بمسحب الدبلوماسيين الأمريكيين من لبنان الا أن سياسة الولايات المتحدة أزاء المشكلة اللبنانية لم تتغير.

وأعلنت مجددا حرص الولايات المتحدة الأمريكية على وقف اطلاق الثار وفك الحصارات ومناشدة جميع الاطراف لبنل ما في وسعهم لوقف القتال والاستجابة لقترحات الجامعة العربية بشأن الأزمة اللبنانية. وعزت قرار سحب الدبلوماسيين الامريكيين من بيروت الى الوضع الأمنى المتوبر الذي قالت عنه انه لم يعد يسمح للسفارة الأمريكية بالأضطلاع بمهامها

وأضافت الناطقة بلسان وزارة الخارجية الأمريكية تقول.. اننا نعتزم العودة الى بيروت حالمًا تسمح الطروف بذلك وهذا لا يعني تقليل اهتمامنا باخراج لبنان من

يشكل قعال.

بدأت في القاهرة الاستعدادات المكثقة لعقد الدورة الاولى لاجتماعات اللجنة المصرية السعوبية المشتركة التي تبدأ اعمالها غدا السبت لدة ثلاثة ايام برئاسة صأحب السمو الملكى الامير سعود القيصل وزير الخارجية السعودي وآلدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراه ووزير الخارجية المصري . بيحث الطرفان العديد من اتفاقيات التعاون الاقتصادي والتجاري والفئي التي تم طرحها في مختلف

المالات اثناء لجنماع اللجنة التحضيرية الشتركة التي عقدت بالرياض في اغسطس الماضي .. ويتم التوقيع ملى اربع اتفاقيات جديدة لعام ١٩٩٠ في مجالات الاعفاءات الجمركية وتجأرة الترأنزيت والصفقات للتكافئة وتشجيع وحماية الاستثمارات بين

[طلع ص ۲]

### استشهاد طفلة فلسطينية

عمان ـ الوكالات : أعلن في قطاع غزة المحتل عن استشهاد الطفلة الفلسطينية امونة المباش ٢ سنوات متأثرة بجروحها الخطيرة التي اصبيب يها برصاص قوات العدو

ولم يدل راديو العدو الذي اذاع النبأ يتفاصيل اكثر عن استشهاد الطفلة .

كما اصبيب ٦٠ مواطئة فلسطينيا بجروح وكسور واختناقات وتسمم من بينهم ١٠ اطفال لم يتجاوز سنهم العام في المراجهات التي جرت الليلة قبل الماضية بين قوات الاحتلال الاسرائيلي واهالي قرى ومدن قطاع غزة

واقادت الاتباء الواردة الى عمان صباح أمس أن سلطات الاحتلال هدمت مسجدين في بلدية يطا بحجة بنائهما دون ترخيص كما هنمت اربعة منازل في حين اقتلعت الجرافات الاسرائيلية اشجار الزيتون والحمضيات في مدينة طولكرم ،



شرطي مسلح ببندقية يقوم بحراسة مركز للاقتراع خال من الناخبين في منطقة الملونين في ميتشيل بلين امس الأول الأربعاء وقد قاطع الناخبون هذه الانتخابات.



بنازير بوتو رئيسة وزراء باكستان تلقى خطابا أمام اجتماع جماهيري حاشد في روالبندي أمس الأول الأربعاء بمناسبة يوم الدفاع في باكستان. الشاة بمكة الكرمة والشاعر القيسة

شبيتها الدولة الى جانب ما يسبيه من

اضرار على البيئة .

هذم المؤسسات

التوصيات اللازمة بشأنها .

معا يشوه للظهر العلم للمشاريع التي ...

وقد وضعت اللجنة عندا من

كما أشل سعوه ألى أنا اللجنة ناقشت

لخيمة حجاج الداخل واستعرضت الله

المهام المناطة بها والشروط المطاوب

توافرها في تلك المؤسسات والخدمات

للطلوب توافرها من قبلها لن تقوم

بخدمتهم من حجاج الداخل وقد أتخنت

اللجنة التوصيات اللازمة لتنظيم اعمال

واضاف سموه في نهاية تصريحه الى

ان اللجنة ستواصل عقد اجتماعاتها

لاستكسال دراسة بعض الجوائب

والمواضيع المتعلقة بشئون الحج

خطة لتحويل جميع

بيوت الطلبة بالملكة

الى ميسان حكوميسة

بلغ عدد بيوت الطلبة التابعة لوزارة 😽

العارف بمختلف مناطق الملكة ١٨ بيتا ب

وقد مسرت تعليمات سابقة بان

اوضيح ذلك لـ اليوم ، عبدالرحمن

كما ان هناك عندا من بيوت الطالبة

ومنها بيوت ستنفذ قريبا في عند من

وفي ختام تصريحه الد اليوم ، قال

العجاجى لقد تم اعداد خطة النشاط

المدرسي للعام الحالي ١٤١٠هـ تمهيدا

وعتمادها من معالي وزير المعارف

التي جرى برمجتها لدى ادارة المشاريع

العجلجى واضاف بانه جاري الآن تحت

الطرح عدد من البيوت الجديدة في

البلحة وابها والمدينة المنورة.

تكون جميع بيوت الطلاب بالملكة ذات

الرياض\_ محمد اليحيي :

كلها ذات ميان حكومية ..

ميان حكومية .

بالوزارة .

اوضاع المؤسسات الاهلية المخصصة.

الامير سعود بن عبدالمحسن

تحت رعاية الامير خالد القيصل

نقل الكلية المتوسطة لاعداد

كبير من المسئولين عن المؤسسات

تبول \_ عادل سيف : تم نكل الكلية المتوسطة لإعداد المعلمين بتبوك الى مقرها الجنيد يحى الورود بمنيئة تبوك وذكر نصر مرعى عميد الكلية انه قد تم نقل كافة اعضاء ميئة التدريس والعاملين بالادارة الى المقر الجديد الذي يتم اعداده وتجهيزه حاليا لاستقبال الطلاب في العام الدراسي

واضاف ان الاختبارات التحريرية التي ستعقد غدا السبت للطلبة

للتقيمين للالتحاق بالكلية سوف تعقد

الجهة للطنة

ابها ـ مكتب اليوم ـ عاطف زيدان : تحت رعاية صلحب السعو الملكى الامير/خالد القيصل امير منطقة عسير ومسرحية (المصور) هي من لثناج ورئيس لجنة التنفيط السيلحى ويحضور عدد كبير من المطولين ورجال الادب والثقافة والفن التشعط

بِالْمَلَكَةُ .. يِيدا مساء غُد الجمعة بقاعةً المعهد الثلثوي الصناعي اول عروض مسرحية الشباب المحلية (المصور) ضمن برامج الملتقى الثقاق لهذا العام الذي بدأت فعالياته يوم الاحد المافي مافتتاح مركز اللك فهد الثقاق برعاية سمو الامير خالد الغيصل وحضور حشد

المعلمين الى حى الورود بتبوك

واشار نصر مرعى الى أن للقر القنيم

بمنطقة تيوك .

رام الثالث

161-779

[1-a-Y

21144

11-011

£1-417

١١٧١٠ ځا

للكلية سيتم تسليمه لادارة تعليم البنين

فارة التطيم بيفيع لترجيم الولجات وغابط للشابات

فائرة تطيم نجران أعلاح وعيقة وتشغيل لعق

هيرية الثانئ فصمية الثالة وهياتا عد

للبيرية العلبة الشثون

الصحية يعثقة ثيران

تلجيل/وزارة البيق

البريد والهلك الفارة

أدارة تعليم نجران

بارة تخيم ثجران

غارة تحيم القرج

...

1/1

بعرسة مجيل بن عرو

يتوسط بينيع كبدر

التكبيل وفتبريد بغارة فتطبع

وبعش برظلها الدارية

١٧ سيمة علر مركز هنتن

وطووشات مستشفيات نجران

الداء المدر والمسات التأسية للرائز المحية وللطائد المحية

غبيل وكي طايس

للنفإر وميانة غبثة

توريد وتركيب نكام

تورد توابل الثوية

معولة بخة البوليكان

ومياتا ونكالة ستشفي

لقنان لغية بلطاف

تتلقا لسجة الدارة

التطيم وبرائقها الفارية

نصلاح وميقة وتشخيل

نصل للكيف والقيريد بفثرة

للنطيم وبعض مركلها الدارية

بجنان ظائر أكالب

تربيع عرسة كمبهاه

بقائية بالفرع

وبنالية بلغرج

وترميم حرصة الحبيية

وتربيم عرسة عماب

وتربيم عرسة كحد

ين عع البقائية بالقرح

بن عنبل البنينية بلغرج

ولرسر سرمة البطة

الشيئة بالقرع

البنائية بالغرج

و ترمع حرمة

الطينة بالخرج

تلغل وميثة لاكيف

ببركز الراسان الجلعية وسكن كطلبات وكلية

الرضان الطيأ بطيثة

الإعبل الكبيلية الثووع

عاد العربانية الفهاق الجائزا الفيرة الفهاة

والجينة بنخة الاربية

والملبة والتموير والمتاشل

ليابية بلجارة

الميسلمون المسكري ومنرسة

التصالان السعودية بالريائرين طريق الحتان السلطية

المارة المفة الثمان التشغيل الذير طبي

معلدة للبطرل بالرياش تتعايل وعيانة ونكافة

التصالات البحرية العامة

ن لفلة البربية السويية

الغيف البصرية بجزيرة ثهل

توريد كوأبل مثلكة

الثقافية وللهتمين بالانب والشعير والفنون التشكيلية

المكتب الرئيسي لرعاية ألشبأب بالمنطقة الشرقية ، والذي يشرف عليها رئيس الشئون الثقافية بالكتب الاستاذ/كمال منصور المعلم وكتبها أبراهيم جير ويخرجها راشد الورثان ويقوم باداء ادوار شخوصها مجموعة من الشيك بينهم محفوظ المنسف ، غازى البقماوي، عبداللطيف النهاسة، سليمان الربيل ، أحمد الحلجي ، توفيق البقشي ، ابراهيم الحساوي وأخرون ألى

جانب ابراهيم جبر وراشد الورثان . هذا وكأن الفريق المسرحى قد بأشر

البروقات منذ وصوله ابها بقاعة المعهد الثانوي الصناعي .

من جهة ثانية شهد صاحب السعو اللكي الأمير خالد الفيصل .. مساء أمس الاول الاربعاء تنظيم محاضرة البية بعنوان ادبنا العربي الى اين ؟؟ حضرها اصحاب السمو الملكى الإمراء وضيوف ملتقى ابها الثقاق وقد استغرقت المحاضرة قرابة الساعتين بداها د . عبدالله الغذامى بعرض لكبار الكتاب والإنباء العرب حول ازمة الانب العربي وتوقف عند قول بحيى حقى اننا في علجة الى الشعر لا الرواية وخلص من المحاضرة اننا يحلجة الى اللجوء للشعر والالتزام بالفصحى ثم تحدث بعد ذلك اربعة من النقاد واساتذة الحامعات حيث قنموا تشخيصا لحلة الات

العربي الحالي وكأن لكل منهم أتجأه وقد ادار المحاضرة د . حسن فهد

الهديل رثيس ذادي القصيم الادبى الذي

لكر ءوت تكيم

الشاون لثالية

لهارة للثالمان والعاود

ليارة التشغيل والمجاثة

للثريان

تهرة لظية

فارة لكلية

الشؤن لكل

---

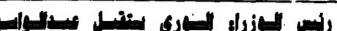
...

...

...

للينبية وللألمث

رنيس المؤزراء





چدة ـ محمد نوكى :

رَفِع الدكتور فريد ياسين قرشي المشرف العام على هيئة الاغلاثة

الإسلامية العللية التابعة لرابطة العالم

الاسلامي برقية شكر وتقدير لخادم

الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عيدالعزيز وذلك بمناسبة موافقته

(حفظه الله) على تحميص ( ٥ الاف

طن) من انتاج الملكة من التمور

وقد اعرب د . قرشي عن اعتزازه بهذه

اللفتة الكريمة وقال بانها حافز كبير

للشياب السعودي المتطوع والعاملين

بالهيئة للمزيد من الجهود والنشاط من

اجل المهلجرين والفقراء والمعدمين من

وقال في تصريح لـ اليوم ، ان هذه

للكرمة اللكية ليست جديدة على خادم

الحرمين الشريفين بل هو سباق الى عمل

للسلمين في جميع انحاء العالم.

كما تطرق الحديث خلال اللقاء ال العلاقات بين الدول الإسلامية وضرورة

البنسة وللتقمات الإد ١٤١٠/٢/٢١ السلمة ١٠ مجلط

181-/r/14 appu

يوم الاثنين فاوافق

151-/1/1 يوم الإلاني

151-/4/1- 1519

١١٠/١٠/١ الماطة ١٠ عماما

161-77/10 4000

141-/7/ W. 4008

161-/7/17 days

ليوم الذي بليد

161-/1/1 mg

141-17/4

121-/1/4

141-/T/4

111-/1/1

161-/11

141-/1/1V mg

الرية لخاسة

فارة الكفيل والعبانة الإند ١٤١٠/٢/١١ الوائق

امناء الامة الاسلامية. حضر المقابلة الوقد المراقق لمعالي

وزير الحج والإوقاف وسفير الملكة لدى

الشئون اللهة

١/١/١/١٤ الساعة ١٠ الدرة الفاقسات والعابد ١/١/١/١٤ يوم الطنين

الخثريات

فيزة نظية

...

العمل على تطويرها بما يخدم مصلحة

• الإمبر خالد القيصل

اكد في نهاية الندوة ان السؤال مازال

معلقاً خاصبة بعد ان اعلن الغذامي اته

لايستطيع الأجابة عليه.

يمشق ـ واس :

يزور دمشق حقيا .

111-/1/17

101-77/1Y SOOT

مباح يوم الانتين للواقق

-4121-/E/A

مياح الثنين

الالتح 1/1/-111هـ

فيلتا ١٠ عيلنا

121-/7/1- 229

labor to delad

121-71/1- 200

البين ١٤١٠/٢/١٢

121-77/12 0/200

121-17/14 0235

121-/5/11 40000

141-/1/17 mg/

111-15/A 3-4

121-/1/4

111-/T/A

111-11/4

111-17/2

لبن 111-/17/11

السلط «از ۱۰ خورا

#144/1·/m

الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع الذي وتم خلال القلبلة استعراض مجالات التعاون القائم بين وزارتي الاوقاف في البلدين الشقيقين وسيل تعزيزها .

عبدالمجيد طرابلس .

**۾** معالي وزير الحج والاوقاف نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية سوريا الاستآذ لحمد الكحيمى ومعالي وزيس الاوقناف المسوري الاستبلآ

بعد المكرمة الملكية يتخصيص خمسة الاف طن من انتاج التمور للهيئة

الخير وتواق لخدمة الاسلام والمسلمين

في كل مكان وكما عودنا (حفظه الله) في

كل المناسبات فانه لايدخر جهدا في سبيل

تقديم المزيد من المساعدات حتى تثمكن

الهيئة من اداء رسالتها على اكمل وجه .

واشلر الى أن دعم وتشجيع خلام

الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة

بدأ منذ انشاء الهبئة حيث كان لدعمه

المتواصل (حفظه الله) الاثر البالغ و

مسيرة الهيئة لاداء رسالتها الاسلامية

والانسانية تجاه المتضررين والفقراء

والمهلجرين واليتامي من المسلمين في

وتجدر الإشارة الى ان خادم الحرمين

الشريفين (حقظه الله) قد اصدر

موافقته الكريمة بتخصيص خمسة

الاف طن من انتاج المملكة من التمور

لهيئة الإغلثة الاصلامية العللية وذلك

حتى تتمكن من توزيعها على المستحقين

من الققراء والمهاجرين واللاجئين في

جميع انحاء العالم.

الحالم الإسلامي .

التي عقدت بالرياض في اغسطس الاعفاءات الجمركية وتجارة الترانزيت والصفقات المتكافئة وتشجيع وحملية

الاستثمارات بين البلدين .

القادمة بالشكل الذي يعبر عن طموحات الشعبين الشقيقين في تطوير التعاون بينهما في مختلف المجالات .

مليون جنيه علم ١٩٨٨ تساهم في تمويل ١٦٩ مشروعا يتكاليف استثمارية قدرها ۲ ملیوم و ۳۲۲ ملیون جنیه براس مال

تليها المشروعات الخدمية بحوالي ٢٩,٢ مليون جنيه ثم المشروعات الصناعية بحوالي ٤٥,٧ مليون جنيه . دوالي ٢٥,٧ ميون بيد ورايع المعدد المعدد مريد بين ومن ناهية الخرى هناك تعاون دائم والبعاب عقد المعدد وريد المعدد والاستثمارات المعدد والاستثمارات المعدد والاستثمارات المعدد والاستثمارات المعدد والمعدد والمع بين مصر والصنفوق السعودي للتنمية ، حيث حصلت مصر من

الصوق، عبدالالبه فهد المطرف،

عيد الحربي، محمد حسن سعد

الـزهـراني ، منصبور عبـدالــرحمن

الجليفي ، غنام عبدالله عبدالعزيز

هي مدرسة جنوب غرب حي البادية

الطليحية ومدرسة قرية الصغيا

اللويش هذا وتقوم ادارة التعليم بحاثل

بتجهيز هذه المدارس من حيث استئجار

المباتى المناسبة لها في المواقع المقررة الى

الحمزي في ختلم تصريحه بما توليه

بعدينة حاثل مدرسة قرية

وتتضمن بنود الاتفاق الشامل الذي يوقعه وزير خارجية البلدين بعض

سواء على مستوى الدوله او القطاعين العلم والخاص . ثانيا حرير السلع الغذائية

الخلم من الرسوم الجمركية واعفاء

اوشيح صلحب السعو الملكي الامير

سعود بن عبدالمصن امير منطقة مكة

المكرمة بالنيابة ان الاجتماع الذي عقد

بمقر الإمارة بمكة للكرمة في اطار

أجتماعات لجتة الحج المركزية يعتبر

النواة الاولى للتحضير المبكر لجميع ما

يتعلق بالخدمات المطلوبة لموسم الحج

واضاف سموه ق تصريحه الصحفي

انُ التحضير المبكر لمثل هذه الامور ياتي

انطلاقا من توجيهات ومتابعة خادم

الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز الذي يحثنا دائما وابدا على

بذل كل مليمكن بنله للرفع من مستوى

أداء الخدمات التي تقدم لضيوف بيت

الله الحرام بما يتمشى مع الاثفاق

السخى الذي تنفقه الدولة على تلك

المرافق ريما يواكب الاعداد المتزايدة من

وقال سموه ان اللجنة بحثت في

الحجاج سنة بعد سنة .

لهذا العام ١٤١٠هـ.

القلهرة ـ مكتب اليوم ـ كرم جبر بدأت في القاهرة الإستعدادات الكثفة لعقد الدورة الاولى لاجتماعات اللجنة للصرية السعودية المشتركة التى تبدأ اعمالها غدا السبت لدة ثلاثة ايام برئاسة صلحب السعو الملكى الامير سعود الفيصل وزيـر الصّارجيـة السعودي والدكتور عصمت عبدالمجيد

> يبحث الطرفان العديد من اتفاقيات التعاون الاقتصادي والتجاري والفني التي تم طرحها في مختلف المجالات اثناء اجتماع اللجنة التحضيرية المشتركة الماضي ... ويتم التوقيع على اربع اتفاقيات جديدة لعام ١٩٩٠ في مجالات

ولكد الدكئور عبدللنعم العرقسوسي الوزير التجاري المفوض بادارة الدول العربية بقطاع التمثيل التجارى المسري بأن الاجتماعات ستشمل بحث اجراءات التصديق على اتفاقية النقل والمواصلات بئ البلبين تمهيدا لإنشاء شبكة مواصلات الجسر البرى لتنشيط

وحتى نهاية عام ١٩٨٨م على قروض بلغت قيمتها ٦٣٤ مليون ريال سعودي بشروط ميسرة وبفترة سماح تصل ال خمس سنوات وفائدة بسيطة تتراوح بين ٣٪ و ٣٠٥٪ ساهمت في تمويل توسعة قناة السويس وتطوير محقج الاقطان وشيكات المواصلات السلكية

● الامير سعود بن عبدالمحسن

اجتماعاتها عيدا من الموضوعات منها

دراسة الوضع العلم لافتراش الحجاج

للميلدين والطرقات والارصفة وخطوط والحجاج

والمنتجات الزراعية والحيوانية والمواد

الرسوم والضرائب . ثالثاء تدعيم وتشجيع مجالات التعاون بين القطاع الخاص في البلدين

ومنحها الضمانات الكافيةة ف كلا من

حركة السيلحة ونقل البضائع وزيادة حركة التبادل التجاري خلال الفترة

وتشير حركة التجارة بين البلبين الي زيادة حجم التبادل التجاري من ١٧٩ مليون جنيه عام ١٩٨٧ الى ٢٥٨ مليونا ١٩٨٨ بزيادة قدرها ٧٩ مليونا ، وطبقا لتقارير الهيشة العامة للاستثمار والمناطق الحرة المصرية تتراوح نسية الزيادة في حركة الاستثمارات السعوبية ق مصر بين ٢٦٪ و ٢٧٪ خلال السنوات و اهمها : الخمس الاخيرة لتصل الى ٢٣١٠١

> طيار و ۱۹۷ مليون جنيه وتحتل المشروعات التعويلية للركز الاول في حجم الاستثمارات السعودية في مصر بحوالي ١٣٥,٦ مليون جنيه ،

الصندوق منذ انشائه عام ١٩٧٤م

واللاسلكية والمنكك الحديدية .

النقاط الرئيسية لضمان الاستثمارات أولا \_ تنظيم عقد الإتفاقات المتكافئة

بعض السلع الصناعية والوسيطة من

اعتمد محمد فايز القليشي عميد كلية التربية الرياضية التوسطة ومبير عبدالرحمن محمد احمد عبدالعال معهد التربية الرياضية بالرياض نتيجة عبدالله احمد على النجار ، عبداللجيد اختبار الدور الثاني لشهادة اتمام الدراسة الثانوية الرساضية لعلم ١٤٠٩هـ والتلجمون هم:

الغنام ، محمود سالم العميري ، وليد عبدالله النعيعي ، مطيمان على النعير ، عبدالرحمن ناصر العليان ، عبدالرحمن

محمد على عبدالله الماكي ، صعد عبدالعزيز العكرشي ، أبراهيم رشيد الخيساط، سساسي احمد عجمسد عبدالجواد ، عبدالله محمد عبدالرحمن عيد السيال، سعد عبدالله محمد الجربوع .

### اعتماد ١١ مدرسة ابتدائية ومتوسطة في حائل

حاثل ـ صالح الشهور :

الدارس يشمل المرحلتين المتوسطة جانب اعتماد المخصص لها من مدرسين والإبتدائية داخل مدينة حائل وفي وموظفين ومستخدمين وكذلك تزويدها القرى التلبعة لها وذلك على النحو بالقررات المرسية والإثلاث اللازم ونوه

اعلن مدير التعليم بمنطقة حاتل بقنيابة عتيق الحمزي بأن معالي وزير ومدرسة للنصورية ومدرسة بقرية المعارف اصدر قرارا باعتماد ١١ مدرسة محدثة في منطقة حائل للعام الدراسي حاليا باتخاذ كاقة الترتبيات المتعلقة وقال الحمري ان هذا العدد من

المرحلة المتوسطة: متوسطة حي حكومة خلام الحرمين الشريفين ومسو الوسيطاء بعديثة حاثل ومتوسطة ابن وفي عهده الامين لقطاع التعليم من تيمية بنقرة قفار ومتوسطة بقرية اهمية كبرى نراها بوضوح من خلال القاعد ومتوسطة بقرية الخفيج زيادة وانتشار عدد المدارس وتواجدها ومتوسطة بقرية سلحوت ومتوسطة ف مواقع مختلفة شملت الهجر والقرى بقرية صغيط اما بالنسبة للمرحلة والمنن على حد سواء ولكافة مراحل الأُبتُدائيَّة فَلَلدارس التِّي سيَّتم افتتلَّحها التعليم .

### شركة جيو فيز كل سيرفس أنك

تعلن عن فقدان لوحة رقم ٧١٣٦٤٣٨ ، نرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام .

### اختتاء الطقة العالية الد ١٢ هول الثريعة الايلامية

عبدالرحمن مراد رئيس المزكز العربى بقاعة الاجتماعات للدراسات الأمنية والتدريب ان الغاية اختتمت بالركز العربي للدراسات الأمنية من هذه الحلقة هـو التعميق في والتدريب بالرياض اعمال الحلقة الموضوع والالمم بالجوانب المختلفة العلمية الثانية عشرة وموضوعها قضاء يهذه المسألة مشيرا في هذا الصدد الي أن الاحداث في الشريعة الاسلامية الحلقات العلمية التي ينظمها المركز واسهامات علم الناس المعاصر وذلك العربى للدراسات الأمنية والتدريب هي بعد مناقشات استمرت ثلاثة ليام شارك واحد من البرامج التي ينقذها المركز فيها قضاة الأحداث والمسئولون في واضاف باننا عندما نتحدث عن الأمن النيابة العامة والحقوق والرعاية فاننا نعنى كل ما يتصل بوقاية المجتمع الاجتماعية من مختلف الدول العربية. من الجريمة والانحراف وفي هذا المفهوم وتلا الدكتور صالح بن سعد يدخل القضاء والنيابة العامة والشرطة اللحيدان المشرف العلمي على الحلقة وهيئات الأمر بالمعروف وكل المؤسسات التقرير النهائي ومقترحات الشاركين التي تتضافر في وقاية المجتمع من ونوه باهمية هذه الحلقة التى وصفها الجريمة والانحراف وقد استمع باتها هي الأولى من نوعها في العالم الدكتور فاروق الي وجهات نظر الشاركين العربى وانها ذات أهمية بالغة واكد ومقترحاتهم واجاب على استفساراتهم على ضُرورة الاهتمام باعداد القضاة وان وقدم شرحا موجزا عن نشاطات المركز يكونوا من نوي التامل التطبيقي وبرامج عمله واثنى على جهود اعضاء والنظرى.. مشيرا في هذا الخصوص الى الهيئة العلمية والابحاث التي قدمت أن القضاء موهبة يحتاج الى القهم والمناقشات الجادة التي تميزيها هذا والادراك وأن على المحقق أن يكون على اللقاء العلمي. مشيراً إلى أن هذه أحاطة بالدراسات النفسية الاسلامية الابحاث سيتم طباعتها في كتاب يصدر وفي لقاء مع أعضاء الهيئة العلمية عن دار النشر بالركز العربي للدراسات

### والمشاركين. لوضح الدكتور فاروق الامنية والتدريب.. شركة معدات الجزيرة المحدودة عالم السيارات

تعلن عن فقد لرحة سيارتها نوع تويوتا كرسيدا ، موديل ٨٩ لونها ابيض ، رقم الليحة ٢٣٢٠٤٢٨ . يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بالشركة على ماتف ١٠٠٧٤٠٠٧ (٠٠) الخبر او تسليمها الى ادارة مرور

### أبراهيم احمد ابراهيم شتيفي

يعلن انه منح الخادمة جميلة عبدالغفور راما سيرلانكية وحاملة جواز سفر رقم ١١٧١١٣ صادر عام ١٩٨٢م تأشيرة خروج وعودة ولم تعود حتى تاريخه ويرجى معن يعرف عنها شيء ابلاغ أقرب مركز

> وتيس بحلس الإدارة والديرالعام حسمد المستارك المركزالونكيسيء الامسام مدبيرعسام الادالة الرمزاليريين : ٣١٤٢١ مساعدالخريصي س-ب-10 تلكس ١١٠٩٠٨ Arr1-11 ---

دئيس التحسوس خَسَلِ الضريع ALTIALT -نائب ريئيس الحرير لـ. عبد الواحد الحميد 124.47Y

مديرا التعرير عقيق الخماس ست ۱۲۲۸۶۱۸ فسالح الصغير ت الأ٢٣١٤

التحربير شارع الإنفاق عناط ٥٠ الإدارة شرفت قصر إمارة الشرقية شارع الملكث عبدالعزز

يشترط عل اللقم أن

بإد الثري

سنرال التحرير: ٨٤٢٢٢٢٠ -١٢٢٢٢٨ منترال التحرير: ٨٤٢٢٢٢٨

متلفونات التحرير سكرتيالترب ٨٤٢٣١٤١ سكرتيالشؤن ألحلية ٢٢١٥١٨ مكرترالستون إسامة : ٨٤٢٨٦٦ مكرت الشؤن المقافية ٢ و١٤٨٤٨ لِقَسُمُ الرَّفَاعِينَ ١٢٦١ ١٩٤٨ الوم والنّاس ١٩٤٨٦٤٨

تلفونات الإدارة

توجه إلى

الاعلانات يتقىق شأنهامسع الإدارة العامة والغروع إدارة الإعلانات

ATT14-7- ATE-17Y

العلاقات العامة و ١٦٢٧٥٨ الاشتراكات ٢٨٤٧٤٨٨. الشؤن المالية، ٨٣٤-١٦٦ الوزسيع ، ١٦٢-١٦٨

الشؤون التجارية ، ١٠٤٦٦١٦ المعلَّايع الجَارِيَّة ١٨٥٧٩١٨٥ with I Keles . AB-BYA-TAYYSTA-AVBITA

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات مديرعام الإدارة

بعد المكرمة السامية بانشاء مركز الملك فهد الثقافي

ابها ـ عاطف زيدان : عير الفنانون والمسئولون عن عابتهم الغامرة مافتتاح المرحلة الاولى ن مشروع مركز اللك فهد الثقاق في ايها التى تمثل القرية التشكيلية

كما اعربوا عن شكرهم وتقديرهم غدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن بدالعزيز على مكرمته الملكية بالتبرع تكملة المشروع ليكون مركزا ثقافيا ماملا مما معيجعل من مدينة ايها مركز شعاع ثقافي وحضاري .

اقل الدكتور عبدالحليم رضوي غنان التشكيل المعروف ومدير جمعية لثقافة والفنون بجدة أن سعادتي لا وصف بعد افتتاح هذا الانجاز لحضاري الذي يعتبر انجازا علليا بكل لقاييس . والذي سيترك اثارا طيبة على لثقافة بشكل علم والفن التشكيلي بشكل

مما يجعلنا نحن الفنانين مطالبون ان كون على مستوى الحدث وان نتفاعل بعه التقاعل المناسب. واضاف ان افتتاح القرية التشكيلية

بعتبر بشرى لنهضة فنية تشكيلية تميزة وضع فكرتها الامير الفنان خالد لغيصل لينعم بها فنانو الملكة جميعا إنه فخر لكل الفنانين وامالنا تستبشر إنشاء قرى اخرى في مختلف المناطق .. بهنيئا لفناني الملكة والعبرب بالمسلمين والف شكر اولاي خادم لحرمين الشريفين وسمو سيدي ولي عهده وسمو سيدي النائب الثانى وسمو سيدي الامير خالد الغيصل ـ

الدمام \_ عبدالله الغشري :

والصناعية التي تشهدها الملكة

٩٦٤٢ مراجعا 🗝

ی کائیل :

• • الرياض: .

الاشراف النسائي بمتابعة العمل بهذا المشروع.

دورات في الحاسب الالي

نظمت الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالعوامية المسجلة رسميا لدى

المكتب الرئيسي للشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية دورات جديدة في الحاسب

الآلي .. حيث بدأت بالرحلة الثانية من الدورة الثانية للتدريب على الحاسب الآلي

للنساء وتتيجة للإقبال المتزايد للاستفادة من المشروع فقد افتتحت الجمعية

وتقوم مديرية الشئون الاجتماعية بالنطقة الشرقية بالتنسيق مع مكتب

حديقة الغرفة التجارية الصناعية

تم مؤخرا التسليم الابتدائي اشروع حديقة الغرفة التجارية الصناعية

وياتي هذا للشروع الذي تبلغ مسلحته الاجمالية ١٤٠,٨٥٥ مترا مربعا

وقد صممت الحبيقة بطريقة فريدة ومتميزة تعكس مدى ما وصلت اليه

وقد روعي في التصميم ابراز التاريخ الواقعي لدينة الرياض وتطورها من

القديم الى الحديث وعير عن ذلك بطرق رمزية ومجسمات جمالية تعكس

رعاية صحية أولية

بلغ عند المراجعين للعيادات بمراكز الرعاية الصحية الاولية في النعيرية

يمليجه وتطاع وكفه والحسى خلال العام الماضي ١٤٠٩/١٤٠٩ مراجعا كما

بلغ عدد الحالات الاسعافية والحوادث ١٤١ حالة .. ويلغ عدد مراجعي المختبر

الوضح ذلك الشرف على مراكز ألرعاية الصحية الاولية بمنطقة التعيرية

الدكتور كمال الاخرس وقال أن عدد المحولين إلى المستشفيات من الراكز الذكورة

خلال الفترة داتها بلغ ١١٩١ مصلا .. كما بلغ عدد مراجعي عيادات الاسنان

دورة للممرضين

عقدت بمقر ادارة التدريب والبحوث التابعة للمديرية العامة للشئون

الصحبة بحائل بورة تدريبية تنشيطية للمراقبين والمرضين الصحيين.

دور المراقب الصحى في مجال الرعلية الصحية الاولية وقد اثنى في كُلُمتِه على

العاملين بمجال الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة على الجهود المبنولة

ويحاض في هذه الدورة التي يبلغ عدد المشاركين بها ٦٠ مراقبا وممرضا

محاضسرة

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالرياض التابع للرئاسة العامة لادارات البحوث

سيلقى الماضرة فضيلة الشيخ ابراهيم بن عبدالله الغيث في جامع حلة بن

مقايلات شخصية للطالبات

دعت عمادة كلية التربية القسم العلمي التابعة للرئاسة العامة البنات بالرياض

الطائبات اللائي تقدمن التسجيل في جميع التخصصات الموجودة بها ويحملن

معدلات ٨٠٪ نَّما قوق الى التقدم لاجراء المقابلات الشخصية لهن في الفترة من

وقد أهابت الكلية بجميع الطالبات بالتقدم في التاريخ المذكور لاجراء المقابلات

وانهاء لجراءات المقبولات منهن استعدادا لبدء الدراسة للعام الجامعي الجديد

شركة على حيدر اليامي واولاده

يوم الاحد ١٧ صقر وحتى ٢٠ منه .

تعلن عن فقد اللوحات الاتية :

١ ــ ٧٠٥٤٢٣٥ مصدرها الشرقية ٢٠/٧/٢٦٠

٧ ـ ٢١٠٢/٢٣ مصدرها مرور الشرقية ٢١/١٢/٢٣ ـ ١٤٠٢

٢١٠٢/١٢/٣٤ مصدرها مرور الشرقية ٢١٠٢/١٢/٣٤

ع ١٤٠٢/٧/٢٦ مصدرها مرور الشرقية ٧٠٥٤٢٣٦ ١٤٠٢/٧/٢٦

ويرجى ممن يعتر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور الدمام

العلمية والاقتاء والدعوة والارشاد مساء غد محاضرة يعنوان واجب الراعي على

نحية من الاطباء والغنيين العاملين بالشئون الصحية بحائل.

وقد التي مدير عام الشئون الصحية كلمة في بداية الدورة تحدث فيها عن

١١٨٩١ مراجعا وبلغ عد مراجعي الاشعة ٧٣٨ مراجعا،

بأسلوب متكامل الصورة الحقيقية للمدينة والتطور الذي شهدته.

الحضارة والتقدم في مدينة الرياض .. كما تعكس النهضة التجارية

تمساهمة من رجال الإعمال بمناسبة مرور خمسين عاما على انشاء امانة

الواقع شمال غرب مصلى العيدُ الجنيد بُلللز على امتدك شُلرع الإحساء

مؤخرا دورة ثالثة كمرحلة اولى للمبتدئات للشريب على الحاسب الالي .

حدث غير عادي كما عبر احمد عسيري منير جمعية الثقافة والفنون بابها عن سعادته الغامرة كلحد ابناء منطقة عسير بافتتاح المرحلة الاولى لمركز الملك فهد الثقافي وشكره العميق لضادم الصرمين

القنان خاد الفيصل. الشريفين على مكرمته الملكية حفظه اث بتكملة المشروع ليكون مركزا ثقافيا

عسير .

التشكيلي .

كما اعرب الفنان عبداته الشلتى لحد ابرز الرواد من الفنانين التشكيليين بتوفيق من انه سبحاته وتعالى .

### عمل رائد

كما عبر الفتان مفرح عسيري عن

وقال أنا اسعد انسان لانشاء القرية

واضاف انها مكسب كبير للفن من اشهر مدن العالم .

وقال ان الفنان يجب ان يكون ركيرة القضاء على الأمية. لنجاح القرية وتطورها فكل شيء متوافر امامه المكان والسكن والادوات اللازمة والمعارض ،

وقال أن القرية التي تمثل المرحلة الاولى من المشروع تشكل حلما تحقق

واضاف ان القرية اصبحت حدثا غير تقفز على مسرح الطبيعة في منطقة

### معلم حضاري

كما عير الفنان حسن عسيرى رئيس قسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة بابها عن شكره البالغ لخادم الحرمين الشريفين على تبرعه بتكملة مشروع القرية ليكون مركزا ثقافيا شاملا

...ومِعْبروا الْقَرِيةُ بِلِداعِلَتُهم . وَأَضْافُ أَنْ وَجُودُ القَرِيةُ سَبِ الفنانين داخل جمعية الثقافة والغنون وخارجها حيث سيستفاد هواة الفن ستكون القرية بمثابة مدرسة للفن

وقال أن القرية تضم حاليا معرضين احدهما لكيار فناني الملكة ويضم ٩٠ لوحة ومعرض فنانى جائزة ابها الثقافية ويضم ٨٦ لوحة .

### مكسب كبير

حيث يقول انا ارحب باي موهبة جديدة لَرْيَارِتِي فِي القرية .. وسأقدم كل ما أملك من خبرة لمساعدة كل فنان مبتدىء .

سعادته بوجود القرية وشكره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين على مكرمته بتكملة المشروع ليكون مركزا ثقافيا شاملا وعن تقديره البقغ لسمو الامير خالد الفيصل لرعايته الدائمة للفناتين التشكيليين وافكاره المبدعة بتحويل مدينة ابها الى مركز للاشعاع الثقافي

وقال ان انشاء القرية يعتبر عملا

عادي وتأتى في سيلق رؤية واعية لدور الفن التشكيل ولتتحول الى غابة تشكيلية يهلجر اليها الفنانون كالعصافير في كل المواسم ولكي تسمع طرقات الفرشاة وشلالات الالوان عندما

وقال ان القرية معلم حضاري كبير على مستوى العالم حيث تضم كل شيء الرسم والكتبة والمبكن والعرض وانه على الفنانين أن يتقاعلوا مع الحدث

رائدا حيث انها ستحتضن الفن التشكيل والفنانين التشكيليين ويجب على الفنائين ان يجدوا ويبدعوا لتحقيق الهدف الذي انشئت من اجله القرية وهو ايجاد مدرسة للفن التشكيل السعودي .

كمرحلة اولى لمركز الملك فهد الثقافي خاصة وانى اول من سعد بالعمل داخل استودىوھاتھا .

التشكيل السعودي .. وهـذا ليس بغريب على الفنان الامير خالد الفيصل الذي يدعم الثقافة والفن التشكيلي في المنطقة والذي يسعى لجعل مدينة ابها

الشركة الدولية للتجارة والتمثيل « تراجكس »

تعلن عن انهاء خدمات مكاوليها السيدين / انطوني هارفي بريطاني الجنسية

جرار سنتاماريا هندي الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٤٨٤٦٦ • الصادر من

فعلى من له اي مطالبة او حقوق على المنكورين اعلاه الاتصال بالمقر الرئيسي

للشركة في الخبر على الهاتف رقم ٢١٦٦٦٦ ٨٩٤٦٨٨ (٥٠) خلال استبوع من

تاريخ هذا الإعلان وعليه فأن الشركة غير مسئولة عن أي مطالبة بعد هذا

ويحمل جوَّاز سفر رقم ٢٥١٨١٢١ الصادر من لندن بتاريخ ١٩٨٥/٩/١٩ .

### يستيقظ الهام الفنان في هذه المساحة من الفن والتراث فيتحول الى فراشة ربيعية

سبقت هذا المؤتمر في تصديها لمحو الأمية حيث بدأت جهودها الرسمية في هذا المجال منذ عام ١٣٦٩هـ. وقال أن التزام الملكة بمحو الأمية لم

يكن التزاما عاطفيا بل عززته بارادة قوية للقضاء عليها من المواطنين إيماناً منها بأن الطاقة البشرية هي المنطلق في استثمار سائر الامكانات المتاحة وان التعليم هو الوسيلة الإكثر تأثيرا في تكوين هذه الطاقة وتشكيلها لترتقم الى المستوى الذي يمكنها من المشاركة بفاعلية في تنفيذ خطط التتميه العامة وتحمل مستولياتها أل تجاوز حاضرها ووضع مستقبلها وازدهار مجتمعها ويتجلى التزام الملكة بهذه القضية باتخاذها موقفة جادا ممثلا ن السياسة التطيمية التي رسمتها والتشريعات التي سنتها واللوائح التي أعدتها والمناهج التي وضعتها وأخذها بالتوصيات التي أقرتها المؤتمرات العالمية

طبيعة المجتمع السعودي. وأضاف الفوزان في حديثه لماليوم، ولعله من المناسب ان نعطى القارئء الكريم في هذه المناسبة نبذة موجزة عن جهود الملكة في التصدي لمحر الأمية وتعليم الكبار كما يني..

والعربية في هذا المجال والتي تتلامم مع

أولًا \_ في مجال الخطة الزمنية للدراسة كانت الدراسة في البداية تسير على نسق التعليم الابتدائي أي مدة الدراسة ست سنوات ثم اختصرت الدراسة الى أربع سنوات تحقيقا لرغبات الدارسين مع المحافظة على المستوى التعليمي الجيد اختصرت ايضا الى ثلاث سنوات سييدأ تطبيقها مع بداية العام الدرامي الجديد

ثانيا \_ في مجال المناهج والكتب.. كانت المناهج والكتب التي تدرس لهؤلاء الكبار هي كتب ومناهج المدأرس الابتدائية ولكن نتيجة للدراسة ما لتقويم اتضح أن هذه الكتب والمناهج لاتناسب الكبار وذلك لعاملين أساسيين هما: ١ \_ طول المدة الزمنية للتخرج لأن الكبار

يطالبون بمدة اقصر للتخرج ٢ \_ عدم ملاءمة كتب ومناهج الصغار للكبار لذا تم اختصار الدة الزمنية من ست سنوات آلى اربع سنوات وتم تأليف كتب ومناهج جديدة تناسب الكبار وتحقق رغياتهم وتأبي طموحاتهم. ثالثاً \_ في مجال النظم والتشريعات..

نظرا لاهتمام الدولة بهذا النوع من التعليم واقتناعها بأنه يخص الطبقة المنتجة في المجتمع فقد وضعت لهذا النوع من التعليم نظاما خاصا به وهو نظام تعليم الكبار ومحو الأمية الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/۲۲ وتاريخ ۲۹/۲/۲/۹ ويشتمل على ٢٤ مادة ويلزم جميع الجهات الحكومية ذات العلاقة بالاسهام في محو الامية من المواطنين كما صدرت تبعا لذلك من جهة الاختصاص اللوائح التنفيذية والتنظيمية لهذا النوع من التعليم. رابعاً \_ الوسائل التي تتبعها المملكة في

1 \_ عن طريق المدارس والمراكز التابعة لوزارة المعارف حيث ثم افتتاح العديد من

أخطارها على الأقراد والمجتمعات وهذه هي الذكري الثالثة بغضل اش ودعم خادم الحرمين والعشرون لهذا اليوم وهي تسبق العام الدولي لمحو الأمية والذى الشريفين والجهود الطيية لسمو الامير يستمر لمدة عام كامل بيدأ ببداية عام ١٩٩٠م. المدارس في المدن والقرى والهجر للراغبين واستطرد الفوزان قائلا ان الملكة

من كبار السن في الدراسة العربية السعودية جزء من هذا العالم ومن الدول المشاركة في المؤتمر العام العالمي عن طريق الحملات الصيفية.. لليونسكو وكذلك من المشاركين في المؤتمر دأبت الوزارة على اقامة عدة حملات الأول لمحو الأمية المنعقد في ٨ سبتمبر علم خلال فصل الصيف للترعية ومحو الأمية ١٩٦٦م وهي تشارك المجتمع الدولي كل لبعض المناطق النائية. علم في هذه المناسبة بل أن الملكة قد وقد أقيم خلال العشر سنوات الماشية

الرياض \_ محمد اليحيي \_ سعود الكليب

تحتفل المملكة العربية السعودية اليوم (الجمعة) باليوم العالمي

وصرح السيد محمد ابراهيم القوزان أمين عام تعليم الكيار

ومحو الأمية بوزارة المعارف لـ(اليـوم) بأنه تم اختيار هذا اليوم من

قبل المؤتمر العام لليونسكو في دورته الثالثة عشرة التي عقدت في أكتوبر ونوفمبر ١٩٦٤م حيث وافق على اقتراح المؤتمر العالمي

لوزراء التربية المنعقد علم ١٩٦٤م باختيار اليوم الثامن من سيتمبر

وقال الفوزان الواقع ان هذا اليوم ليس يوما للاحتفال به بقدر

ماهو تذكرة للدول وحكوماتها. في أرجاء العالم لتجديد نشاطاتها

واهتماماتها في التصدي لمحو الأمية وذلك عن طريق توضيح

من كل عام يوما عالميا يحتقل به على نطاق العالم بأسره.

حائل \_ صلاح المشهور

ثلاثون حملة تقريبا وتتولى وزارة المعارف الاعداد والتخطيط لها وكذلك الاتفاق عليها لأنها الجهة الرئيسية في تتفيذ هذه الحملات ويشارك معها في هذا المجال كل من وزارة الزراعة والصحة ـ العمل الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد حيث تسهم هذه الحملات في القضاء على الأمية بين البدو الرحل وسكان المناطق النائية. ج \_ كما يشارك وزارة المعارف في

التصدي لمحو الأمية كل من وزارة الدفاع المرس الوطني حيث تقوم ثلك الجهات في تعليم كبار السن من منسوبيها. كما تساهم الرئاسة العامة لتطيم البنات في التصدي للأمية بين الأناث. وقد تُحققت تلك الحملات تقدما كبيرا في هذا المجال كما أن المؤسسة العامة للتعليم

الفني والتدريب المهنى تساهم في هذا واختتم امين عام تعليم الكبار ومحو الأمية لقامه مع (اليوم) حيث قال أنه تتيجة لهذه المجهودات فقد أخذت الأمية الأبجدية والثقافية تتناقص بين المواطنين

ذكورا واناثا وقال كلى أمل أن تحتفل في. القريب العاجل بالقضاء على الأمية. كما تحدث لـ(اليـوم) بهذه المناسبة رئيس قمسم تعليم الكبار بالادارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض السيد محمد سعد الحسبن فقال اننا عندما نحتقل باليوم العالى لمحو الأمية لا تحتفل بالأمية ولكن بالجهرد المتواصلة والمبذولة للقضاء عليها فمن خلال هذا اليوم يقوم العالم بأسره

بالتذكير والعمل على نشر التوعية بين الأميين للالتحاق بمراكز تعليم الكبار والتي طغ عددها خلال هذا العام الجديد منطقة الرياض التعليمية وحدها ٥٠ مركزا ينتسب فهيا ما يقرب من ١٤١٥ الف دارس منهم ۱۳۸ دارسا من جنسیات عربية واسلامية حيث يحظى تعليم الكبار باقبال منقطع النظير من المواطنين الذين أتيحت لهم فرصة الثعليم نتيجة للتشجيع الكبير من المسئولين في قطاع التعليم وكذلك من الجهات التي يعمل فيها المواطنون بحثهم على الالتحاق بفصول محو الأمية ومساعدتهم ماديا ومعنويا من أجل رفع مستواهم التعليمي والثقاقي وتعكينهم من الشاركة الإيجابية في مسيرة مجتمعهم من جهة وملاحقة التقدم العلمي من جهة

وعن معوقات تعليم الكبار وهل المتاهج تناسب الدارسين الكبار قال الحسين أن اعداد المناهج التعليمية والكتب المدرسية ليست بالسهولة التي يظنها البعض وهذا ما حثت عليه الجهآت المسئولة عن هذا القطاع بوزارة المعارف في اعداد المناهج والكتب الدراسية للأميين لتصديثها والارتقاء بأسلوبها وطباعتها وجعلها مناسبة وملائمة لمدارك الدارسين الكبار بحيث تمكنهم من اكتساب المعارف الأساسية التي يحتاجون اليها في حياتهم وكذلك تعمل ألمناهج على توسيع ثقافتهم العامة ليصلوا الى الحد الأدنى من التعليم والمنهج الحالي يركز على التدريب المهني والارشاد الزراعي والصحي وزيادة تعليم مهارات الاتصال والارشاد الزراعي والصحي وزيادة تعليم مهارات الاتصال من قراءة وكتابة وحساب ومعلومات عامة. وحول أسباب تسرب الدارسين وما هو العلاج لها أجاب الحسين بقوله لا نستطيع

ان نخرج بالقول ان من أسباب تسرب الدارسين عن الدراسة يرجع الى المناهج الدراسية بل أن سبب التسرب في الواقم برجع الى عوامل كثيرة منها المشكلات العاتآبة التي تشتت انتباء الدارسين وتصرفهم عن الدراسة ومنها المجهود الكبير الذي بيذله بعض الدارسين في أعمل مما يعوقهم عن المضور الى الدراسة.

ومنها فترة الوقت المخصص للتعليم قبد الجد المنيئة التي تبدلها حكومتنا الرشيدة والسياسة التعليمية تتعارض مع طبيعة عمل بعض الدارسين الرائدة التي انتهجتها وزارة المعارف فيضطرون الى التغيب في بعض الأحيان وقد يؤدى هذا الغياب في الغالب الى ترك وجهود المخلصين من المستولين والعاملين في هذا المضمار حيث افتتحت مدارس محو الدراسة لاحساس الدارس بالعجز عن متابعة الدروس.. كما ان البعض من الأمية في وقت مبكر وانتشرت في كل حكان الدارسين ينتابهم الشعور بالخجل عندما بالإشباقة الى حملات محو الأمية الصيفية، يقبلون على تعليم المهارات الأولية في وتحدث لـ(اليـوم) ايضا أحمد بن حمد

الفقيه مدير عام تعليم البنات بمنطقة

حائل.. فقال أن عدد مدارس محو الأمية في

المنطقة بلغ ٥٤ مدرسة عند الدارسات

فيها ١٥٤٠ دارسة وقال الفقيه ان العالم

يحتفل هذا اليوم بيوم يحو الأمية ونحن

هنا في هذا الوطن لابد وأن يكون احتفالنا

بهذا اليوم اكبر وأعم لأن تلك الاتجازات

التي حققتها بلادنان مجال محو الأسة

وتعليم الكبيرات هي ايضا كبيرة وطموحة

ونحن وان كنا نفرح بمواكب العلم التي

تخرجها الجامعات فان فرحنا بتخرج أم في

مدرسة تعليم الكبيرات ليس أقل لأن هذه

الأم هي من يعول عليها تنشئة الأجيال

الواعدة ومن هنا فاننا ندعو ونكرر الدعوة

لجميم الأمهات اللائي لم تتح لهن الفرصة

سابقاً في الحصول على قسط وافر من

التعليم أن بيادرن الى الالتحاق باحدى

مدارس تعليم الكبيرات المنتشرة في أرجاء

🕻 🥥 وَفِي الرس استعدت ادارَة تعليم

البنين ميكرا لملاحتفال باليوم الغالي لمحو

الأمية رحث مدير التعليم محمد صالح

الغفيلي جميع مديرى المدارس التابعة

للمنطقة للقيام بدورهم على أكمل وجه من

أجل توعية الأميين بشتى الوسائل

وتشبخيعهم على الانضمام الى الدارس

المخصصة لهم والتي بيلغ تعدادها ٤٢

مدرسة تضم ٦٤ فصلا.. هذا وقد أعدت

القرامة والكتابة ويخاصة الأقراد الذين يحتلون مراكز لجماعة كبرى في الوسط الذي يعيشون فيه. وحول تقييمه لبرنامج محو الامية المحل وهل بامكان الدارس خلال السنتين ان يتقن من العلوم ما يؤهله في مواصلة التطيم.. قال الحسين ان فكرة البرنامج المعجل الهدف منه هو سرعة التعجيل بالقضاء على الأمية بالملكة.. ومدة الدراسة في هذا البرنامج سنتان دراسيتان ليتوصل في نهايتهما الدارس المستهدف الى المستوى الوظيفي في القراءة والكتابة والحساب والمعلومات العامة وقد خرصت وزارة المعارف في سياستها التطيعية ان تضيف مرحلة أخرى بعد هذه المرحلة تسمى بمرحلة المتابعة ومدة الدراسة فيها سنتان ليتوصل في نهايتهما الدارس الحصول على الشهادة الابتدانية للكبار. وهذه الشهادة تعادل دارسيا ووظيفيا

المملكة تشارك في الاحتفال باليوم العالمي لمحو الأمية

جهودالمملكة فىالتصري للأميية تنطلق من إلادة قوية للقضباء عليها

• أمين عام تعليم الكبار ومحو الأمية لـ اليــــوس

الرس ـ خالد الخليفة

الشهادة الابتدائية النهارية.. كما أن هذه الشهادة تتيح فرصة الاستعرار في الدراسة بالمحلة المتوسطة. وعن توقعات الأستاذ المسين عن

التاريخ المتوقع للقضاء على الأمية في الملكة قال ان العمل في محو الأمية والذي يسير حسب خطط وبرامج موضوعة قد حدد السقف الزمني للقضاء على الأمية في الملكة في عام ١٤١٥هـ لن هم في سن ١٥\_٥٤ سنة وقد تم اعداد كثير من البرامج والأنشطة المساحبة لمجالات العمل وتضافرت كل الجهود المعنية وتعاونت في سبيل القضاء على الأمية والتخلص من كما تحدث لـ(اليوم) بهذه المتاسبة السيد دهش عبدالرحمن الدهش رئيس

قسم تعليم الكبار ومحو الأمية بالحرس الوطني فقال ان الحرس الوطني كغيره من المؤسسات التعليمية في بلادنا يهتم بمكافحة الأمية وتعليم الكبار ويدعم هذا النوع من التعليم فنيا وماليا واداريا فالجهود في الحرس الوطنى مستمرة في مجال القضاء على محو الأمية حيث يلمس المتمعن بوضوح مدى تصميم الحرس الوطنى للتصدي الشكلة الأمية وتجليص منسوبيه وغيرهم من المواطنين من أميتهم وذلك بايصالهم الى المستوى التعليمي والثقاق الذي يمكنهم من المشاركة الايجابية في بناء الوطن وقد عمل على تجميع المدارس الليلية التابعة للحرس الوطني منذ علم ١٤٠٧هـ في مراكز لتعليم الكبار ومحو الأمية وتم توجيه عموم المدرسين العاملين في ذلك المدارس للعمل في مدارس الابناء النهارية مع تكليف بعض هؤلاء للدرسين بالعمل في هذه المراكز الجديدة بمكافأة مجزية وقد بلغ عدد مراكز تعليم الكبار في مدينة الرياض خلال العلم المنصرم ١٤٠٩هـ ٢٧ مركزا بلغ عدد الدارسين فيها بمراكز تعليم الكبار ٢٠٣١ الف دارس بالمرحلة الابتدائية و٢٦٢٣ الف دارس بالمحلة المتوسطة و٧٣٧ دارسا بالمرطة الثانوية كما تشغيل العديد من مراكز تعليم الكبار خارج مدينة الرياض في جدة والمدينة والطائف ويخره وينبع والدمام والأحساء والقصيم وحائل

وعرعر ورقحاء ونجران ويدرس قيها اكثر من ٢ الإف طالب. وفي حائل تحدث لـ(البوم) بهذه المناسبة الدكتور رشيد العمرو مدير التطيم بمنطقة جاتل فقال من المشكلات التتموية الحادة التي تواجهها معظم الشعوب في العالم مشكلة الامية وتعتبر هذه المشكلة بدون منازع أهم العوامل التى تقف حجر عشرة في طريق تقدم الأمة لأنها تكرس تخلفها وترسخ جمودها وتعقد مشكلاتها الاجتماعية والاقتصادية والتربوية ومن الملاحظ أن هذه المشكلة في طريقها والد الحمد الى الزوال في هذه البلاد يقضل من

الادارة بعض اللوحات والمصقات الارشادية ووزعتها على الأماكن العامة. كما شاركت ادارة تعليم البنات بالرس بهذه المناسبة مشاركة فعالة إيمانا منها

بأهمية العلم والمعرفة في حياة المرأة والمجتم بشكل عام.. وصرح مدير التعليم عبدالله محمد الرشيد لــ(اليــيم) بأنه تقرر بمشيئة الله افتتاح سبع عشرة مدرسة لمحر الأمية لهذا العام بمنطقة الرس منها اثنتان داخل المدينة وعشر في القرى الكبيرة التابعة للادارة مباشرة وخمس بمنطقة ضرية.. وقد شهدت في الأعوام السابقة اقبالا كبيرا من الأمهات ويلغ اجمالي عدد الدارسات ٦٦٠ دراسة (ستماثة وستين) في العام الماضي. من ناحية أخرى نكر لـ(اليـوم) نائب مندوب تعليم البنات برياض الخبراء ناصر

القويز أن عدد المدارس التابعة للمندوبية ٢٠ مدرسة لمحو الأمية تشتمل على ٦٠ فمىلا وقد بلغ عدد الدارسات للعام اللاغى حوالي ٢٥٠ دارسة داخل رياض الخبراء والقرى التابعة لهما ويبلغ عمر تعليم الكبيرات برياض الخبراء حوالي سيع سنوات حيث حقق نتائج جيدة جدا. كما صرح لـ (اليوم) مندوب تعليم البنات بالبدائع محمد ناصر العريني بان عدد الدارسات في الدارس التابعة للمندوبية وعددها سبع مدارس اكثر من

١٥٠ دارسة في مختلف القصول. وأشار الى أن الاقبال جيد وقد الحمد ولاسيما في القرى وقد حققت هذه المدارس أهدافها المرجوة حيث تم تخريج المثات خلال العشر سنوات الماضية بل منهم من وأصلن الدراسة في المرحلتين المتوسطة والثانوية عن طريق الانتساب لمن تقدم بهن السن او الانتظام للأقل.

### وقد تجاري طليزي يزور الملكة اليوم ويلتنسي بمعسالي وزيسر النجسارة

الرياض ـ محمد اليحيى : يصل الى الرياض اليوم في زيارة بسمية للمملكة وفد تجاري مأليزي رفيع المستوى يضم رئيس الوزراء ووفدا تجاريا من كبار المسئولين ورجال الاعمال المليزيين .

وتاتى هذه الزيارة في اطار تطوير العلاقات بين البلدين الشقيقين وسوف يكون في استقبال الوفد بعطار الرياض

عدد من المسئولين في وزارة التجارة ووزارة الصناعة والكهرباء ومن نلحية اخرى سوف يقوم معالي وزير التجارة سليمان السليم باستقبال الوفد صباح يوم المبت بمقر الوزارة لناقشة العلاقات بين البلدين ومناقشات تطوير التعاون التجاري بين البلدين كما سوف يجتمع الوقد مع وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الكهرباء عبداته القرعاوي .

# تحويل شركة المطيري الى مؤسسة

### قرار الشركاء

قرر الشركاء في شركة محمد عبدالله جزاء المطيرى للمقاولات (شركة تضامنية) سجل تجاري رقم ٩٥-١٦٧١ في ٢١/٢/٥٠١هـ نجران ، بناء على اتفاق فيما بينهم ف ١٤١٠/١/١٤هـ. تنازلت الشريكة الثانية فاطمة عبدالله جزاء عن كامل نصيبها في الشركة وذلك للشريك الاول محمد عبدالله جزاء المطيري ، وتم تحويل الشركة الى مؤسسة فردية باسم مؤسسة مثائل السعودية للمقاولات لصاحبها محمد عبدالله جزاء المطيري وأصبح الشريك الاول هو المستول الاول وحده عن جميع ما على

الشركة من التزامات ومالها من حقوق . وطبقا لاحكام المادة (١٥) فقرة (٣) من نظام الشركات تصبغ الشركة منقضية وذلك بسبب انتقال جميع حصص رأس مالها الى شريك واحد هو محمد عبدالله جزاء المطيرى . وعلى ذلك تم الإتفاق والتوقيع، والله الموفق.

الشريك الثاني الشريك الاول محمد عبدالله جزآء المطيري فاطمة عبدالله جزاء

الازهرله اهتماماته باللغة العربيّة . لانها لغة القرآن

نؤهل حاليًا عددًامن الدّعاة في أقسام اللغات والترجمة للقيام عهم متهم

زوجها أو والدها أو أهلها. فكل

رجل أجنبي لا يباح له في الاسلام

بمعنى أنه يحرم عليها أن تظهر شيئا

من جسدها وهذا لا يمنع مباشرة المرأة المملها خارج المنزل...

فالاسلام يحث على العمل سواء

للرجل والمرأة على السواء..

والنساء المسلمات يباشرن الاعمال

النظر لجسد المرأة ولا بحل للمرأة.

العمــل والانتـاج في

احاديث الرسول على

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « لأن يأخذ احدكم حبله، ثم

يأتي الجبل، فيأتي بحزمة من الحطب على ظهره فييعها، فيكف الله جها

وجهه خير له من ان يسأل الناس أعطوه او منعوه ، اخرجه البخاري .

والاكتساب بالمباحات كالحطب ولو اشتمل على المشقة.

في الحديث الحث على البيع الحلال، والاكل من عمل اليد،

وفيه التنفير من السؤال وتقبيحه ولو لحاجة لما فيه من المذلة واهانة الكرامة. لتعريض السائل نفسه لذل السؤال وذل الرد ان لم يعطه

المسؤول، ولمضايقة المسؤول في ماله، ان أعطى كل من يسأل وهكذا فقد

اما الاعتماد على كسب اليد، فهو عمل رابح دائها، موفر لكرامة وعزة

النفس قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: مَا أَكُلُ احدُ طَعَاماً قط خيراً

من ان يأكل من عمل يده ، قال النووي رحمه الله : الصواب أن أطيب

المكاسب ما كان بعمل اليد وان كان زراعة فهو اطيب المكاسب، لما

شتمل عليه من كونه عمل اليد، ولما فيه من التوكل، ولما فيه من النفع

وعمل اليد مقدم على البيع المبرور وافضل منه بدليل حديث : د أي

الكسب اطيب ؟ قال : عمل الرجل بيله، وكل بيع مبرور ، وحديث :

و لان يحتطب احدكم حزمة على ظهره خير له من ان يسأل احدا فيعطيه

قال الله تعالى ﴿ وَمِنَ الْنَاسِ من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الحصام \* وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها وجلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد \* واذا قبل له اثق الله اخذته العزة بالاثم فحسبه جهنم ولبئس المهأد ﴾ سورة البقرة \_ الايات (٢٠٤، ٢٠٥،

أحرت اللقاء :

اهتمام الأزهر بالعربية

س ـ فضيلة شيخ الأزهر . . ماهو

مهتم اهتماما واضحا بتشر اللغة

العربية في خارج الوطن العربي بل

وفي داخل الوطن العربي. وللأزهر

مبعوثون يعلمون الدين الاسلامي

واللغة العربية والعلوم الشرعية في

كافة البلاد واللغة العربية ينبغي أن

يحتفظ بها العسرب لأتفسهم

وأورويا فبيتنا وفي بلادنا مصر قامت

للمحافظة على اللغة الأصلية لهذه

أولى بنا أن تأخذ هذا المنهج

ونحافظ على تعليم اللغة لأولادنا

وأجيالنا وأن نتثىء المدارس التي

تقوم بهذه المهام وأن نسعى يكل

جهدنا الى ان يرتبط أولادنا وأجيالنا

في المهجر وأوروبا بالوطن العربي أو

البلد الأم وأن نحتفظ بالسمة

العربية والشرقية عما في ذلك

الدعاة .. واللغات

أوروبا يختلفون عن الدعاة في

الوطن. . لأن المطلوب منهم هناك

فضلا عن فهم كامل للنين اجادة

التحديات الموجودة بالمهجر..

المعجم جماعة من المستشرقين .

وعلى غرار المعجم المفهرس

لالفاظ الحديث الشريف قام احد

العرب المسلمين وهو الاستاذ/

محمد فؤاد عبدالباقي بتأليف ووضع

المعجم المقهرس لالفاظ القرآن

الكريم وقد رتب المؤلف فيه كلمات

القرآن الكريم حسب اواثلها

فثوانيها فثوالثها وفي كل كلمة يورد

المؤلف جميع الآيات التي وردت فيها

تلك الكلمة مع الاشارة الى السورة

ورقم الاية فيها وعلى نهج الاستاذ

محمد عبدالباقي سار محمد اسماعيل

ابراهيم: قاموس الالقاظ والاعلام

القرآئية وقد رتب فيه الالفاظ

هجاثيا حسب اصولها وعدد مرات

تكرارها في القرآن الكريم ثم بين

المؤلف رقم الآية والسورة التي

وفي بداية المعجم دليل هجائي

لاصول الالفاظ . . وكلنا يعرف ان

اهم الكتب المرجعية الاسلامية كتب

التفسير والحديث التي لا يستغني فيها

الباحث في ميدان الدراسة الاسلامية

واذا رجعنا الى الوراء قليلا الى ايام

كاتت فيها الحضارة الاسلامية

وتراثها الديني والثقافي والعلمي

نسيج وحده في الرقي والتقدم من

بين كل الحضارات كاتت حضارة

الاسلام حضارة انتباج وتأليف

لمختلف انواع العلوم والقنون للرجة

ان نهر دجلَّة اسود من الجبر حينها

القي فيه التتار ما قدروا على جمعه ﴿

وردت فيها .

الدعاة في المهجر أو

العادات والتقاليد الصالحة.

وداد الياس

● سبب النزول :. روي ان الاخنس بن شريق أني النبي صلى الله عليه وسلم فاظهر له الاسلام وحلف انه يحبه، وكأن منافقا، حسن العلانية خبيث الباطن، ثم خرج من عند النبي صلى الله عليه وسلم، فمر بزرع لقوم من المسلمين وحمر، فاحرق الزرع وقتل الحمر فانزل اقة فيه

● التفسير: فريق من الناس ولأبنائهم . ولاشك انتا نرى الأمم يروقك كلامه يامحمد ويشير الأخرى تحتفظ بلغاتها في المهجر اعجابك بخلابة لسانه وقوة بياته. ولكنه منافق كذاب في المدارس الفرنسية والانجليزية هذه الحياة الدنيا، اما في الاخرة والايطالية التي تقوم أساسا فالحاكم فيها علام الغيوب الذي يطلع على القلوب والسرائر. ثم ان النوع من الناس اذا انصرف عنك عاث في الارض فسادا. وقد نزلت هذه الايات في الاخنس ولكتها عامة في كل منافق يقول بلسانه ماليس في قلبه. ثم هو يفسد في الارض باهلاك الزرع وما تناسل من الانسان والحيوان. ومعناه اته فساد عام يشمل الحاضر والباد. واذا وعظ هذا الفاجر وذكر. وقيل له انزع عن قولك وفعلك القبيح. حملته الانفـة وحمية الجاهلية على الفعل بالاثم والتكبر عن قبول الحق، فاغرق في الافساد وامعن في العناد، فیکفیه ان تکون له جهنم فراشا

> لا يزال العالم الاسلامي يفتقر الي موسوعة اسلامية على غرار الموسوعة البريطانية او الامريكية او الروسية رغم امكاناته المادية ورغم علمائه البارزين، والامل وطيد في ان يتحقق هذا الامل قريبا على يد علماته المتحمسين وانه لمن المؤسف

حقا ان ترى مجموعة من المفكرين

المستشرقين امثال وجب وكرامر،

يقومون باصدار دائرة المعارف

الاسلامية والموسوعة الاسلامية

المختصرة بينها ظل علماء الاسلام

على كثرتهم عاجزين عن القيام بمثلً

هذا العمل حتى الان وما اكثر

الموسوعات التي تبحث في الليانات

المسحية واليهودية بينها لا نجد

موسوعة واحدة تبحث عن الدين

الامسلامي وكلنا يعسرف ان

المستشرقين يقصدون من وراء

تأليفهم لمثل هذه الموسوعات

والمعارف الاسلامية تحطيم تراث

الاسلام الخالد من خلال التحريف

والتشويه لكل ما له علاقة وصلة

بالدين الاسلامي ونحن لا ننكر هنا

ما قام به بعض المستشرقين من

تأليف يعض الموسوعات والمعاجم

مثل المعجم المفهرس لالفاظ الحديث

النبوي الشريف ، وهو يقع في سبع

مجلدات ضخمة يستطيع الباحث

والدارس والطالب الاهتداء الى اى

حديث موجود في كتب الحديث

المعروفة اذا عرف ولو جملة او كلمة

واحدة من الحديث المراد وهو مرتب

ترتيبا هجائيا وفق الالفاظ الواردة في

وفي الحقيقة فقد سد هذا المعجم

نقصا كبيرا كان يعاني منع العلماء

الذين ينكبون على تخريج الاحاديث

وتمييزها الليالي الطوال وقد نظم هذا

الاحاديث النبوية الشريفة

دور الأزهر في الحفاظ على اللغة العربية لغة القرآن لأبناء المهاجرين الذين يعيشون في بلاد لها لغات غير • ج - يسم الله الرحمن الرحيم. . دور الأزهر في الحفاظ على اللغة العربية وعلى مصالح المواطنين في الخارج كبير وأشير ألى أن الأزهر

شيخ الأزهر لـ « اليـوم »

من مشروعات الأزهر لنشر الدين عفهوم صحيح أن يرسل دعاة

حالياً عددا من العلماء في أقسام

\_ ش \_ حجاب المرأة في مختلف العاملة المتنجة ؟

حجاب المراة

المجالات قد يكون مألوفا ومقبولا في البلاد العربية ولكن في بلاد المهجر وفي مجتمعات صناعية أوروبية تحتم الأوضاع الاقتصادية مشاركة المرأة واختلاطها للرجـل في جميع الأعمال. . فها هو رأي النين للمرأة

\_ ج \_ الحجاب بالمعنى المتداول بين الناس أشار له القرآن الكريم في آيتين. والهدف من الحجاب في الاسلام هو أن يكون جسد المرأة مستوراً ما دامت خارج منزلها او مع

ج ـ لدينا مبعوثون من الأزهر في

اللغة الأجنبية وذلك في اطار ونحن نعلم أن في الأزهر العديد عن

من هؤلاء . وهل للأزهر ميزانية

أوروبا وأمريكا بالمراكز الاسلامية هناك وهم يجيدون اللغة التي تتحدث بها البلاد التي أوفدوا اليها ولدينا ايضا في باريس وفي بعض البلاد الأوروبية الأخرى مبعوثون. ونحن نجد قلة من العلياء الذين يجيدون لغات غير العربية وخاصة الانجليزية والفرنسية ولكتنا نؤهل

اللغات والترجمة بالأزهر للقيام بهذأ

من الكتب من مكتبات بغداد حينها

تمروها وهذا خير شاهد على ما

وصلت اليه حضارتنا العربية

الأسلامية من رقي وتقلم وغزارة في

ولنا في مؤلفي المسلمين القدامي

القدوة الحسنة اذ ألفوا في العلوم

والدراسات الاسلامية الشيء الكثير

منها ما وصلت الينا سالَّة وكاملة

ومنها ما جار عليه العدو فاتلقه

ومن الكتب الدينية القيمة التي

وصلت الينا سالمة اشهرها وتفسير

القرآن الكريم لابي الفداء اسماعيل

ابن كثير، ويقع في أربعة مجلدات

وتفسير الطبري المسمى وبجد

البيان في تفسير القرآن ، وهو نسيج

وحده في علم التفسير، فهو لا

يتوقف عند التأويل الفقهي للايات

بل يتعداه الى الكشف عن الغوامض

اللغوية ، واشهر كتب الحديث التي

وصلتنا فهي كتاب وصحيح

البخاري ۽ وهو ادق واوضح کتب

الحديث ووصحيح مسلم ، وغيرها

من الكتب مما تزخر به مكتباتنا

العربية والاسلامية او يعجز علماء

الاسلام الان وهم من الكثرة وغزارة

العلم بمكان عن تأليف الموسوعات

**122** سؤال اتركه لك اخي المسلم

خالد محمد عسيري

لتجيب عليه بنفسك . .

واضاعه .

الانتاج والتأليف الفكري .

يقول عروة بن الزبير عن الذي جرى في هذه الغزوة : لما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم نقعا من طريق عسفان سرح الناس ظهورهم، واخذتهم رابح شديدة اشفق الناس منها... وقيل: يا رسول الله ما هذه الريح ؟ فزعموا ان رسول الله قال: مات اليوم منافق عظيم ولمذه عصفت. وليس عليكم منها بأس ان شاء الله. وكان موته غائظًا للمنافقين، فسكنت الريح اخر النهار فجمع الناس ظهرهم، وفقلت راحلة المصطفى صلى الله عليه وسلم فسعى لها الرجال يلتمسونها. فقال رجل من المنافقين كان في رفقة من الانصار: أين يسعى هؤلاء ؟ قال أصحابه: يلتمسون ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم ضلت. فقال المنَّافق: افلا يحدثه الله بمكان راحلته. فانكر عليه اصحابه. فقالوا: قاتلك الله نافقت، لم خرجت؟ ولهذا في نفسك ؟ قال : خرجت لاصيب عرضا من الدنيا، ولعمري ان عمدا يخبرنا بما هو اعظم من شأن الناقة. فسبه اصحابه وقالوا : والله لانكون منك بسبيل، ولو علمنا شيئا، ثم قام، وتركهم فعمد لرسول الله صلى الله عليه وسلم يستمع الحديث، فوجد الله قد حدثه حديثه فقال رسول الله والمنافق يسمع ان رجلا من المنافقين شمت أن ضلت ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: الأ يحدثه الله بمكان راحلته، وإن الله عز وجل قد حدثني بمكانها ولا يعلم الغيب الا الله، وانها في هذا الشعب المقابل لهم قد تعلق زمامها بشجرة فجاءوا بها، واقبل المنافق حتى الى النفر الذي قال عنهم ما قال، فاذا هم جلوس مكانهم ولم يقم احد منهم من مكانه.

واخبره بالذي قلت، فقالواً : اللهم لا، ولا قمنا من مجلسنا هذا بعد، قال فاني وجدت عند القوم حديثي والله لكاني لم اسلم الا اليوم وان كنت في شك من شأنه، فاشهد انه رسول الله قال له اصحابه : اذهب الى رسول الله فيستغفر لك، فزعموا أنه ذهب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاعترف بذنبه فاستغفر له.



فقال : انشدكم الله هل قام احد منكم من مجلسه، أو أتى محمدا

عبدالرحمن عبدالقلار الخان

فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق

خارج منازلهن على طول الأجيال

ومتذأن كان الاسلام لكن المطلوب

من المرأة أن تكون في ثياب محتشمة

لا تثير فتنة ولا تدعو غيرها لإيذائها

اذا فالاسلام لا يمنع عمل المرأة

انه يتطلب حماية ذات المرأة وصيانتها الحالة.

ما دامت في حاجة اليه. الأمر الأخر

يقول أو فعل أو تحريض. .

المرأة والرجل

على العمل

من أن تكون عرضة الأن تغرر

بغيرها او يغرر بها غيرها، فالاسلام

حين يأمر بالزي المحتشم الذي

يغطى جسد المرأة وأن الأ يكون

الثوب مبرزا لجسدها او شفافا حتى

لا ينصرف من يزاملها في العمل من

الرجال الى النظر اليها فقط وتكون

كما أنَّ الأسلام يحرم انفراد المرأة

مع رجل أجنبي عنها أما اذا كان

العمل جماعيا ولم تكن المرأة واحدة

مع عدة رجال بل ويوجد معها نساء

آخريات قان العمل مباح في هذه

على العدل والخير..

جدها ٧١ مسجدا واضاف القول

بان مراكز تجمع المسلمين في المدن

في مصر.. خطة

توعية دينية خلال الصيف

● دعمد علي محجوب

وزارة الاوقاف المصرية خطة عملها

لتقديم التوعية الاسلامية الصحيحة

في مدن وقرى مصر. . وذلك لشرح

حقيقة الدين الاسلامي باسلوب

يفهمه كل الناس عَلى مختلفً

مستوياتهم العلمية. ونقل عن

الدكتور محجوب وزير الاوقاف

المصري قوله ان اكثر من ۳۰۰ داعية

وعالم سوف يشاركون في قوافل

وان الخطة التي ينطلق الدعاة من

اجلها مدروسة ومركزة للاخذ بايدي

وسيتصدى الدعاة من خلال

البرامج المعدة لهذه التوعية للعديد

من القضايا المعاصرة. ومن اهمها

قضية المخدرات باعتبارها داء

العصر، ومرضا عضالايفتك بجسم

الامة الاسلامية. وسيتعاون مع

وزارة الاوقاف المجلس الاعلى

للشباب بالاضافة الى عدد من

المؤسسات الأسلامية.

الشباب الى شاطىء الامان.

التوعية . .

خلال فترة الصيف الحالي اعلنت



او يمنعه ، اخرجه البخاري ومسلم.

يعطى الناس السائل وقد عنعونه.

العام للادمى والدواب والطير.

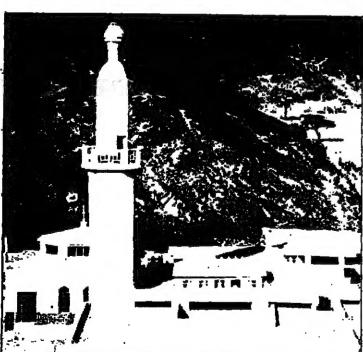
۱۱۲مسجــ



● هذه صورة لفيلا في امريكا حولها المطمون الى مسجد

المسلمين يقدر بحوالي ٦ ملايين وديترويت.. وذكر بان عدد

مدارس الائمة والخطباء في تركيا والجزائر



استانبول: اينا: يبلغ عند المدارس الدينية في ترکیا ۳۸۰ مدرسة تحمل اسم مدارس الاثمة والخطباء وهي مدارس حكومية ورسمية تدرس بهأ العلوم الاسلامية اضافة الى المواد الاخرى الاجتماعية والثقافية ومدة الدراسة فيها تزيد سنة وأحدة عن المدارس الأخرى.

کیا توجد ثمانی کلیات بجامعات غتلفة في تركيا تدرس الشريعة واصول الدين اضافة الى مدارس تحفيظ القرآن المتنشرة في انحاء تركيا حيث يبلغ عددها اربعة الاف مدرسة كها يقوم المركز الثقافي الاسلامي ببث الثقافة الاسلامية من خلال مكتبته التي تضم ٤٠٠ الف بجلد من مختلف الكتب

والتخصصات.

في العلوم الاسلامية مم حفظه للقرآن الكريم باكمله.

وملة الدراسة في هذه المعاهد والمواعظ.

وفي الجزائر العديد من المعاهد الاسلامية المتخصصة في تخريج الاثمة والخطباء وللالتحاق بهذه المعاهد الاسلامية.. فالأمام يجب ان يكون حاصلا على شهادة اهلية ا وشهادة البكالوريا بالنسبة للامام الواعظ والخطيب اما الامام الممتاز فيجب عليه ان يحمل شهادة ليسانس

ستتان يتخرج فيها نوعان من الاثمة ائمة الصلوات الحمس واثمة الخطب

وقد تم خلال الموسم الدراسي ۱۹۸۸/۸۷ تخریج ۳۱۳ اماما وهناك محاولات لرفع علد الاثمة المتخرجين الى ٥٠٠ امام سنويا 🏚 وتوجد هذه المعاهد في مختلف الولايات في الجزائر.



ترجمت معاني القرآن الكريم حتى الان الى ١٢٤ لغة في مختلف انحاء العالم وهي جزء يسير من اللغات التي ينطق بها المسلمون. كما ترجمت معاني القرآن الكريم الى ٤٢٥ ترجمة الى اللغات الاوربية حيث توجد عدة ترجمات في كُلِّ لمِغة اوربية . . اما الترجمات الى لغات الشعوب الاسلامية مثل التركية والفارسية والاوردية وغيرها فقد

واول ترجمة لمعاني القرآن الكريم ظهرت عام ٣١٠هـ باللغة الفارسية هي ترجمة تفسير الطبري وفي عام ٧٢٤هـ ترجم نفس الكتاب الى التركية. كما قام الشيخ شاه رفيع الدين في عام ١١٩٠هـ باول ترجمة لمعاني القرآن الكريم الى اللغة الاوردية وكانت تتم هذه الترجمات بايد اسلامية امينة على تبليغ رسالة الاسلام لمن لا يحسن

اما الترجمات الاخرى لمعاني القرآن الكريم التي قام بها ويقوم صليبيون او يهود او بعض الفرق الضالة الاخرى كالاحمدية والقاديانية فمعظم هذه الترجمات تنقصها الدقة ومترجمة من غير العربية. . ثم انها تتم بغرض التشويه وخلعة لاغراضهم والاساءة الى الاسلام

ومن هذه الترجمات ترجمة رهبان دير كلوني عام ١٨٠٥هـ للقرآن الكريم الى اللاتينية ولم تطبع هذه الترجمة المغلوطة الاعام • ٩٥٠هـ ومنها نقلت الترجمات الى الفرنسية والالمانية والانجليزية والسواحلية التي تستعمل في شرق ووسط افريقيا وغيرها من اللغات الاوربية الاخرى. . وظهرت بعد هذه الترجمات حركات التنصير والاستشراق الحاقلة حيث عملت على اثارة الشبهات حول الاسلام والنيل منه بالاضافة للاحمدية والقاديانية الذين اوقفوا الاوقاف لترجمة معاني الفرآن الكريم الى اغلب اللغات الاوربية والسواحلية خدمة والإغراضهم الخبيثة الفامعة ومجهوري والمستراخ والمستراخ

مُعَوْمِكُ الرغم من أن هناك ترجات لمعاني القرآن الكريم ظهرت

حديثًا وبأيد مسلمة امينة من اهل السنة والجماعة الا ان هذا الامر في ناجة لجهد اسلامي اكبر وعمل جماعي حتى تبلغ رسالة الاسلاء الحقة الى المسلمين بالسنتهم المختلفة.

وتجدر الاشارة الى ان عدد المسلمين يبلغ الان اكثر من المليار نسمة ويعيش ثلثهم على شكل اقليات تحت حكم غير اسلامي.

■■ هيئة الإغاثة الاسسلامية:

كتب ـ ناصر غالب القحطاني: أهدئة الاغاثة الاسلامية الامل الاسلامي العظيم الذي يشيع الخير في كافة ارجاء المعمورة. انشئت هذه الهيئة الإسلامية في عام ١٣٩٨هـ لتقديم المعونات لن يحتلجها من الايتام والفقراء والمعوزين في العالم

• هيئة الأغاثة:

هيئة الاغاثة الاسلامية منبثقة عن رابطة العالم الاسلامي وهي احدى ثمار الخير في هذه البلاد . وقد قامت الهيئة بشحن العديد من مواد الاغاثة للدول المحتاجة على اثر الكوارث التي حلت بها شملت هذه الاعانات كميات كبيرة من الارز والقمح والذرة والحليب، وقدمت الهيئة العديد من الخدمات لاغاثة اللاجئين وضحايا الكوارث.

• افغانستان: في افغانستان قلمت الهيئة العديد

من الخدمات اهمها المساعدة في افتناح مدارس جديدة ومراكز صحية واجتماعية وكذلك تقديم خدمات للمهاجرين من افضائستان الى باكستان وقدمت لهم الملابس والخيام والغذاء والمصاحف والاطباء وتم تدعيم المناهج التعليمية .

وفي بنجلاديش قامت هيئة الاغاثة الاسلامية بدور رائد في مساعدة المنكوبين من ضحايا الكوارث والفيضانات التي وقعت مؤخرا في بنحلاديش وتم توزيع الملابس والاغذية اضافة الى المساعدات الاخرى في كل من ماليزيا وتركيا وجنوب اسيا

● بنجلادیش:

● افريقيا :

وفى افريقيا قامت الهيئة بتقديم خدمات طبية وخيام وملابس وتقديم الغذاء للاجئين والمهاجرين في الصومال والسودان وتشاد وجزر

• تكافل اجتماعي: لم يقتصر دور الاغاثة على تلك المساعدات العينية بل كان للهيئة دور فعال في مجال التكافيل

الاجتماعي ، فحاليا يتبع للهيئة (٣٢) ملجاً في كل من افريقيا وأسيا والبرازيل ولبنان كها ان الهيئة تدعم بصورة مستمرة مشروع سنابل

تتمي الي (٣٤) دولة .

وقامت الهيئة بكفالة (٧١٤٤)

■ من المشاريع الخبرية للهيئة ■

يتيها وقد بلغ عدد المشروعات الصحية التابعة للهيئة (١١٢) مؤسسة صحية في كل من افغانستان وبنجلاديش والفليين وافريقيا وقامت الهيئة بمساعدة اكثر من (٥٠٠) حالة تنمية المجتمعات :

الاسلامية قامت الهيئة بانشاء العديد وخبرات جديدة ومساعدة العلماء من مشروعات المرأة المسلمة لحفظ والاثمة والمدعساة في البلدان



شعار هيئة الإغلاة



وفي مجال تنمية المجتمعات وتعلم القرآن وكسب مهارات الاسلامية

الدراسات الاسلامية ومقرها هيئة الاغاثة الاسلامية . .

ويتبع للهيئة في باكستان جامعة جاء ذلك في تقرير مختصم عن

■ من الإغفات التي قدمتها الهيئة

انزل الله القرآن لهداية البشر، فالقرآن كتاب هداية وليس القرآن كتابا طبيا او هندسيا او فلكيا او كيماويا، بجمع ويسجل حقائق هذه العلوم، انما هو كتاب هداية إلهية لسلوك الانسان وعمله.

والقرآن وهو يتحدث عن

الانبيان او عن النبات او عن اي مخلوق من المخلوقات انما يصفه على حقيقته. لكن علم البشر يكون قاصرا عن ادراك تلك الحقيقة، فإذا بالتقدم العلمي، والاكتشافات المتزايدة بواسطة الالات والاجهزة الحليثة تكشف عن تلك الحقيقة فاذا بالحقيقة واحدة في كتاب الله. وفي الكشف العلمي. فنعرف من ذلك

القرآن الكريم سبق العلوم

الطيارون على ارتفاعات عالية من اربعة عشر قرنا من الزمان قال ضيق يجدونه في صدورهم يزداد شدة تعالى : ﴿ وَمَنْ يَرِدُ أَنْ يَضُّلُهُ يَجْعُلُ كليا صعدوا في البيهاء حتى يصل الى صدره ضيقاً حرجاً كأنما يصعد في درجة الاختناق، وذلك بسيب السهاء ﴾ الانعام: ١٢٥.

تناقص الهواء (الاكسوجين) عن الحديثة، ويكون ذلك شاهدا جديدا الكمية اللازمة كلم ازداد الانبيان او معجزة جديدة تظهر للقرآن في ارتفاعا في السهاء. وهذه الحقيقة لم عصر التقدم العلمي، وهكذا نعرف تكن معروفة من قبل. اذ ان الناس -ان القرآن اتما نزل بعلم الله وانه لا جميعا كانوا يعتقدون ان الهواء يمتد يأتيه الباطل من بين يديه ولا من بصفاته هذه الى الكواكب والنجوم. والامثلة كثيرة منها ما اكتشفه . يعرفها البشر جميعا بما يقرب من

والقرآن يذكر هذه الحقيقة قبل ان

في هذه الصورة

لكنه لم يمنعها من استعمال السلاح الأقوى: التسييع . . والدعاء . .

والتضرع الى الله، في ان مجقق النصر للمجاهدين. . حتى تعلو راية

الاسلام ربوع افغانستان فتبقى مسلمة ابد الدهر.

ما تعيشه المجتمعات الاسلامية على اختلاف مشاريها والوانها والستها في حاضرنا المعاصر من صحوم اسلامية وثابة تكاد تعلو على جيم القيم الوضعية، والأفكار الهدامة هي في حقيقتها - المثلجة للصدور\_ من نتاج اولتك السلف الذين حلوا لواء العقيدة الخالية من الشوائب النقية النبع . فكان جهادهم المتواصل انعكاسا لنواياهم الصادقة . . قفي الجزيرة العربية كاتت الخرافات والعقائد القاسدة التي تتنافي مع اصول الدين الصحيح تهيمن على الأكثرية من السكان. فقد كان كثير من القبور تنسب الى بعض الصحابة . يحج الناس اليها ويطلبون منها حاجاتهم ويستغيثون بها لدفع كرويهم.

ومثلها في الجزيرة العربية من وثنية جاهلة كان هناك في ارجاء المعمورة مَالايستسيغه العقل.. ولا يقره الشرع. وتوالت السنون على الامة الاسلامية وهي تقبع في ظلمات الجهل والشرك خصوصا وان عامل الجهل خيم على العقول عا حدا بالغاسقين والمارقين ابتكار البدع التي تحدم مكانتهم الاجتماعية والمالية وتزينها في اعين الناس. . وقس على ذلك الكثير من الامور السيئة التي عطلت العقيدة الصحيحة عن اداء دورها الفعال في النفوس البشرية. . ومن الرحمة الالهية ان قيض الله سبحانه وتعالى للامة الاسلامية رجال جل همهم اصلاح ما افسله الناس. فكان الشيخ محمد بن عبدالوهاب رحمه الله احد اولئك الرجال الذين أضاءوا العقول بنور الايمان الحق. وتلك الدعوات

الاصلاحية غنية عن التعريف. . أذ

ta jajatet.

الوضاءة في امور لا تخدم القضايا انها غثل الامتداد الطبيعي لعقيدة الجوهرية خصوصا وان الاعداء يتربصون بنا الدوائر يريدون لهذه واليوم نجد ان من ثمرات تلك

الدعوات الاصلاحية ايجاد القاعدة

الاسلامية الصلبة التي اوجدت فهم اليوم على مفترق الطرق لا الجيل المسلم الامثل.. واضحت يكادون يصدقون انفسهم مما يحدث العقيدة الاسلامية تشرثب اليها في العالم باسره من يقظة اسلامية الاعناق وتهفو اليها القلوب.. اطاحت بما ادخلوه على الجسد لتفرز في العقول (صحوة) طال ليلها الاسلامي من افكار هدامة واكاذيب على الامة الاسلامية.. ومن الخطأ كل الخطأ ان نفرط بتلك الصحوة

والهدف الواحد.

فكيف يكون الاصلاح سببا مؤديا

رفض تلك السموم عن تجربة ومعركة تجرع في خضمها المرض الطويل والمرارة المقذعة وهاهو يعاوده النشاط الوثاب بعد ان خضع للعلاج الرباني ويعد ان غيرنا مانى انفسناً. . فهل نساعد نحن جيل الصحوة ذلك الجسد في الاستمرارية ونستغل تلك القوة في هداية المنحرفين والضالين. مشفقين عليهم من العذاب. . لا حاقدين ولا شامتين.. ان مبدأ الهداية والدعوة هما اللذان جعلا لهذه الامة قصب السبق في الظهور ذلك لأن العقيدة الاسلامية من اقوى الروابط الاجتماعية التي تكون الجيل الواحد وعن طريقه تتكون الفضائل

ان ما يهدد تلك الصحوة الخيرة الاختلاف في الهوامش والجزئيات والانزواء بالنفس عند حدوث اي اشكال ديني في مسألة من المسائل الاجتهادية ثما يخلق روح الجفوة التي تسبب الفرقة والتناحر الفكري.. وعلينا التذكر دائها ان الاختلاف له ادب اسلامي رفيع لا يخرج الانسان عن طوره المعتاد لان القضية في اصلها اصلاحية تخدم البشرية

الى التصدع والفرقة والتجزؤ ؟!

والمثاليات انعكاسا للعقيدة الواحدة

الامة المحمدية الفرقة والثناحر... يقول الدكتور طه جابر فياض العلواني في كتابه القيم (ادب الاختلاف في الاسلام) ما نصه: وويكفى لمعرفة اضرار الاختلاف وخطورته ان نبي الله هارون عليه السلام عد الآختلاف اكبر خطرا واشد ضررا من عبادة الاوثان فحين ملفقة. نعم أن ذلك الجسد الاصيل صنع السامري لقومه عجلا من

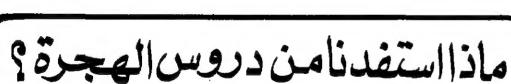
الذهب وقال لهم ( هذا الهكم وإله موسی)۔ طه ۸۸۔ التزم جانب الصمت وبقى ينتظر اخاه موسى عليه السلام ولما وصل موسى ورأى القوم عاكفين على العجل وجه اشد اللوم الى اخيه فها كان عذر اخيه الا ان قال (يا ابن ام لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي اني خشيت ان تقولَ فرقت بين بني اسرائيل ولم ترقب قولي) طه ٩٤ ـ فجعل من خوف الفرقة والاختلاف بين قومه عذرا له في عدم التشديد في الانكار ومقاومة

ينفع الانكار . وليس معنى ذلك ان كل اختلاف مذموم.. بل قد يكون بعض الاختلاف في امور اجتهادية رحمة للاخرين مادام ان ذلك الاختلاف لم يتجاوز الاصول المتعارف عليها ولم يدخل في طور المشاحنة.

القوم والانفصال عنهم في حين لا

ان للصحوة ثمارا دانية وجب استثمارها استثمارا عمليا واخضاعها لروح العصر لا بتحريف ولا بتعطيل بل باتباع السلف الصالح ومحاكاتهم بافكارهم النيرة كيف تعاملوا مع الامصار والبلدان التي افتتحوها بما يليق وجعل الاسلام كيانا شامخا عند عتباته تتهاوى الافكار الوضعية والرغبات الزائفة.

ان الاسلام قوي الحجة صادق البيان، وما انتشاره في جميع انحاء العالم الا دليل صادق على تلك القوة الجبارة التي تطيح بتلك المقولة الصليبية الحاقدة وان الاسلام ما انتشر الا بالسيف ، نعم ان استثمار تلك الصحوة هو الواجب المقدس الذي يجب ان نسعى في اثره. مهنا صالح الدوسري





ماذا نستلهم من الهجرة ؟ سؤال جدير بان يتم به المسلم في اي زمان ومكان. خصوصا ونحن في الذكرى (١٤١٠) للهجرة النبوية المباركة سنوات وقرون خلت من تاريخ الهجرة النبوية ولكن معانيها ومآثرها المجيدة بقيت خالدة في اذهان المسلمين

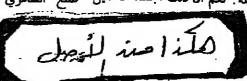
ان من اهم الامور التي تأخذها من دروس الهجرة هي قوة المسلمين وثباتهم في التمسك بدينهم وحرصهم على الاعتزاز بما يؤمنون به من مبادىء واخلاق عظيمة لا تقبل المساومة او التنازل. وهذه المسألة مثلها هي تنطبق على امور العقيدة لكنها تنسحب ايضا على كافة جوانب الحياة

المختلفة لان الاساس هو ثبات المعتقد. لقد كان الاعداء يعلمون بان حامل لواء الاسلام وهو الرسول محمد صلى الله عليه وسلم سوف يخلص البشرية من الظلم والجور والانحراف بكافة اشكاله. فياكان منهم الأ ان وجهوا له التهم بانه شاعر ومجنون وساحر ولكن صبره صلوات الله وسلامه عليه جعله يخطط للهجرة بامر من الله جل وعلا للحصول على المزيد من دعم المسلمين ومن ثم لتمكينه باذن الله. ولقد تميز نفر بالغيرة على

العقيدة والشهامة والمروءة والنجدة فكانوا خير سند لاعظم رجل. وتتحقق الهجرة النبوية المباركة من مكة الى يثرب ويتحد المهاجرون والانصار في اطار واحد. ويصبح للمسلمين التمكين بتأسيس دولة الاسلام في المدينة. وتتحقق المعاني العظيمة للعدالة والمساواة في كافة الجوانب السياسية والادارية والاقتصادية والقضائية والاجتماعية وغير ذلك من جوانب الحياة المختلفة.

ولكن. . و بعد فترة وجيزة من الزمن يتم فتح مكة . . وينتصر المسلمون في معاركهم ضد الاعداء الى ان انتهت اثار الجاهلية المنحرفة وطرد اليهود من خيبر واصبح الاسلام هو السائد في ارض الجزيرة

انه النجاح الباهر للتخطيط العظيم لملحمة الهجرة النبوية. فما احوجنا اليوم الى أن تتفهم معاني الهجرة ونتذاكرها خصوصا وانها جزء هام من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وتاريخ الاسلام. واخيرا فهذه هي المعادلة التي يمكن ان نستخلصها من الهجرة : صبر + توكل على الله مع الاخذ بالاسباب = قوة وتمكين ونصر بإذن الله. محمد عبداته محمد الغامدي



في ثلث ايام

البطولة العرسة

تدخل اليوم البطولة العربية للاندية

أبطأل دوري كرة أليد يومها الثالث حيث تقام على ملعب صالة وبن ياسين و ثلاث

مباريات .. اثنتان منها في اطار برنامج

تصفية فرق الجموعة الاولى .. والثالثة

- عند الرابعة وعشر دقائق يلتقى في المباراة

الاولى فريقا مولودية الجزائر الفريق

المرشع للفوز بالبطولة ، والرابطة المفريي

فريق البلد المنظم، وهذه هي المباراة

الاولى للمولودية .. والثانية لفريق الرابطة

الذي كان قد فاز في مباراته السابقة

و الافتتاحية ، على فريق اتحاد الشعب

المسلح الليبي بنتيجة ٢٢/١٨ المباراة

وعند الخامسة وخمس وعشرين دقيقة

تجري المباراة الثانية بين فريقي الاهل

الاماراتي والرشيد العراقي في المجموعة

ه ب ، والتوقعات ترجع قور الجانب

العراقي لفوارق الخبرة والكفاعة والاعداد

ضمن مباريات المجموعة و 1 ء .

ضمن مباريات المجموعة الثانية

الخوجلي يختتم هياته الرياضية في الاتعاد !!

البطولة

العراق۔ عبدالرحمن البدين :



مدرب المنتخب فيلا:

# لعب الكرات الطويلة والعالية



على المحافظة على النتيجة بالتعادل رغم محاولاتنا المستمرة لاختراق الدفاع البحريني، والمباراة بصغة عامة كانت جيدة من جانب الفريق السعودي وتكتل دفاع البحرين ادى بنا الى لعب الكرات العالية والطويلة لاحداث فجوات بين مدافعي البحرين .. واذا مرتاح بالنتيجة فرق قوية تطمع في المنافسة .

مدرب المنتخب السعودى جوزيه فيلا

قال عن اللقاء اننا لعبنا أمام فريق حرص

اشاعة الروح الرياضية في ملاعب

الوطن العربي ويحاضر فيها الاستاذ

عثمان السعد وضياء عبدالرزاق حسن

ووجهت الدعوة لجميع الاعلاميين

والاداريين والمدربين لحضور هذه

وزارة الواصلات

وزارة فدفاع والطيران

أوات الطام الجوي

فيفة للوان

وزارة كالكية

املتة للبيئة للنورة

كارة تطيع بمفطة

الهيئة للاكية الجبيل

ويفيع عثروع الجيو

وزارة الزراعة وللياء

1-9/10

1-9/4

1-1/4

7/1

7/7

الجوبة بالريساش

رأم للتكسة





نشاه ورمآء كخريق

للهوج اللجع لربط

مثقة الصاء بخريق

الرياض/ العام المريع

بطول ١١ كيلومترا

انشاه ورمك ومثلق

فتله وملاد فطيق

يجيزان بخول ١٠٦ كلم

لتظيف مبنى فارة

ميلة غولرع هبلتي

عيلة للمخدان للخفراء

والاشجار بالشكلة للحودة

انشاه ۵ هنائق بالقليان

كأمج كيماويات ومقامل

نفئ الاعتبة فعيشة

عبطعزيز كجوية بالثرقية

تأمخ معروقات سيأراث

مباتة وتنفل للكط

للركزي ومضخات لاياه

وبراوح كشفط بالرياش

نظالة للبيئة للنورة

نكلة مبني كاوة

الثعليم للبنج وطحلاتها تشغيل وميقة التكييف

تقيم خنمان الإصلاح

لكتبية للفتلة بمكاب

البية اللية بسية

استثجار طائرات الرض

لجوي يكفحة الجراد والاقات الزّراعية لعام ١٤١١/١٤١٠

تأمن للبيات الكبارية

للزمة عاقمة الجراد

للدينة النفة الشؤون والمن الله النب

الصحية بنطاة فأميم البرائز المنعية باللميم

لعندراوي لعام -١٤١١/١٤١

و تاسن الوكسجين للخبي

للرهات المحيأ بالأميم

والمعانة للمحات والإجهزة

الجبيل المناعية وادة ستة

سرازى العلاية العامة يحرع

معلمة للباء والمرف عكاة ومجانة مبائي

فمحى بطقة للعمم الالرة لطاة

الرد كاعة لك

الواد فجوية

ومحاث تطية وغاليات بخار

وشبكان وليراج مياء ومسفيح

لارحلة فلاقية رقم ١٩/٦/٢١١/١

فبصلم والخيس

باعر الثليع

الطرق بغجران

للطرق بحائل بطول ١٣٠علم



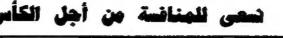
📰 عثمان السعد 📰

عنتقب الملكة للشباب

استعدادا لدور الثمانية :

كما غادر الوقد الاعلامي السعودي غادر المنتخب السعودى مدينة كركوك بعمافظة التأميم الى بغداد صباح امس والكريتي مدينة كركوك الى بغداد للتغطية الخميس بعد أن لعب مباريات المجموعة الاعلامية المجموعة الثالثة وسيقوم الثالثة في كركوك وسيقيم المنتخب في فندق الاعلاميون بمواصلة نشاطهم في بغداد بابل مع يقية قرق البطولة السبعة والوفود ومتابعة الادوار النهائية .

شريدة مدرب شباب البحرين





منتخب شباب البحرين ...

قال مدرب الفريق البحريني سلمان شريدة انتي ابارك للفريق السعودي هذا الفوز وكانت محاولاتنا أن نخرج في الشوط الاول متعادلين ولكن بعد هدف السعودية في الشوط الثاني حاولنا تحقيق التعادل وهذا ما كان وعن الهدف الثاني قال في الحقيقة ليس هناك مدرب أو فريق يرضي أو يتمنى الهزيمة لكن ما يهمني تأهل الفريق ولاعتبارات فنية ولتحاشى الاصابات هكذا كانت طريقة لعبنا مثلما شاهدتموها .. وقد حدث تحسن ملحوظ للفريق البحريني وانا مبسوط للتأهل وان شاء الله يكون الفريق منافسا في الادوار التالية من اجلّ الكأس وقد كان الفريق السعودي متميزا في هذا اللقاء .

111-77/1- 3/20

121-/1/11 2/201

الساحة ١٠ اليوم التكي

161-17/11 days

121-11/10 2009

111-11/11 201

113-/r/a

the 17/11/11

121-17/1 mg

121-12/1 20091

121-/7/T- skuyll

121-/1/1

111-/1/19

- للوظق ۱۹۸۸/۱/۱۳

151-/171 mil

161-/1/17 10008

111-/1/79

الاحد 1/1/-111 السامة · 1

مېلجا. لاواقق ۱۱۸۲/۱۰/۱

مارة الشؤون للفية

الدارة الهنسية

الشؤون للكية

ابارة للشربان

...

الدرة العلة

المانة ١٠ مباح الاثنين

1[1-/1/4 2-4

111-17/A Care

111-77/1 -0305

141-/1/10 42020

111-/1/TL ##

111-/1/17 344

البين ١١١٠/٢/١

1441/1/r. Jugit

هبت ۱۱۱۰/۱۱/۱۱۱

161-/T/A ---

المانة ١٠ عبلوا

M1-/1/17 ---

111-/17- 201

181-/1/15 4200

121-/1/19

161-/1/11

1949/9/17 JHgII

لعبت 161-71/17

111-/1/10 (12)

121-/1/11

121-/1/11

فارة الثؤون لطية

الدارة البنيسة

فأرة الثوين العام

فيارة للتتربان

للشتريان

الدارة العفة

لقررع لجيل

فارة للتنزيان

100,000

النؤون الليا/ الشنريات المجد ١(١٠/٢/١

حفل عشاء للوفود بجزيرة بغساد

اقامت اللجنة المنظمة للوفود حفل عشاء بجزيرة بفداد السياهية وذلك مساء امس الشميس وقد وجهت اللجنة الدعوة لرؤساء الوفود الرياضية ومعثني واعضاء لجأن الاتحاد العربي لكرة القدم والاداريين اضافة الى حكام البطولة العرب والعراقيين ورؤساء اللجان العاملة

### اليوم تحديد البلد المنظم لكاس فلسطين

تعقد الامانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم صباح اليوم الجمعة اجتماعا لها لمناقشة بعض النواحي المتعلقة بنشاطات الاتحك ويرامجه القادمة وسيتقرر خلال هذا الاجتماع المنتخبات والغرق العربية التي ستنظم البطولات التالية وهي : كأس فلسطين الرابعة للشباب وكأس العرب ويطولة الاندية العربية الثامنة ابطلل الدوري وبطولة كأس الكؤوس العربية الثانية

### زيارة ضريح الشهيد

قامت الوفود الرياضية في العاشرة من صباح امس الخميس بزيارة لنصب ضريح الشهيد في مدينة بغداد .

### الحيسدي يهنىء الجماهير بصدارة المجموعة والصعود



🛎 محمد جابر الحيدري 🗷

بارك مدير المنتخب السعودى محمد الحيدري للجماهير السعودية وصدارة المجموعة الثالثة فوزين على المنتخبين الكويتي والبحريتي ٢/صفر و ١/٢ وقال عن مباراتنا مع البحرين ان فريقه جاهد التعقيق الفوز وهذا امل كل سعودي واهنىء الفريق البحريني الذي تأهل مع المنتخب السعودي واتمنى ان يواصل الفريق انتصاراته في الادوار الثانية .

هدية الثنيان للجماهير مدافع المنتخب السعودي عبدالله الثنيان آلذي سجل هدف الفور السعودي على المنتخب البحريني قال: أن هذا الهدف عوض اخفاقي في تغطية الهدف البحريثى الاول بسبب أرضية لللعب السيئة واهدى الثنيان الغوز للامع فيصل ين عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والجماهج السعوبية على التأهل للدور

اللحروب سعد الحرشان : في اطار خطة الاتحاد السعودي لالعاب القرئ لاعداد المدريين الوطنيين تقرر اقامة دورة تدريب للمدريين تمهيدي وأسأسي في العاب القوى اثقال ، مصارعة ، مالكمة كمال اجسام .. وذلك بالتعاون مع معهد اعداد القادة بالرياض ولدة اسبوعين من ٢/١٦ وحتى نهاية ٢/٢/٢١هـ.

ومع تلقي نادي الاتحاد أسماء جميع والميزة البدنية . اما اخر مباريات هذا اليوم فقد جاعت الفرق المشاركة في البطولة لم يتضح حتى الان القرار النهائي حول مشاركة نادي لتجمع في المجموعة ، أ ، بين فريق اتحاد الزمالك المسري أن البطولة لـوجود الشعب المسلح الليبي ، والسالمية الكويتي عند السادسة واربعين دنيقة . الانشقاقات في مجلس ادارته حول

الكويتي يقابل اتحاد الشعب

جدة .. محمد اليامي :

أدى لاعب نادي الوحدة سابقا والمنسق

حاليا معتمد خوجلي اولي تماريته مع

الفريق الاتحادي عقب عربته من السويد

يعد موافقة مدرب الفريق بوب هاوتون

ويدأت تساؤلات الحضور حول مامية

مشاركة الخوجلي لتمرين الاتحاد والتي لم

تتضع حتى الآن بين ان يكين الخوجل

ضنن الجهاز التدريبي للفريق و احد

لاعبيه والجدير بالذكر أن اللاعب معتمد

خوجلي قد حصل على تنسيق من ناديه

السابق الوحدة دون اية قيود فهل يختتم

الفوجل حياته الرياضية لاعبا أم مدريا !!

هاوتون والفرصة الأخيرة

اكد الدكتور عدمان جمجوم بأن بطولة كأس الكؤوس العربية ستكون الفرصة الاخيارة لدرب الفريق الانجليزي بوب هاوتون والتي من خلالها ستتضح الرؤيا كاملة عن مدى صلاحيته للفريق الاتحادى .

الجدير نكره ان الغريق قد خسر أولى المباريات الرسمية مع هاوتون وكانت أمام فريق نادى النصر بهدفين دون مقابل وبمسترى لم يرض عنه جماهير العميد في الوقت نفسه .

لاخلافات بين Trees elkeics

نفى مدير عام نادي الشباب محمد جمعة بان تكون هناك مشاكل بين اللاعب عبدالرحمن الرومي والادارة وكل مافي الامر أن هناك أشأعات لا أساس لها من الصحة ويتواجد الرومي في أمريكا للعلاج والادارة لها علم بذلك وعند عودته سوف ينضم الى الفريق ويزاول تماريته مع

الكويت ..

المشاركة من عدمها في هذه البطولة .

بينما اعلن حسن باصغار بأن موعد

ومعول الفريق الزملكاوي سيكون يوم

الاثنين ١٨ صفر في الرقت الذي لم تصل

للجنة اسماء البعثة حتى اشعار اخر !!

● عبدالرحمن الرومي

استعدادا للعب مباراة ودية اخرى مع اخد

فرق المنطقة الوسطى .. ريما يكون فريق

الشباب .. لحين مقادرة الفريق لدولة

المحيا يسجل للنصر

المحروب عبدالعزيز الدوسري:

استطاع نادي النصر السعودي اقناع

اللاعب مآجد المحيا والذي يلعب بمركز

راس الحربة واحد نجوم حواري مدينة

الرياض تسجيله في كشوفاته وتعثيل

الفريق اعتبارا من الموسم القادم بعد ان

كانت هناك مفارضات من نادي الهلال

## مختتما زيارته للشرقية:

للفريق يسع في خط تصاعدي من مباراة المحرر ساسي اليوسف - • ينتظر مجلس ادارة نادي الرياض ودية لاخرى .. ويرهن حديثه يكسب فريقه مساء يوم امس الاول نظيره الفريق موافقة الاتحاد السعودي على سفر الفريق التهضاوي ۱/۱ . الاول لكرة القدم لدولة الكويت الشقيقة من جهة ثانية .. سوف يختتم فريق لدة خمسة ايام للعب مباراتين تجريبيتين الرياض زيارته للمنطقة الشرقية بلعب مع فريقي السالمية والقادسية الكويتيين. مباراة تجريبية ثانية مع فريق الخليج ويقيم حاليا فريق الرياش في مدينة

مساء اليوم الجمعة على استاد مدينة سمو الامير سعود بن جلوي الرياضية واكد مدريه البرازيلي الجنسية (جيلدو بالراكه .. بعدها يعود الدينة الرياض هو دريفس) بأن المسترى الفنى العام

أريعة مدربين لبراعم القادس

المحرر ـ سامى اليوسف : يدأت مدرسة براعم نادي القانسية محمد الطيري . لكرة القدم في استقبال العديد من اللاعبين الصغار والذي وصل عدهم حتى يوم ساعة ونصف . امس ۲۵ برعماً .

ويستعد فريق البراعم حاليا للعب ويشرف على المدرسة اربعة مدربين هم ميمي شعبان ، حسين الشوكي ، خالد للبارك ، عبدالرحمن سالم الا أن الاخير القايسية .

# بعيد عن المدرسة حاليا لارتباطه بدورة

الإحساء \_ مكتب اليوم :

القانونية لمجلس الادارة ولاتزال هناك خلافات حادة بين رئيس النادي ويعض الاداريين واللاعبين ، الشكلة انتقلت حاليا

القوات المسلحة .. فيما يترأس الجهاز الاداري ناجي جبر الجبر يساعده مبارك وتبدأ تمارين البراعم عصرا ولدة

مياراتين مع فريقي النهضة والثانية مع الشروق من الاحساء على ملعب نادي

### ينادي

يعيش هذه الايام نادي العيون بمنطقة الإحساء الصاعد للدرجة الاولى لكرة القدم لهذا الموسم ازمة ادارية بعد انتهاء المدة

للمحنب الربيسي لرعاية الشباب الذي يدرس الوضع بدقة وعلى اثره سوف يصدر مرثياته لما يحلق مصلحة النادي . وريما يشكل مجلس ادارة مؤقت اذا دعت الضرورة لذلك منعا للاشكالات المتصاعدة التي قد تؤثر على مسيرة النادى ومستقبله والايام القادمة ستظهر النتيجة

### لتسجيل هذا اللاعب ولكن النصر استطاع ان يظفر بتسجيل اللاعب. وصول مدرب

طائرة الجي

المحرر ـ سعد الحرشان : وصل يوم الاريعاء الماضي المدرب التونمي الناصر الهادي بن عثمان الذي تعاقد معه نادي الجيلَ مؤخرا لتدريب فرق الكرة الطغثرة وفور وصوله بدا في مباشرته الاشراف على الفريق واكد المشرف الرياضي بالنادي عبدالرزاق السعيد ان لاعبي الفريق جميعهم جُاهِرُون الواصلة الشوار مع الدرب وكانوا يمارسون تدريباتهم اليومية مع فريق نادي النجوم .

# للسلة في الصين

المحروب عبدالكريم الجاسر: عقد سمو الامير طلال بن صعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة عمداء أمس الاول اجتماعا مفترها ببيوت الشباب مع لاعبى للنتخب الاول لكرة السلة وجهازه الغنى والاداري لناقشة اوضاع المنتخب والتعرف على المشكلات التي قد تعترض الفريق العالجتها ..

ذكر ذلك له و اليوم و صالح الرقيع سكرتع علم الاتحاد السعودي لكرة الملة .. واوضح الرقيع أن موعد سقر الغريق الى الصين المشاركة في البطولة الإسبوية لكرة السلة خلال الفترة من ١٥ رحتى ٢٤ صغر الجاري سيكرن يوم الاثنين القادم حيث سيرافق الفريق منصور الصويلم مديرا للغريق في هذه

وتعنى الـرقيع ان يظهـر الفريق السعودي بمستوى جيد في البطولة وان يحقق الاستفادة المرجوة من هذه المشاركة حيث تشارك في البطولة فرق قوية وكانت قرعة البطولة قد جرت في وقت مسابق حيث جاء المنتخب السعودي لكرة السلة في المجموعة الاولى التي ضمت الى جانبها كلا من الصين، تأييلاند، سنفافورة، الكويت .

وتضم المجموعة الثانية كوريا، ماليزيا ، اندونيسيا ، ايران ، باكستان . والمجموعة الثالثة اليابان، الهند البحرين ، سوريا . المجموعة الرابعة الفلبين، الصين

تاييپه ، ، هونج كونج ، بنجلاديش .

● فريق الشباب لكرة القدم

المحرر عيدالعزيز الدوسرى: الخارجي في البرازيل تحت اشراف مدريه اك مدير عام نادي الشباب محمد السيد لوري واستغرق المسكر ٢٥ يوما جمعةان بعثة فريق الشباب ستصل الي وسوف يعطى اللاعبون اجازة يوم السبت الرياض مساء اليوم الجمعة في الساعة بعدما يعودون لاداء التمارين يوم الاحد السابعة بعد أن أتم الفريق معسكره استعدادا لبطولة كأس الاتحاد .

النهائية .

٥ ٤ ر ٢٩ ر٧ بقائق خلال لقاء كولونيا الدولي

في سباق الميل في نيويورك . وعن مسابقة كأس العالم قال عويطة انه



قادر على خوض سياتي إل ١٥٠٠ و٥

الاف متر واضاف انه فضل جري ال ٥

الاف متر وحدها ليترك الفرصة لزملائه

الافارقة لخوض السباق الاغ وخصوصا

المسومالي ابيدي بيلي الذي حلق خلال

الموسم الحالي افضل رقم عالمي في

المغربي ابراهيم بوالطيب ورامية القرص

المغربية زبيدة العيوني سيثباركان ايضا

ويذكر أن عداء ال ١٠ الاف متر

IL .. 014 000.767 1/.

في كأس العالم في برشلونة .

علم لدى الاتحاد الاوروبي لالعاب أثبتت ان

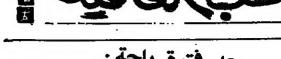
لن يشارك نجوم المنتخب الهولندي واعتذر الثلاثي المنكور عن خوض

كما أعتدر الثلاثي عن خوض مباراة انكلترا وهولندا في ١٣ كانون الاول ديسمبر القبل لان ميلانو سيلعب في ١٧ من الشهر ذاته املم ناشيونال سيديللين الكولوميي بطل اندية امريكا الجنوبية في مباراة الكأس القارية انتركونتيننتال في طوكيو .

بون ـ ا ف ب..

دوسلدورف. هامبورغ/باير ليفركورن كولن/فيرس بريمن كارلسروه/بوروسيا دورتموند

هومبورغ/نورميرغ شنوتفارت/باير اوردينفن بوخوم/كايزر سلوترن



أخلد العداء المغربي العالمي سعيد عويطة للراحة في الايام القليلة اللَّاضية في منزله في الدار البيضاء الى جانب عائلته واصدقائه قبل ان يصل امس الى مدينة برشلونة الاسبانية حيث ستقلم مسابقة كأس العالم لالعاب القوى اليوم واستحق عريطة الراحة بعد موسم رائع حل فيه في المركز الاول في ترتيب الجائزة الكبرى لالعاب القوى وسجل خلاله رقما عالميا جديدا في سباق ثلاثة الاف مثر بلغ

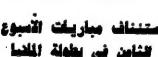
في المانيا الغربية . ومع ذلك فان عويطة استمر في المران خلال اقامته في الدار البيضاء الى جانب زوجته خديجة وابنته سكينة اللتين رافقتاه في جميع لقاءاته الاوروبية الاخيرة وثلك استعدادا لمرحلة المنافسات للقبلة واكد عويطة انه سيتوجه بعد كأس برشلونة الى لندن ليخوض سباق البل او سباق الـ ١٥٠٠م في لقاء كريستال بالاس الدولي في ١٥ ايلول/سبتعبر الحالي كذلك سیشارک فی ۱۹ او ۲۰ ایلول/سبتمبر فی سباق الـ ١٥٠٠م في نيودلهي وفي ٢٥ مته

● سعيد عويطة

### لتناولها منشطات:

رامية الرمع النرويجية تريني سوابرغ الاوروبي الذي سيشارك في مسابقة كأس تناولت منشطات خلال مسابقة كاس. العالم في ٨ و ٩ و ١٠ اللولي في الحالي في أين واشارت الشرطة ألى أن جمهور المنتخب اوروبا في العاب القوى للمجموعة الثالثة برشلونة وستحل محلها الألمائية الغربية والتي اقيمت في ٦ اب اغسطس الماضي في بريجيت غراونه .

الثلاثة رود غوليت وماركو فان باستن وفرانك رايكارد أن الباراتين الدوليتين الوديتين المقبلتين لمنتخبهم نظرا لارتباطهم مع فريقهم الايطالي اف سي ميلانو. مباراة هولندا والدنمارك التي اقيمت الاربعاء الماضي على ملعب أمستردام الاوليي بمناسبة العيد المثوي للاتحاد



تقام اليوم الجمعة وغدا السبت مباريات الأسبوع الثامن من بطولة المانيا الغربية لكرة القدم. وفي أبرزها يتقابل متصدرا اللائحة اينتراخت فرانكفورت وبايرن ميونيخ. وبتقام مباراة واحدة اليوم الجمعة بين بوروسيا مونشغلادباخ وبورتونا

أما برنامج مباريات القد فهو كالاتي ..

فازت يوغوسلانيا على سكوتلندا ١١٠٠ ق تصغيات المجموعة الأوروبية

شجل اهداف يوغوسلافيا في للباراة

التي اقيمت امس الأول الأربعاء سريكو

ياتانيتش في الدقيقة ٥٧ وستيف نيكول

لاعب سكوتلندا في مرمى فريقه في

الدقيقة ٨٥ وجاري جيلسبي لاعب

سكوتلندا في مرمى فريقه في الدقيقة ٥٩.

متكوتلندا في الدقيقة ٣٧٠ من المياراة

وفيما يل موقف فرق المجموعة..

التي حضرها ١٠٠٠ه؛ متفرج

وسجل جوردون دورى هدف

الخاسية لكاس العالم لكرة القدم



### خارج ارضه من شيزينا عندما تعادل معه من دون أهداف مساء أمس الأول الأربعاء في اطار الاسبوع الثالث من بطولة الدوري الايطالي لكن هذا لم يمنع فريقي يوفنتوس

وانترناتسيونالي من اللحاق بنابولي في

بعد عودة مارادونا

الصدارة ولكل من الفرق الثلاثة خمس ورغم العرض المتواضع من شيزينا وثلبولي معا فان الاشع يحدوه امل كبير بالعودة الى مستواد الرغيع بعد المسالحة المشهودة امس الاول الاربعاء ايضا بين نجمه الارجنتيني سيغو مارادونا ورئيس النادي كورادو فيرلينو .

وبالنسبة الى يوفنتوس فانه استحق الفوز على فيورنتينا بثلاثة اهداف مقابل هدف وأحد رغم غياب نجميه السوفياتيين زافاروف واليتيكوف اللذين كانا مرتبطين يمباراة النمسا والاتحاد السوفياتي في تصفيات كأس العالم .

وقد سجل اهداف يوفنتوس كل من كازيراغي وسكيللاتش واليسيوفي الدقائق ٢٥ و٧٥ و٨٩ بينما سجل التشيكي كوبيك مدف فيورنتينا الرحيد في الدقيقة ٢٠. اما انترناتسيونالي حامل اللقب فعانى الكثير قبل أن يفور على ضيفه ليتشي بهدفين مقابل هدف واحد وقد تقدم ليتشى بهدف

انقذ الالمانيان الغربيان الدوليان يورغن كلينزمان واندرياس بريمه الانتر بهدفين جاءا في الدقيقتين ٣٤ و٧٣ بركلة جزاء . وتألق الماني غربي ثالث هو رودي فولر الذي سجل هدني روما في مرمى مضيفه چنوی بعد ۹۹ برکلة جزاء و۸۳ دقیقة . واستعاد ميلانو ثقته بنفسه من جديد اثر فوزه خارج ارضه على اتلانتا برغامو بهدف سجله انشيلوتي في الدقيقة ٢٥ ونسى الهزيمة التي منى بها على ارضه املم لاتسيو الاسبوع الماضي.

وشهدت مباراة اسكولي وسميدوريا ثلاثة امداف متأخرة في مدى ٥ دقائق فاز بها الاول ١/٢ سجل للفائز اليوغوسلافي منفتكوفيتش ٨٣ و٨٦ وسجل للخاسر سالسانو في الدقيقة ٨١٠ كذلك تغلب باري على ضيفه فيرونا ١/٢٠ سجل للمضيف جيرسون وسكارافوني بعد ٢٣ و٦٦ دقيقة وسجل للضيف مهلجم الاوروغواي غوتبيريز في الدقيقة ٨٤ . وتعادل اودينيزي مع بولونيا ١١/١٠

سجل للاول أورلاندر بعد ١٧ بقيقة وللثاني فيما بعد ٨٩ دقيقة وتعادل لاتسيو مع كريمونيزي بالنتيجة ذاتها . سجل للاول سورًا في الدقيقة ٦٢ وللثاني ديزوتي في الدقيقة ٢٠

نی تصفیات کأس المکم

■ ديتاري المجري يحجب الكرة عن مكريرى الإيراندي ■

خسرت ايراندا الشمالية امام المجر ٢/١ في مباراة كرة القدم التي اقيمت مساء امس الأول الاربعاء في بلفاست آمام ٨ الآف متفرج في اطار تصفيآت كأس العالم - ١٩٩٠ للمجموعة الاوروبية السادسة . سجل كالمان كوفاكش وجيورجي بوغنار هدني المجر في الدقيقتين ١٣ و 12

واحرز نورمان وايتسايد هدف أيرلندا الشمالية في الدقيقة ٩٠. وفوز المجر ادى الى احتدام المنافسة بينها وبين جمهورية ايرلندا على احدى بطاقتي المجموعة .. اما البطاقة الاخرى فان اسبانيا ستضمنها رسميا اذا ما فازت بنقطة واحدة من مباراتيها المقبلتين ضد المجر في ١١ تشرين الاول \_ اكتوبر

و ١٥ تشرين الثاني نوفمبر المقبلين. وتتابع مباريات المجموعة السادسة في ١١ تشرين الاول \_ اكتوبر حيث تلعب المجر مع اسبانيا وجمهورية ايرلندا مع ايرلندا الشمالية .

يعتزل الباريات

اعلن كابتن منتخب جمهورية ايرلندا

لكرة القدم ليام برايدى ٢٢ عاما اعتزاله

المباريات الدولية مساء امس الاول

الاربعاء في دبلن اثر المباراة الودية التي

خاضها منتخبا جمهورية ايرلندا والمانيا

الغربية واسفرت عن تعادلهما ١/١ .

وقد لعب برايدى ٣٥ دقيقة خلال

وخاض برايدي مباراته الدولية الاولى

عام ١٩٧٥ امام الاتحاد السوفياتي الى أن

لعب مباراته الـ ٧١ إلاخيرة .. ويبدو ان

الرقم القياسي الايراندي المسجل باسمه لن

يعمر طويلا لان المهاجم فرانك ستابلتون

لعب امس مباراته الدولية الم ٧٠ .

المباراة قبل ان يستبدله المدرب جاكي

### بهمت إلى مسلاعب السسوا اعتقلت شرطة ستوكهولم ٦٠ شخصا

منهم سنة من الانكليز بسبب الاشتباكات التي وقعت مساء امس الاول الاربعاء املم ملعب روزوندا الضاحية الغربية استوكهوام بعد نهاية مباراة كرة القدم التي جمعت بين منتخبى السويد وانكلترا في تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الاوروبية الثانية والتي انتهت بالتعادل صقر/صقر . وذكرت مصادر الشرطة ان ثلاثة ا

اشخاص نقلوا الى الستشفى نتيجة الاشتباكات التي وقعت بعد الظهر في وسط

وكان مئات من انصار المنتخب الانكليزي قد تسببوا بحوادث عدة في وسط العاصمة السويدية نحو الساعة ٢٧,٠٠ قبل أن يسيطر رجال الامن على الموقف بعدما اعتقلوا حوالي ١٠٠ شخص . الانكليزي سيبقى محط رقابة الى ان يتم انتقاله ألى خارج الحدود السويدية .



■ خشونة اللعب الت لاصلبة بوتشر الانجليزي ■

فازت بلجيكا على البرتغال ٢/صفر في امس الاربعاء بان سوليمانز في الدقيقة ٢٤ ومارك فان دير ليندن في الدقيقتين ٥٩ و٦٩ تصفيات المجموعة الأوروبية السابعة وحضر المباراة ٥٠٠ر٢٦ متفرج. لكأس العالم لكرة القدم. وفيما يلي موقف فرق المجموعة: وسجل أهداف المباراة التي أقيمت

نقاط	عليه	4J	هزيمة	تعادل	غوز	لعب	الفريق
١.	۲	14		۲	ŧ	٦	بلجيكا
٧	۲	A	3	3	٣	٥	تشيكوسلوفاكيا
0	9	•	1	1	۲	٤	البرتغال
۲	٦	0	٣	_	1	٤	سويسرا
-	17	١	6	-	-	a	لوكسميورج

## ساباتيني وجراف في قبل النهائي لبطولة الولايات المتحدة



■ شتيفي جراف ■

### يعسد فورهسا:

	الغريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	4j	عليه	تقاط
_	يوغومنلافيا	٦	٤	۲		15	a	١.
	متكوتلندا	٦	٤	١.	1	11	A	4
	الترويج	٦ *	۲	1	٣	•	V	•
	فرتسا	٦	1	Y	Y	•	٧	•
	قبرص	7	_	1	٥	•	17	1

للمرة الرابعة

# بعشاري الكومنولث

البريطاني ديلي طومسون حامل الرقم القياسي العالمي الفور لرابع مرة على التوالي ببطولة العشاري في دورة العاب الكومنواث التي تقام بمدينة اوكلند النيوزيلندية في يتاير كانون الثاني المقبل . وقد ادرج طومسون في الفريق البريطاني مع اليكس كروجر ومارك بيشوب وكان طومسون البالغ من العمر ٣١ عاما قد فاز بدورة ادمونتون في كندا عام

١٩٧٨ وبيرزبن في استراليا عام ١٩٨٢

وادنبره عام ١٩٨٦ .

تغلبت الأرجنتينية جابرييلا ساباتيني عل بداية ضعيفة لمباراتها مع الأسبانيةً ارانتشا سانشيز ففازت عليها لتصعد للدور قبل النهائي وتقابل شتيفي جراف الالمانية الغربية الدافعة عن لقب بطولة

وقد بدأت ضربات ارسال ساباتيني

الأرجنتينية وتركيزها يتحسن في منتصف

المجموعة الثانية من المياراة التي أقيمت

أمس الأربعاء فهزمت المصنفة السابعة الاسبانية البالغة من العمر ١٧ عاما ١/٣

وبعد أن هزمت ساباتيني من جراف في

نهائى البطولة نفسها العام اللاضي ستقابلها

في الدور قبل النهائي وذلك بعد أن سحقت اللاعبة الأولى على ألعالم المصنفة الثامئة

التشكية يهيلينا سوكوفا ١/٦ و١/١

وقالت الارجنتينية البالغة من العمر ١٩ عاماً اننى أتطلع للقاء جراف. فهي فرصة

جيدة لأعرف مستواي واذا كنت تحسنت

بالفعل. أنا تواقة للعب معها.

الولايات المتحدة المفتوحة للتنس.

1/79 8/79

وحصل طومسون على الميدالية الذهبية في اولمبياد موسكو عام ١٩٨٠ ولوس انجليس عام ١٩٨٤ وحقق في الاخيرة الرقم القياسي العالي الحالي البالغ ٤٧٨/٨ وحصل ايضا على بطولة العالم عام ١٩٨٢ ويطولة اوروبا عامي ١٩٨٢

وقد حالت الإصابة دون حصوله على أي ميدالية في دورة سيول الاولبية عام ١٩٨٨ فاحتل المركز الرابع.



من سياق للسيارات

### جاء في بيان لغريق فيراري الإيطالي لسيارات الفئة الاولى ان السائق الفرنسي الن بروست وقع عقد انضمام الى القريق وانه سبيدا في الدفاع عن الوانة اعتبارا من الموسم ١٩٩٠ الى جانب السائق البريطاني نايجل مانسل. وتم توقيع العقد الذي لم تنشر لية تقاصيل عنه في مدينة

لوغائو السويسرية . واضاف البيان ان مانسل تخلي عن صفته كسائق اول للفريق وانه وبروست سيستفيدان من معالة واحدة خلال تجارب وسباقات الجائزة الكبرى

وتجدر الاشارة الى ان بروست هو حاليا عضو في فريق ماكلارين البريطاني ويحمل القرشى البالغ من العمر ٣٤ عاما الرقم القياسي العالمي في عدد مرات الفوز مساقات الجائزة الكبرى لبطولة العالم للفئة الاولى والبالغ ٢٨ فوزا في ١٤٦ سباقا خاضها حتى اليوم وقد بدا سباقات الفئة الاولى علم ۱۹۸۰ کسائق في فريق ماكلارين فورد كوسورث حين

حل سادسا في جائزة الارجنتين الكبرى وفي العام ١٩٨١ سجل انتصاره الاول في جائزة فرنسا الكبرى واتبعه بانتصارين في هولندا وايطاليا ، بعد ذلك انضم الى فريق رينو الفرنسي واخفق عام ١٩٨٢ في الفوز ببطولة العالم بغارق نقطة ونصف النقطة ومن جديد عاد بروست الى فريق ماكلارين الذي استعان بمحركات بورش ثم هوندا وتمكن من أحرار بطولة العالم مرتين منتاليتين عامي ٥٨ر٨٦. وساءت العلاقة في العالم الحالي بين بروست وبين سائق ماكلارين الثاني وهو البرازيلي ايرتون سينا بطل العالم لسنة ١٩٨٨ فاعلن البطل الفرنسي خلال حزيران/يرنيو الماضي انه سيترك ماكلارين في هذا الموسم من دون أن يشر الى وجهته التالية ، ويعتبر بروست سادس فرنسي ينضم الى فيراري بعد روبح مانزون ٤٥ وموريس ترانتينيان /٥٤ الى ٥٧/ وديدييه بيروني /٨١ و٨٣/ وباتريك تامباي /٨٢ و ٨٢/ ورينيه ارنو /۸۳ و ۸۴/ .

## درجات في التحمل

مكحول رشى الله عنه : قال : قال

رجل متى قيام الساعة يأرسول

الله ؟ قال : ماالمستول عنها بأعلم من

السائل، ولكن لها اشراط وتقارب

اسواق، قالـوا : يارسـول اش

وماتقارب اسواقها ؟ قال : كسادها

ومطر ولانبات وان تقشوا الغبية

وتكثر اولاد البغية، وإن يعظم رب

المال، وإن تعلو اصوات الفسقة في

المساجد وان يظهر اهل المنكر على

أهل الحق، قال رجل: فما تأمرني:

قال : قر بدینك، وكن حلسا من

احلاس بيتك ، رواء ابن ابي الدنيا

هكذا مرسلا، وينبيء صلى الله

عليه وسلم عن ظهور الفتن وقد

حدثت بعد موته صلى الله عليه

وسلم، في كل عصر وقرن يمسي

الرجل مؤمنا، ويصبح كافرا،

وبالعكس، والذي يمتنع عن

الخوض في القتن، هو الذي خير،

وافضل لان هذه الفتن المظلمة

يضيع الحق فيها ويلتبس ويصبح

الحليم حيرانا والعاقل تائهاء فما

الخلاص ؟ هو الهروب بدينه وان

يغلق عليه بابه، يعبد ربه حتى يأتيه

اليقين . و فعن ابي موسى رضي الله

عنه قال : قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم: ان بين ايديكم فتتا

كقطع الليل المظلم يصبح الرجل

فيها مؤمنا ويمسى كافرا ويمسي

مؤمنا، ويصبح كافرا، القاعد فيها

الماشي، والماشي فيها خير من

الساعي قالوا : فما تأمرنا ؟ قال :

ابوداوود، وفي هذا المعنى احاديث

ان للانسان طاقة محدودة يتحمل بها شدائد الامور ويتخطى بها الصعاب ويرتقى على المحن ومن الناس من يؤتى صبرا اقوى من الجنال، ومن الناس من يخور عزمه عند ادنى فته، فالناس درجات في

فمن لم يقدر على اقامة شعائر دينه ولايقول الحق، وان قاله ناله اذی کبیر وضریر عظیم، فله ان يعتزل الناس .

ومن عنده قدرة على قول الحق والامر بالمعروف والنهى عن المنكر، ولاتأخذه بالله لومة لائم، ويحتسب الاجر والثواب في الاذى والضرد فهو اقضلء وهاهو المصطفي صلى الله عليه وسلم يعجب من رجل له قدرة على التحمل ويعتزل، فهويؤمن بالله ويقيم الصلاة ويعمر ماله، ويعترل الناس . وروي «عن سهل بن سعد الساعدي رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: أن أعجب الناس رجل يؤمن بأنث ويقيم الصلاة، ويؤتى الزكاة ويعمر ماله، ويحفظ دينه ويعتزل الناس ۽ . رواه

ابن ابي الدنيا في العزلة . وقد بشر النبي صلى الله عليه وسِلم بطويي وهي شجرة في الجنة، ياترى لن مي ؟ انها لن يستطيع ان يملك زمام لسانه ويثنيه ويلويه ويسيطر عليه، فكم اهلك الانسان لسانه وان يمسك بيته ولايخوض في الفتن وينحرف فيهأ، فقد يفقد ايمانه فيهلك، ومع حبس لسانه وجلوسه في بيته يحاسب نفسه، فاذا رأى الذنب والخطيئة بكي عليها ثم تاب واستغفر، والله غفور رحيم وفعن ثوبان رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: طویی لن ملك لسانه، ورسعه بيته ربكي على خطيئته ، . رواه الطيراني في الاوسط والصغير، وجسن استاده .

ولقد سأل احد الصحابة خير من القائم، والقائم فيها خير من رضوان الله عليهم النبي صلى الله عليه وسلم عن النجاة، وهذه رغبة وهمة كل مؤمن يخشى الهلاك كبونوا احبلاس بيوتكم ويواه والعقاب ويرجو الجزاء والثواب ويلتمس الطريق الموصل الى النجاة، كثيرة في الصحاح وغيرها. فاقرب الطرق كما ذكر في الحديث و الحلس ، : هو الكساء الذي يلي السابق، ففائدة الحديثين عند من يعمل يهما، ان يسعد بالجنة ويسلم ظهر البعير تحت القتب يعنى الزموا سوتكم في الفتن كلزوم الحلس لظهر من النار . و فعن عقبة بن عامر يضي الله عنه قال : قلت يارسول الله ما النجاة ؟ قال : امسك عليك لسانك وليسعك بيتك، وابك على خطيئتك ، . رواه الترمذي وابن ابى الدنيا والبيهقى كلهم من طريق عبيد الله بن زحر عن على بن يزيد، وقال الترمذي: حديث حسن .

> وهاهو الصادق المصدوق ينبىء عن احداث ستقم وقد وقعت فعلاء نسأل الله السلامة، وهذا جزء من لشراط الساعة التي لايعلم وقتها الا الله ولكن من اشراطها اي علاماتها، تقارب الاسواق، وقد حصل الآن من تقدم المواصلات وقلة بركة الاسواق، من انفاق الحلف الكاذب عليها والغش وعدم انبات المطر لفشو المعاصي، وان تعمر مجالس الناس بالغيبة والنميمة ويكثر اولاد البغى وما

الرعاية الاجتماعية للقطاء وأبناء البغايا، وإن يحترم صاحب المال وإن كان فاسقا وفاجرا ويحتقر

التقى الفقير، ثم يعم البلاء الاكثر ويعلو منوت الفسقة والمنحرفين في ها أنت الان قابع في غياهب عقيدتهم في المساجد فيقسدون عزلتك تستقى الذل والهوان ولايصلحون ويضعف دعاة الحق وتتجرع مرارة الحرمان ملتاع من ويقوى اهل المنكر ويظهر، وحينئذ الالام والاحزان ندمان على ما يجب على المؤمن ازاء هذا المسائب ارتكبت تعاني الوهن وضعف والبلايا، أن يقر بدينه إلى ألله ويكون الجسد ، تتلوى من الاس حبيس بيته، وفي بعض الاحاديث والخزي .. لقد خسرت كل شيء يلتمس رؤرس الجبال او بطون حياتك وسمعتك والاهل الاودية، نسأل الله أن يحيينا والاصدقاء . مسلمين ويمتنا مسلمين . و فعن

ومهما قلنا او حزنا فلن ينفعك ذلك بشيء وليس لنا الان الا ان نرقع ايدينا الى السماء متضرعين الى ألله أن يهديك ويهدي كل من سولت له نفسه بالانحراف في طريق الضياع وآن يمن عليك وعليه بالتوبة والثبات على الحق والرجوع الى الصراط المستقيم ، وان يحفظ شباب الامة الاسلامية من الانسياق خلف تطلعات الغرب الحاقدة والهادفة الى تدمير عتاد الامة الشباب المسلم حتى تصبح الهوة بين الشباب والدين سحيقة . لذلك يجب علينا ان ننتبه لذلك المقطط الاجرامي الكبير حتى لا يتمكن اعداء الاسلام من النيل من الاسلام والمسلمين وان يتمكنوا



نبل الكتابة صفة مرغوبة حميدة متى ما

تحققت لدى البعض ، هذا النيل الكتابي المكتسب

يعود على مساحيه بوجاهة اجتماعية مقدرة تعلي

من شأنه لدى قرائه ولدى الوسيلة الاعلامية التي

ستعامل بالكتابة معها والمقربين من حوله أن لم

يكن لدى المجتمع كافة وربما قد امتد علو الشأن

والمنزلة الى مجتمعات اخرى تقدر الكتاب

نَبِل الكتابة يأتى من خلال المناداة بمبادىء

انسانية واخلاقية والمطالبة بقيم سامية يجب أن

تتحلى بها الجماعة وتسمر بها وتتعامل بها فيما

بينها وتكون موضع التطبيق العملي عندها وتراها

لكن المؤسف ان غالبية من يمتهنون هذه المهنة

اناس خياليون سكنوا ابراجا عاجية ومن هناك من

ابراجهم العاجية تأتي كتاباتهم النبيلة مرسلة الى

الجمهور المثقف القارىء الذي يتلقفها شفوفا بها

باشا مسرورا وكأنه بالحاصل على ضالة ضائعة

بأت طويلا ينتظرها أو غاية ينشدها وحققها .

هؤلاء الكتاب سلبيون فهم يكتبون من بعيد

دون قرب وملاصقة واحتكاك بالمجتمع بمن يقرأ

لهم ويقدرهم اضف الى ذلك دون ترجمة ما يكتبون

ولكن الادهى والامرحين نكتشف ان هؤلاء

الكتاب المبجلون هم أول من يدوس على تلك القيم

التي طالبوا بها يوما ما واول من ينتهك حرمة

المبآدىء التي نادوا بها وتشددوا لها سنين

طويلة ، الغريب جدا انهم لا يلبثوا برهة من

. الاشجار يخدعها الربيع .. الاتهار تنزف الامطار

أرى .. !! دموع الشوق سطورا في عينك !! ...

.. اقراها صباحا ومساء .. في تغريد صوتك .. |

نعلق اللحظات .. في دفتر الايام ..

.، وانا وانت ... وحسيدان !!

.. غربتی تحنان بین بدیك ...

... يا دنيتي !! .. طفلانا ...

... هدية ... تشتاق للجدور ...

متى نعود ؟؟ .. فأنا .. الخاف موت الامل

... والغربة .. تأكل الايام والليالي ...

... أذوب شوقا !! لمراتم المبا ...

.... لبيوت الطين ... والخصف ....

... لاتقولي أن الضبياء سراب! ؟ ....

السمج .. او ثقيل الظل .. صفة

يمكن ان نطلقها على اى من الناس

بعد ان یکون قد استحق هذه

الصفة بما له من مواصفات يمكن

ان تجعل من مجرد ذكر اسمه عيثاً

وهما لا يمكن ان يتحمله احد ..

مللح طه تحاس ـ الظهران

مواقف تجعلهم في حال لا يحسدون

عليه ، وهو اعتقادا منه بحقة دمه

وظرفه او بدافع حب الاستطلاع او

باصراره على حشر انفه في كل ما

لابهمه تجده يتصين الفرص

للانقضاض على فريسته بمعنى ما

ان يوجه لها اهتمامه بابداء

ملاحظاته اللاذعة واستلته الجارحة

وبياغتها ويحاصرها الى يدمرها

تماما .. وهو الذي له القدرة على أن

يقض مجلسا بمجرد وصوله الى

هذا المجلس -

مجالا فيه .

.... للجد .... والجـــدة !!

... فسنين العمر .. تركض ...

... احن للسهول والتلال ...

.... غدا .... قد .... تعود ...

.... ف القرية ....

.... يادنيتى ....

. في زورق من نسج الخيال ..

.. الليل ازرق الغروب ...

... في سينين الغربة !!

وينادون به الى سلوك عملى وهو الاهم .

والمبدعين من الداخل والخارج.

في الواقع المحسوس شاعرة بها .

ويا للاسف انك لم تكتف بأن عذبت نفسك وتجرعت مرارة جرمك وحدك بل جعلت جميع من حولك يتناولون من كأس الاحزان والهموم معك ويحتسون المرارة جرعات مضاعفة من نظرات الشامتين ومن الفاظ لا يلوكها ويطلقها الا من استطاب لذة الطعن والتجريح في سيرة الناس.

لماذا لم يصح ضميرك وتقوي ارادتك ويحررك من تأثير وغلية هذه السموم ويسيران بك من طريق الظلام والضلال والدمار الى طريق الهدئ والنور.

كيف انقدت وراء نفسك حتى تهدم مستقبلك واسرتك لتقيم على انقاضبها اساسا هشا لسعادة وهمية تزول بمجرد أن تستقيق من مفعول تلك السموم المخدرة . يا حسرة على شبابك الذي افنيته في تلبية رغبات نفسك الامارة

أجمل شيء يتوج الاخاء بين شخصين ويزيدهما ودا هي الهدية التي اوصانا بها رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم في قوله د تهادوا تحابوا ،

تكون بمثابة مفتاح للمودة وتذكار للمحبة في زمن بدأت تزيل فيه الحياة الجميلة والثقة بين الاحباب والاصدقاء .. والهدية بالطبع بمعناها لابثمنها

فهدايا الناس بعضهم لبعض

# فمهما كانت رخيصة الثمن فهي

فهي حين يتبادلها الاصدقاء

غالية في المعنى والمغزى البعيد فكم من هدية جمعت بين اثنين متضامسين انهت الضلاف والوحشة بين الأهل وكم من هدية قربت البعيد وربطت حبال

تولد في قلويهم الوصالا

### وهدا الشخص يكون عادة خديجة محمد متقصصا في تعذيب الاخرين ويكون معروفا دوما بوضع الناس في

لَّذَلك فأعذريني حين اهتف ومهما سرت في طرق الحياة ..

ولن يستطيع التعبير عما اكته لك من مشاعر جياشة نحوك ..

فوق سطح البحر كأغنية خليجية .. وكصوت الدف واليامال في حنجرة النوخدة .. الحزينة .. أجدك دائما هادئة كففوة طفل

فما اروعك حين تبتسمين .. !!

مقدمين على الدوس عليها ان لم يكن في حينه ، تناقض غريب حقا يعيشه هؤلاء الكتاب ، بالحق انهم الفئة التي يقولون ما لا يفعلون . ما ذنب من يتخذ واحدا من هؤلاء قدوة له يكيل له المدح ويطرب لكتابته ويستشهد به

الانتهاء من كتابأتهم او مناداتهم حتى يعودوا

وبأرائه ابنما حل ورحل في احاديثه وفي مجالسه ويتفاجأ به وبحقيقته . كاشفا تناعة الزيف ، لا شك انه سيتخذ موقفا سلبيا من الكاتب نفسه ومن كتبه ومقالاته أن لم

مرحلة التخصيص الى مرحلة التعميم ، سيتحول المديح والاطراء والثناء على الكاتب الى هجاء وذم موجه اليه ويتحول الاستشهاد بالاقوال والاراء الصادرة من الكاتب الى طعن فيه ومحاربة ومقاطعة لكل ما يكتب وهذا الذي يجب

يكن التأثر بالموقف يمتد به الى باقى الكتاب متعديا

ان يكون ويتبع . الى كل كاتب مبدع الى كل صاحب قلم يتحدث عن المثل والقيم وهو بعيد كل البعد عنها اليك ثلك الرسالة : و ان كنت تعتقد انك تضحك على القراء مغذيا عقولهم ومستدرا عطفهم بعذوبة وسحر قلمك قاصدا بذلك اصلاحهم تذكر قبل كل شيء انك تضحك على نفسك ويحاجة الى من يصلحك قبل ان تعتلي منبرا لست اهلا لان تتحدث من

> ناصر سالم عثمان الجاسم مدينة العيسون.

### اشراقة الذكسري

تمر بنا نحن البشر العديد من المواقف الطريفة ولنسأل انفسنا سؤالا واحدا وهو ما الذي بيقى لنا من هذه المواقف ؟ نجد الله لا بيقي لنا غير ذكرى ذلك الموقف الذي مر بنا يدور في مخيلاتنا لتعيد لنا ذلك الموقف على شكل صور ذمنية تصور الماضي بكل افراحه

فالذكرى هي احد العوامل المساعدة على تحقيق السعادة لدى العديد من الناس وذلك لان الانسان في حالة تضجره وسامه وهمومه يطلق لخياله العنان قد تذكر كل ما كان في ماضيه الذي انقضى ومضى فلربما يعد خاطره ذكرى جميلة كان يعيشها فيسعد بها عند تذكرها ويذلك يكون قد ابتعد عن همومه قليلا واستراح من عنائه وتضجره ، فالذكرى ناقوس يدق في عالم النسيان وهنا يتضح لنا أن النسيان داء والذكرى دواء .

فالانسان بلا ذكرى ليس له وجود في الحياة لان الذكرى ترتبط ارتباطا وثيقا بالماضي . فمن تذكر سعادته في الماضي اصبح سعيدا في حاضره الذي

يعيشه ومن تذكر إحزائه وأهاته في الماضي ونظر الى سعادته التي

تحيط به شعر بطعم السعادة بعد طول عناء وثعب . فالطالب في مدرسته حين ينتهي من عامه الدراسي مكللا بالنجاح يشعر بالسعادة لانه لا يزال يتذكر معاناته وسهره وحرصه على استذكار دروسه وقارن بينها وبين حالته الراهنة التي تعقب نجاحه وقرحه وسروره بما حققه من نجاح . ومن هنا يتضح لنا قيمة الذكرى ومقدرتها على أسعاد العديد من الناس فالصورة الشخصية مثلا حين تحتفظ بها فترة من الزمن ثم تتذكرها وتعود وتنظر اليها مرة اخرى تشعر بالسعادة التي كنت تعيشها في تلك الفترة الماضية

وتعود لنتذكر ماضيك الجميل بكل صوره ومعانيه . فما اجمل الذكرى التي تحمل في معناها اسمى وارق معاني السعادة وما أجمل الذكري التي لولاها لما استطعنا أن نعيش في . سعادة غامرة في وسط عالم مليء بالكثير من المنفصات وفي عالم بدا يسوده التوتر والقلق النفسى المخيف .

فالذكرى تعتبر في نظري امتدادا لاحاضر وارتباطأ وثيقا

فالذكريات عديدة واسترجاعها بين فترة واخرى امر مستحب لما فيه من الفائدة والمعاني الجميلة التي تجعل الإنسان بيتعد قليلا عن واقعه الذى يعيشه وقد يكون واقعا محزنا لذات الذكرى الجميلة والعطرة وتعمو الاحزان وتبعث الامال في النفوس التي اعتلاها التشاؤم والملل .

سعود سيف الجعيد ـ الدمام

### كيف تقضى اوقات فراغك؟

كثر هذه الايام الحديث عن الصيف وكيفية قضاء الوقت فيه فكثير من الاخوة الذين يكتبون أراءهم لديه رأي أو طريقة معينة ونجد أن بعض هؤلاء يضعون مجرد حروف بلا نقاط فكل ما عندهم ابداء بالراي وعدم التنبيه على أهمية الوقت وكيف أن الانسان محاسب على وقته .

فالوقت يعتبر مسئولية على الانسان حيث ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال : « لن تزول قدما عبد يوم القيامه حتى يسأل عن ربع حُصال : عن عمره فيما افناه وعن شبابه فيما ابلاه وعن ماله من ابن اكتسبه وقيما انفقه وعن علمه ماذا عمل به .. فكل لحظة من حياته هو محاسب عليها عند الله سبحانه وتعالى .. وللاسف فبعض الشباب يجهل اهمية الوقت وكيفية الاستفادة منه فيجب على الانسان ان يحرص على الوقت فالوقت سريع يمر كالسحاب والانسان لا يشعر بمرور الوقت لانه لا يعرف أن يستفيد من وقته وتذكر اخى المسلم أن ما مضى من الوقت لا يعود مرة ثانية فالوقت كالسيف أن لم تقطعه قطعك فكل لحظة نعيشها لا يمكن ان ترجع

فكر اخى المسلم في اهمية الوقت وكيف تقضى وقتك . قلا بد يوما أن يعرف الانسان الذي جهل وقته أهمية الوقت وقيمة العمل فيه

فانت ايها المسلم واجب عليك نحو وقتك الاستفادة منه والمحافظة عليه ، لقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم واصحابه اكثر الناس حرصاً على الوقت ..

اما من ناحية الغراغ فالغراغ نعمة من نعم الله لكي تقضى بعض حوائجك والاشياء التي تهتم بها ايها الانسان اعرف كيف تغتنم يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : ، اغتنم خمسا قبل خمس

منها: وقراعك قبل شغلك . .

سامي مجمد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية ـ بالاحساء

### مسرونة الخطسة

من المعروف ان لكل انسان هدفاً في الحياة يسعى لتحقيقه بشتى الوسائل وبأسرع الطرق ، ولكن هذا لا يحدث الا أذا سبقه تخطيط

من هذا المنطلق يعتبر التخطيط شيئا اساسيا وهاما في حياتنا ، ويقصد بالتخطيط التنبؤ بالمستقبل واعداد التدابير اللازمة لمواجهة هذا المستقبل بخطوات منظمة لتحقيق ما يسعى اليه الشخص من

لديه الاعمال التي يؤديها والطرق التي يسلمها لكي يحقق مدفه في الحياة وجعله حقيقة واقعة ومن مزايا التخطيط السليم انه يحدد لنا الطرق التي ينبغي الابتعاد عنها والاخطاء التي يجب تلافيها والاستقادة من تلك الاخطاء وعدم تكرارها لكي لا يترتب على ذلك نتائج لا تحمد عقباها .

وجميع المؤثرات ، كما انه يجب عدم الاكتفاء بخطة واحدة بل يجب أن توضع عدة خطط بديلة تتناسب مع الظروف والاحوال ويمكن الرجوع اليها والعمل بها في حالة استحالة عدم تطبيق الخطة

كما يجب أن نعرف أن التسرع في وضع الخطة سواء عن طريق التخبط ويطريقة عشوائية او عدم دراية من الشخص واضع الخطة قد يؤدي الى نتائج عكسية لذلك يجب أن تقوم الخطة على الدراسة والتفكير وحسن الاختبار وعدم التسرع في تحقيق النتائج حتى تسير الخطة حسب ما هو مرسوم لها ويالشكل السليم .

ابراهيم السليم الغامدي / الـــدمام

# اكثرهم في الخارج، من كثر دور

أيتها الدمام .. لا تشيحي بوجهك عنى .. لا تغضبي .. ففي حناياي يقطن وفي عيني يسكن بحرك ..

أيتها الدمام .. دعيني احدثك بصراحتي ، التي

عهدها الجميع .. فأنا أعشق بحرك .. احب شمسك الخجولة .. التي ترتو الى المغيب على استحياء .. اضيع واتغرب .. ثم اعود الجدك حضنا دافئا للجميع ..

اجدك تقفين ممشوقة القد باحلامك المورقة .. ايتها الدمام ..

ائى اقرأ فيك فلسفة عميقة تعجرُ الحروف عن تجسيدها .. والكلمات عن ابرازها .. اجد فیك غموضا جذابا . ا

وعمقا محببا .. وجمالا مجموعا ..

وانت بجمالك المشرق لمعة من

وانت دائمة التارجح خواطرى .. دائمة الانسكاب في

بغيرك .. قمهنا اقل واكتب .. فانا لم أنسك ولن يحدث ذلك وستظلين زهرة تعطر اجواء الفؤاد .. بأريجها الفواح الشذي ..

ومهما سلكت من سبل الزمن فاليك وحدك .. با رائعة .. يكون حنيني .. الى مرابع الطفولة وايام الصبا والشجن ..

وحين اناجيك .. أيتها الغامضة بصمتك .. فأنا لا أقصد التمرد .. ولا اقصد الاقتعال او التصنع .. فأنا احمل لك بين دفتي الفؤاد حبا لا متناهي .. لا يستطيع القلم وان عرضاً وطولاً ..

فأنا أجدك ترفلين بثويك

استيقظ من غفلته .. وان تعطى بريء .. وعندما تبتسمين .. بكسله المعهود على ظهر الورقة اشعر بحرارة وجودك في دمى ..

يمتاز بمزايا لا توجد الا في الفتان .. وتلوحين بشعرك المنثور

تجاربه التي خاضها .. لكل عمل أدبي كتب ام لم يكتب بعد ،. واذا جاء ذكر كل شيء واي شيء قهو الملم .. المهم .. القاصل الواصل .. يباغتك باستلة تجد في

ليلي بأهمام \_ الدمام

الامر للقضاء .. أو يسألك عن عدم الانجاب كل هذه الفترة وأن كان السبب منك او من الحرم المصون وان كان منك لماذا لا تحاول العلاج في اوريا .. المهم .. المهم تتطلق الاسئلة كالقذائف ولا يهدأ له بال حتى يوصلك الى مرحلة الانهيار التام او الانفجار وفي الحالتين تجد وقد يزهو عندما يحس بانه وصل تفسك مهزوما امام هذا المقاتل وهو بطل بكل ضراوته يتجه الى تعيس الى لقب دخميرة عكننة ، بجدارة .. وهذا النمط من البشر اخر وضعه سوء طالعه في طريقه .. وثقيل الظل هذا لا يكون في عالم الرجال فقط ولكن في عالم النساء الجمادات فهو بارد الاعصاب .. نجد نماذج تقوق ما يوجد في عالم عسير الهضم .. مرفق .. ممل له الرجال في بعض الاحيان .. فهذه من قوة التحمل والاصرار ما يقل. الغولات .. تجده اذا ما حل بمجلس التي تسال اخرى عن راتب زوجها ولماذا حتى هذه اللحظة لم يرفع يتسلم دفة الحديث ولا يجعل لغيره درجة ؟ .. او تلك التي تفاجيء اخرى وسط حشد من الصديقات فهو العالم بيأواطن الامور بانها وجدت السلسل الالماظ الذي وخفاياها .. وهو الذي لا تفوت عليه تتحلى به ضمن مصاغها معروضا فائتة .. يخوض في كل موضوع بذاته في سوق ، البسطة ، او في ويفتى في كل امر اذا جاء ذكر محلات ابو عشرة ريال . او تلك المرض فهو الطبيب الحاذق بحكم التي تداهم احداهن وهي ترتشف اول رشقة من فنجان القهوة بانها واذا جاء ذكر الادب فهو الناقد سمعت بان خطيب ابنتها يفكر جديا في فك الارتباط بها . وان كان ذلك النموزج في عالم الرجال يطلق عليه خميرة عكننة ، فأنه في عالم الجنس اللطيف يطلق عليه الاجابة عليها احباطا وفي السكوت عن الرد عليها ضعف الاحباط ..

كنت قد سددت اقساط السيارة

التي تأخرت شهوراً عن سدادها

والتي علم بها من صاحب المعرض

الذي يسأل عنك ويقكر في ابلاغ

، البلدوزر، لانها تقضي على فمثلا وانت في قمة الابتهاج من اهدافها بقوة وسرعة فائقة .. الربع في المجلس يقطع كل حلاوة وحمانا الله واياكم من ذاك وتلك .. السوالف ليسألك في تشفى بالغ ان قاسم الحاج ابقيق

فاذا وضع كل شخص لنفسه خطة يسير عليها فبالتاني توضح كما ان التخطيط يجب ان يكون مناسبا وملائما للظروف المحيطة المختارة السباب قهرية وهذا ما يعرف بـ (مرونة الخطة) .

باكون بعامه الثمانين الاسبوع الماضى التقته صحيفة التايمن البريطانية في منزله الصغير في ساوث كنسجتون ووجدته مازال يمارس عمله اليومى بهمة ونشاط وينفس الرغبة العارمة في تصوير الواقع كما براه مصرا على انه فنان الواقعية الاول رغم اصرار الجميع على اخراجه منها.

جرس الباب في منزل باكون معطل منذ مدة ويحتاج القادم لزيارته الى طرق الباب يقوة ثم يستعين بحيل مشدود الصغود درجات السلم الضيقة شديدة الانحدار التي تقود الى المطبخ، غرف النوم والاستديو.

هذا السلم يتحكم في اعمال باكون بدرجة كبيرة فلا يستطيع هذا الفنان الكبير رسم لوحة او تنفيذ اي عمل اخر يكون من حيث الحجم كبيرا لايخرج عبرهذا المر

في الحالات النادرة التي يستقبل فيها زائرين يصطحب باكون ضيوفه عبر المطبخ الذي يوجد فيه حوض للاستحمام ثم الى غرفة النوم الضبيقة التي تستخدم ايضا

في هذا المكان يعيش باكون منذ اكثر من ربع قرن. وهو يعتبر اعظم الفنانين الموجودين حاليا على قيد الحياة فهو الرجل الذي بيعت اعماله مؤخرا بملايين الدولارات في المزادات العالمية.

يستطيع باكون ان يعيش في اي مكان يشاء في لندن وقبل سنوات قليلة مضبت انتقل الى بيت فأخر على ضفاف نهر التايمز لكنه قال فيما بعد ان بقع الضوء التي تنعكس من على صفحة مياه النهر داخِل الاستديوالذي يعمل فيه تسبب له ازعاجا جعله يعود الى بيته القديم. لعل باكون يعتبر اكثر الناس مشحوبنا بالتناقضات. واذا كان بيلغ الثمانين بعد شهر واحد فان عينيه الواسعتين وخديه الريانتين وشعره الذي يتدلى في شكل خصل

جهة الى اخرى، يتميز باكون بقدرة فريدة على السيطرة على مجرى الحديث ولايدعه يخرج عن الموضوع الذي استعد لمناقشته ويكاد يكون من المستحيل جعله يتحدث عن أي شيء أخر. باكون يكره التحدث عن اعماله او تحليل مضامينها وله رد تقلیدی یکرره باستمرار (ادا کنت

الفنى \_ فلماذا ترسمه)

يتنآول باكون طعامه وشرابه في مقهى واحد منذ اربعين عاما حيث اصبح شخصية معروفة لرواد المحل وهو غالباً ما يشاهد في المطبخ يدخل يده في جييه بحثا عن فلوس لدفع حساب جميع من في الطعم . أي عالم الفن الذي اصبحت تهيمن عليه حاليا السمة التجارية والنزوات المزاجية يقف باكون كشخص قادم من زمن اخر يختلف تماما عن زماننا هذا. فهو فنان اصيل جاد. ان لم يكن اخر الباقين على قيد الحياة من جيل مثقفى ما بعد الحرب العالمية الثانية

الذينَ الثقافة في رأيهم ليست ميدانا

ا لجمع القلوس.

يجلس باكون الى طاولة على مقربة من النافذة الوحيدة في غرفة نومه حيث تتدلى اربعة مصابيح كهريائية من السقف لتوفير الاضاءة اللازمة خلال الايام الغائمة. وفي احد اركان الغزفة يوجد مكان لوقد تدفئة ، كان في المامي يمتلك اعمالا لبعض الفنانين لكنه امداما لأخرين وحاليا بعض اعماله معلقة قوق حوض القسيل في الطبخ وفي اماكن متقرقة داخل الاستنديو. أما في غير ذلك فالحيطان عارية يتماما ويعلق باكون بقوله

(لایمکننی ان اعیش مع

الاستديو يقع الى جوار المطبخ

وهو يصطحبك الى داخله تحس انه يمر بشيء من التردد كأنه سيكشف واحدا من اسراره عالية على جبينه يعطيه ملامح طغولية الخصوصية فبأكون يبدو منفتحا واضحة ويالرغم من أنه يمشي ومنشرحا مع الغرياء لكن يتحول الي بحيوية ونشاط فان خطواته تبدو شخص صامت شديد التكتم عندما كحركة الزميرك الذي يتحرك من ينتقل الحديث الى بعض الجرانب في اعماله وهذه الغرفة احدها. في هيئته يبدو الاستديو كغرفة

النوم. به كوة صغيرة فتحها باكون قبل عدة سنوات وتبدو الحجرة غير مرتبة كأن احدا عبث بمحتوياتها. انابيب الوان قديمة، خرق اقمشة الارض، قرش الوان واوراق وغيار تراكم خلال اكثر من عشرين عاما وتجمع في اكوام كبيرة من تستطيع ان تتكلم عنه - العمل القمامة داخل الاستديو.

يقول باكون لقد قمت ذات مرة بتجهيز استديو حديث وبالاضاءة

لكثنى لم استطع العمل فيه،

(لايوجد عليها اي شيء)

يستخدم باكون جدران مرسمه بلاعيون اعناقها طويلة بشكل غبر بالوان متداخلة . عادي واستانها بارزة في كل مكان

لقد رسمت بغضب وأضح وكثيرا ما

تستدعى الى الذاكرة اعمال بيكاسو

وفرانسيس بيكابيا في العشرينات

وبعض ملامح التعبيرية الالمانية.

بالرعب واقتراب الخطر وتجسد

المعاناة في اقسى صورها تبدو انها

تعبر عن عالم في حالة حرب طاحنة.

لقد جعل اسلوبه الغريب بعض

واعمال باكون التي تثير الشعور

حاليا تعرض اعمال هذا الفنان

الصحيحة وبستائر وابسطة ارضية وكل ما يحتاجه من مستلزمات كمسودة لإعماله فهي مغطاه بشخبطات تجريدية ومطمسة

> على أحدى منصبات العرض يقف بورتريت لجون ادواردس صديق باكون المقرب وموضوعه القني المفضل منذ عدة سنوات لكن بقية اللوحات جميعها مقلوبة على الحائط ودفض أن يكشف أيا منها وقال أنه

التي نصفها انسان وتصفها الاخر نصف حيوان، متعددة الجواند،

باكون ابن مدرب خيول واحد

احفاد باكون ذلك الفيلسوف العظيم في العهد الالزبيثي. الا بن الثاني

كأن سلوكه اثناء الطفولة

اعادة انتاج ما يسميه صديقه عالم الاجتماع الفرنسي ميشيل ليريز بين خمسة اخوة كان على خلاف مع (شفافية حقيقة الوجود المحضة). والديه اللذين لم يهضما فكرة ان وهذا كما يوضع باكون يمكن ان. يصبح رساماً. منعته الازمة من يشمل كل القوة والجمال مواصلة دراسته المدرسية وكان والرومانسي والسلا معقول (فلن رجال الدين يقومون بتقديم تستطيع مهما حاولت ان تكون اشد الارشادات اليه في البيت ثم تُرك قسوة واثارة للرعب من الحياة ليواجه حياته بنفسه. نفسها) هكذا يردد دائما.

صديقه الشاعر استيفن اسبندر مضطربا فاضطر لمغادرة الاسرة

قال (اريد ان اغتنى واحدة من عندما بلغ السادسة عشرة الى لندن لوحات باكون لكن أحدا في بيتى ثم براين وباريس وهناك ظل يعب لايريد ان يراها). وقد وصفته الحياة منساقا وراء رغباته مارجريت تاتشر ذات مرة بانه (ذلك البوهيمية ولم يبد اي اهتمام



النقاد يصنفونه على انه سوريالي

اوتعبيري وكانوا يتحرجون من

تصنيفه على أنه حسى أو مجنون \_

غير ان باكون يصر على انه واقعى

بمعنى انه لايرسم لاحداث صدمة

لدى مشاهديه ويضيف.. ان ما

يطلق عليه سوريالية شيء يظل ساريا

في انفن عبر كل الازمات فمن هو

يقول باكون انه يريد ببساطة ان

السوريالي اكثر من اسكايلوس.

يقدم بسرعة ويطريقة مباشرة





الوحيدة التي ستساعده على خلق توازن داخلي في حياته ومعالجة معاناتها النفسية وذلك بترجمة ما يسميه (هواجسه) التي تقرض تسلطها عليه الى صور ملموسة. رغم ان باكون معروف بانه يعتمد على الصبور الفوتغرافية كمصدر اساسى لاعماله خاصة صور اصدقائه المقربين الذين كثيرا ما يستخدمهم موديلات لاعماله الا انه يصر بان رسوماته ليست عن اي شيء محدد حتى ثلاثيته التي تبدو على انها تسجيل لحكاية على ثلاث مراحل فهي لاتروي حدثا معينا في رأيه وهويقارنها بالصور التي تلتقطها الشرطة للمتهمين من زوايا حكايتها).

كثيرا ما تحتوي اعماله على اسهم ودوائر ومرايات وصناديق تبدو معا انها تبرز عنصرا معينا من بينها لكن باكون يرفض هذا الاتهام ويرد بقوله (انني لا أملك قصة اريد اخيرا يختتم باكون حديثه الى

بالفنون الاحوالي عام ١٩٢٠

عام ۱۹۲۹م عاد الى لندن

واشترك في معرض جماعي عام

١٩٢٢ نفس العام الذي نشر فيه

الناقد هيربرت ريد كتابه (الغن

حاليا) وفيه اعمال باكون (لوحات

التتليث) التي رسمها عام ١٩٤٥.

ثم اقام اول معرض فردي له عام

لم يحدث ابدا ان تلقى تدريبا

فنيا نظاميا وحتى عندما بدأ يدرب

نفسه على الرسم في الثلاثينات لم

يكن ذلك اكثر من محاولة للابتعاد

عن السلبيات والمساوىء وحياة

التجوال على هامش الحياة

حاول ان ينخرط في صفوف

المجندين اثناء الحرب العالمية

الثانية لكن طلبه رفض بسبب

مرضه \_ الازمة \_ وقد عمل يمهن

مختلفة ومتناقضة احيانا كخادم

الحياة التي عاشها في دبلن

وبرلين وباريس ولندن خلال اسوأ

مراحل تلك المدن بالاضافة الى

الاضطرابات العاطفية التي صيغت

سلوكه المنحرف كلها تراكمات تركت

فقط بعد ان بلغ الخامسة

والثلاثين من عمره وبعد نهاية

الحرب العالمية الثانية بدأ باكون

يدرك ان الرسم هو الوسيلة

يصماتها واضحة في أعماله.

١٩٢٧ في لندن.

الاجتماعية في لندن.

ومرة اخرىكسكرتير.

مراسل صحيفة التايمز بقوله (انا شخص متفائل لكن عن لاشيء) و (انها طبيعتي أن أكون متفائلا .. فنحن نعيش، ثم نموت وهذا كل شيء.. ألا تعتقد ذلك ؟ !!) ● كفاح عشرين علما من اجل التحرير

# ربيا الملكة خاصة ومتميزة وتاريخية



 كيف يمكن ان تصف علاقة الثورة الاريترية بالملكة العربية السعودية ! \_ علاقة الثورة الاريترية بالشقيقة الملكة العربية السعودية علاقة قديمة قدم الثورة الاريترية نفسها، ولقد قامت الشقيقة الكبرى الملكة بدور وساطة بالاشتراك مع السودان لتوحيد فصائل الثورة الاريترية وهذه الجهود والمساعي الحميدة ألتي بذائها الملكة مكان تقدير من قبلنا بغض النظر عن خروج الاتفاقية الى النور من عدمه كما أن الدعم السعودي للشعب الاريتري ودعوتها لتوحيد فصائل الثورة كل ذلك يرجع انطلاقا من العلاقات التاريخية الوطيدة وعلاقات الجوار

● كيف تنظرون الى دعم الحكومات العربية للثورة الاريترية ؟ \_ الحقيقة أن الدعم العربي بصفة عامة متواضع .. بالنسبة لاحتياجاتنا الكثيرة والمتعددة . ونأمل ان يتطور هذا الدعم .. بما يوازي حجم مستوليات الشورة الاريترية .. خصوصا أن الثورة استطاعت ان تحقق اعتراف الحكومة الاثيوبية بالثورة الاريترية .. حيث تم الجلوس في مفاوضات مباشرة وعلنية بواسطة

السودان الشقيق .

وبهذا قد زال الكثير من الحرج الذي كانت تسبيه علاقة هذه البلدان بالثورة الاريترية وادعاءات اثيوبيا بان ألدعم الذي يقدم للثورة الاريترية تدخل أي شترنها الداخلية لهذا نحن نطائب الاخوة العرب بمزيد من الدعم المتواصل والقادر ـ على السامعة الايجابية في تعزيز قدرات الثورة الاريترية .. ويوجه خاص الملكة للعلاقة التاريخية بين الملكة والشعب الاريترى .. تلك العلاقة الخاصة والميزة . ● ماهو الدور الذي قامت به الدول العربية في حل الصراع الاريتري

المل المسراع الاريتري الاثيوبي هناك عدة مسائل تجرئ لحل هذا الصراح ومستمرة من قبل معظم الدول العربية وخاصة السودان والجمهورية العربية اليمنية وتحن نتطلم الى مشاركة الشقيقة الكسرى الملكة العربية السعاودية والصومال وجيبوتى ومصر والجمهورية اليمنية الديمقراطية الشعبية لما لهذه الدول من علاقات مباشرة ومصالح مشتركة بالشعب الاريتري وثورته لهذانطالب ان تكون وساطة اليعن والسودان وساطة عربية شاملة ليكون الجهد مضاعف ومثمر لاحلال السلام بهذه المنطقة الهأمة الاستراتيمية .

الخليج العربية ؟ .. الهدف منها هو اطلاع الاخوة المستولين

في هذه الدول على اخر التطورات المستجدة على الساحة الاريترية وعلى راسها الخطوة الوحدوية التي تمت في الجمهورية العربية اليمنية الشهر الماضي بتوقيع اتفاقية وجده بين فصائل الثورة الاريترية الخمس واهمية دعم هذه الخطوة وتطويرها بحيث تشكل موقفا اريتريا موحدا لتأمين مسيرة الثورة من ناحية وموقفا أريتريا تفاوضيا قويا من ناحية اخرى، كما شرحنا للاخوة في الدول التي زرناها عن سبر المفارضات التمهيدية التي تمت في الخرطوم في أبريل الماضي بواسطة الحكومة السودانية .

● ماذا عن موقف الامم المتحدة من الثورة الاريترية ؟ وماهو الدور الذي لعبته هذه المنظمة الدولية تجاه الثورة ؟

\_ ان الامم المتحدة صاحبت القرار الداعي لاقامة اتحاد فيدراني بين اريتريا واثيوبيا في عام ١٩٥٠ اننا نحث الامم المتحدة ان تلعب دورا اساسيا لحل الصراع الاريتري الاثيوبي خلال فترة المفارضات القادمة مع الحكومة الاثبوبية والثورة الاريترية بالاضافة الى منظمة الوحدة الافريقية وجامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي فلهذا ترى ان تلعب الامم المتحدة دورا ايجابيا بحكم مستولياتها عن القضية الاريترية منذ الاريعينات وخاصة عنها قرارات في هذا الشأن .

﴿ ومادًا عن الوضع في القرن الافريقي المصطرب ؟ \_ الرضع في القرن الافريقي مضطرب

بحكم الصراع الاريتري الاثيوبي والنزاعات الصومالية الاثيوبية من جانب والحرب في جنوب السودان .. ولهذا نرى ان تلعب شعوب هذه المنطقة الدور الإكبر في حل مشاكلها وصناعة السلام بنفسها مع الجهود الاقليمية والدولية التي تعتبرها ضرورية لامن واستقرار هذه المنطقة الهامة المطلة على المحيط الهندي والخليج العربي ومنابع النيل، كما انه مطلوب من الدول العربية ان تلعب دورا بارزا يؤدي الى حل هذه الصراعات بالطرق السلمية

الدوحة. اليوم. حوار. يوسف الحرمي شهدت القضية الاريترية خلال الاشهر القليلة الماضية تطورات جديدة وعادت الى الاضواء الاقليمية والدولية خاصة بعد الاتفاق الذي تم بين القصائل الخمس في صنعاء لتشكيل وقد اريتري موحد المفاوضات المباشرة غير المشروطة مع النظام الاثيوبي، والتي ستجرى خلال شهر اكتوير القادم بالخرطوم .. وحول هذه التطورات الجديدة التقت د اليوم ، بالسيد عبدالله ادريس محمد رئيس جبهة التحرير الاريترية والقائد العام لجيش التحرير .. لكي يحدثنا عن المرحلة القادمة القضية الاريترية، من خلال رؤيته لحلِّ القضية الاريترية سلميا . وكان هذا اللقاء.

لمسلحة شعوب هذه المنطقة كاملة . • كيف تقيمون الصراع الاريتري الاثيوبي، وماهى المستجدات التى طرات على هذا الصراع ؟

بدات محاولات جادة خلال الفترة

الاخيرة للمفاوضات بين الثورة الاريترية والحكومة الاثيوبية وعلى رأس هذه المفاوضات اللقاء الذي تم في الخرطوم في ابريل الماضي وكان لقاء تمهيديا واتفق فيه الطرفان الثورة الاريترية والنظام الاثيوبي على أن تكون المفاوضات بدون شروط مسبقة وان تكون علنيه وبواسطة طرف ثالث وياشتراك المنظمات الدولية والاقليمية ودول المنطقة المعنية بالصراع الاريتري الاثيوبي ونحن نعتبر هذه المحاولات الهامة خطوة أيجابية نحو امن واستقرار المنطقة بصبغة عامة وحق الشعب الاريتري في تقرير مصيره .. ونعتقد أن الطّروف الدولية والاقليمية مهياة الآن لايجاد حل سلمى عادل لهذا الصراع الذي طأل

\_ الساحة الاريترية اليوم تسيطر عليها الثورة الاريترية بشكل كامل حيث تحرر ٨٥٪ من مساحة اريتريا البالغة ١٢٠ الف كيار متر مربع والقوات الاثيوبية محاصرة في ٥ مدن اريترية فقط .. اما المنطقة الشمالية والغربية والشرقية محررة كأملا والصراع بين الثورة الاريترية والقوات الاثيوبية في حدود المن الخسس انفة الذكر، وعبر الكفاح الوطني المسلح الذي خاضته الثورة الاريترية منذ علم ١٩٦١م حتى اليوم تمكنا من اجلاء القوات الأثيوبية عن المدن الاريترية مرتين في عام ١٩٧٧ و١٩٨٨ وكانت الثيوبيا تستعين ● ماهو هدف جولتكم الحالية في دول دائما بقوة اجنبية كبرى لسائدتها في

مجابهة الثورة الاريترية . هل تعتقدون ان لاسرائیل دورا بارزا في الصراع الاريتري الاثيوبي، وما هو حجم هذا الدور الذي يقوم به الكيان الصهيوني 9

\_ باعتبار أريتريا تقع على الساحل الغربي للبحر الاحمر وتعتلك ساحلا طوله ١١٠٠ كيلومتر بدءا من باب المندب حتى المياه السودانية . وكانت أسرائيل والولايات المتحدة الامريكية في عهد هيلا سلاسي يتطلعون الى تواجد اسرائيلي امريكي في اريتريا وقد تحقق جزء من هذا الحلم بتواجد قواعد امريكية في أريتريا وخبراء امبرائيليين لشدريب واعداد القوات الاثيوبية في مواجهة الثورة الاريترية، ولكن بعد سقوط نظام هيلا سلاسي زالت هذه القواعد وخروج الخبراء الاسترائيليين من اريتريا ولكن لازالت محاولات امريكا واصرائيل المشتركة مستمرة للتواجد في هذه المنطقة لتأمين المسالح الاسرائيلية ونحن في الثورة الاريترية ضد هذه المحاولات وسوف نتصدى لها باستمرار . ● وماذا عن موقف الدول الإسلامية من القضية الاريترية، وماهو الدعم الذي تقدمه هذه الدول لثورتكم ؟ ـ ان دعم الدول الاسلامية بشكل عام

متواضع ويغلب عليه التعاطف اكثر مما هو موقف دائم وجاد ونأمل ان يتطور هذا التعاطف والدعم المتواضع الى دعم حقيقي يساهم في تقرير مقدرات الثورة الاريترية خاصة بعد الاعتراف الاثيوبي بالثورة الاريترية والجلوس معها في مائدة الفاوضات بشكل علني ولهذا لانجد مبررا للدول الاسلامية ومنها العربية الشقيقة للتقاعس عن دعم الشعب الاريتري وثورته ونحن متفاتلون بان الثورة الاريترية ستحقق اهدافها في القريب العلجل ان شاء

الإربترية المودانية خيلال الفترة ربقيلة ؟

\_ الشعب السوداني ملتزم بدعم ومؤازرة

علم ١٩٦١ وكل الحكومات السودانية اتخلاها في هذا للحال؟ \_ أن هذه الوحدة خطوة نوعية في هذه المرحلة اكلت اهمية الاجماع الوطنى

والبحث الجاد لصيغة عمل وطنى مشترك وتكوين وفد اريتري واحد الجراء المفاوضات الماشرة مع الحكومة الاثيوبية يتصور موحد وتحرك سياسي ودبلوماسي مشترك واقامة قيادة سياسية عليا بين القصائل الاريترية الخمس وتمهيدا لاقلمة جبهة وطنية ديمقراطية واحدة في الساحة الاريترية، ومن هنا نعتبر أن هذا الموقق

Together grant process of the contract of the

بالسبئولية تجاه قضية الشعب الاريتري والاستفادة من كل فرص السلام المتاحة مع التأكيد على استعرار الكفاح المسلح الى حين تحقيق اهداف شعبنا في تقرير المسير وسوف تأخذ هذه الوحدة بعدها وثمارها خلال الاشبهر القليلة القادمة أن شأه أشأ. ● ملحقيقة مغيقال من ان الشورة الاريترية تشكو من عزلة اعلامية وعدم الامتمام الكافي بالثورة كبقية الثورات في

اون الخليجي ظاهرة ايجابية



● الاعاقة .. لاتثنى الثائر الاريتري عن مواصلة الكفاح

المتعاقبة كانت مع هذه القضية وإن تفاوتت وسائل الدعم والمواتف الا انثا وجدنا تأكيدات من حكومة ثورة الانقاذ الجديدة بانها ستقف مع الثورة الاريترية وأم • مارايكم في ثورة الانقاذ الوطني في تقايض القضية الاريترية بمشكلة الجنوب السودان، وكيف ترون مستقبل العلاقات وإن السودان سيواصل دعمه للطول السلمية بين الثورة الاريترية واثيوبيا . ● ماذا عن مشروع الوحدة الذي طرحته وحدة الفصائل الاريترية مؤخرا الثورة الاربترية منذ انطلاقها في سبتسر وماهى الخطوات العملية التي تم

للقمسائل الخمس عبر عن الشعور

لاينسجم مع دور الثورة الاريترية وتضحيات الشعب الارتيري ومراحل الكفاح الطويلة لشعبنا والتي مضي عليها حتى الآن ٢٨ عاما ولم تجد الاهتمام الكافي ولاسباب كثيرة منها التحرك الاثيوبي في اطار الاقريقي واثارة النعرات الطأثقية والادعاء بان الثورة الاريترية ثورة اسلامية معادية للمسيحيين وان الوقوف معها يعني الخروج عن ميثاق منظمة الوحدة الافريقية، وهذا بدوره خلق حساسية عند بعض الدول العربية خاصة الافريقية واصبحت تحس باتها متهمة امام اثيوبيا بالتدخل في شنونها الداخلية. اما الآن فقد تغيرت الاوضاع والظروف الدولية والاقليمية والارضاع في اثيوبيا نفسها وتطورت الى مفاوضات مباشرة ومن هنا فقد زال الحرج وليس هناك اي مبرر للتعتيم الاعلامي عن الثورة الاريترية ودورها الريادي آب منطقة القرن الافريقي

\_ ان ابراز القضية الاريترية في وسائل

الإعلام العربية والدولية متواضع

المختلفة وخاصة الاعلام العربي بان يلعب دوره في ابراز القضية الاريتريةً في مختلف وسائل اعلامه. مارايكم في الخطوات التي قطعها

وحوض البحر الاحمر .. فعن هذا المنطلق

نحن نوجه ندامنا الى وسائل الاعلام

● للتحرير في اريتريا عمق انساني في تخليص الانسان من الجوع

مجلس التعاون لدول الخليج العربية،

وكيف تقيمون علاقاتكم بدول المجلس ؟

ـ لدينا علاقات مع دول مجلس التعاون

لدول الخليج العزبية بصفة عامة ولهذه

الدول مساهمات في دعم الثورة الاريترية

منذ بداية الكفاح المطلح الاريترى

وانطلاقة التورة وبنامل أن يتضاعف هذا

الدعم بشكل أفضل في هذه المرحلة .

واننا نری مشارکة مندوبین عن مجلس

التعاون لدول الخليج العربية في المفاوضات

ومساعى السلام الجارية بين اريتريا

واثيوبيا .. لما للثورة الاريترية من علاقة

مباشرة مع دول المجلس وما ينعكس من

ذلك من مصالح لهذه الثورة بالاضافة الى

ومجلس التعاون لدول الخليج العربية

يعتبر ظاهرة ايجابية وفريدة لتجميع

الجهود في مختلف المجالات سواء كانت

الاقتصادية أو السياسية أو الامنية .. كما

اثنا نشاهد اليوم مولد مجلس التعاون

العربى والاتحاد المغاربي وكل هذه

التجمعات في تقديرنا مفيدة وداعمه للوحدة

العربية الشاملة المنشودة ولذلك نعتبر كل

هذه التجارب تجارب رائده وعملية

مأهو موقفكم من القضية الفلسطينية

والانتقاضة الشعبية التي تشهدها

الاراضى العربية المحتلة؟

وناجحة .

العلاقات التاريخية والمسير المشتراي

- الثورة الاريترية والفلسطينية تورتان توأم وفي خندق نضائي واحد نعتير الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي المحتلة انتقاضة جبارة خلفت الخلخلة في جسم الكيان الصهيوني واكنت صمود هذا الشعب واصراره على أنتزاع حقه عبر هذه التضحيات الجسام فتحية من الثورة الاريترية الى هذا الشعب العربي الفاسطيني البطل .. وبتمنى له النصر العلجل أن شاء الله . ● ماهو الحل الامثل للقضية اللبنانية

من وجهة نظركم ؟ - لبنان كبلد عربي شقيق نتمنى له الامن والاستقرار والوحدة، ونعتقد أن المساعى العربية المبذولة بالاضافة الى جهود ابناء لبنان انفسهم يمكن ان تحقق السلام خاصة وان الدول الكبرى ابدت الجهود العربية واللجنة الثلاثية بالتحديد فقد وجدت الدعم الدولي بالإضافة الى الجهود العربية المكثفة لانقآد هذا الشعب وتحقيق الامن والاستقرار وتحقيق سيادته على أرضه وترابه .

● هل هناك نبه لعقد اجتماع لفصائل الثورة قريبا ؟ - الاجتماع القادم لفصائل الثورة الخمس سيعقد في الخرطوم خلال شهر اكتوير القادم وذلك لبحث صيغة العمل الوحدوية لغصائل الثورة خلال الرحلة القادمة.

## قامصوس الاستماء

● \_ ألطاف : وزنه أقعال ، مادته ( ل طف ) علم للمؤنث ومعناه : مجموعة البر والتكرمات. - بهان : وزنه فعال ومادته ( ب هـ ن ) - وهو علم لمؤنث والعامة تزيد عليه التاء فينطقونها: بهانة \_ وهذا العلم شائع في مصر \_ وقد

يطلق هذا الاسم ويراد به معنى بهنانه وهو المرأة الضحاكة أو المرأة ذات الربح الطبية الحسنة الخلق مع زوجها أو هي اللبنة في عملها ومنطقها .. قال عاهان بني كعب بن عمرو:

الا قالت بسهان النبعيتم ولايليــق

 رسمية : ورنه فعلية ، مادته ( ر س م ) والياء للنسب ورسمية مؤنث رسمى ومعتاها المنسوية الى رسم . سُغادة : ورن فعالة ، مادته (س ع د ) قد يسمى به المذكر والمؤنث \_ ومعناه السرور وعدم الشقاء . وقد يجمع على سعادات وتسمى به المرأة.

 عَدُويّة : وزنه فَعَلّية : مادته (عدو) واوه منقلبة عن الياء الاولى في عدى وقد حدفت الثانية ثم اتى بياء النسب فالتاء وهو علم لَوْنَتْ وقد يستخدم للمذكر ومعناه : الشجر الذي يخضر بعد ذهاب الربيع والعدوية كذلك سخال الغنم وصغارها وبنو العدوية قوم من حنظلة وتميم \_ وممن ورد في اسمها رابعة بنت اسماعيل العدوية . فهمية : وزنه فعلية : مادته (ف هـ م) علم للمؤنث \_ والياء فيه للنسب والتاء للتأنيث ومعناه : المنسوبة الى فهم ،

 - كُوكِي : وَزُن فَوْعَل ، مادته (ك وك ب ) علم للمؤنث ومعناه : النجم وبياض في العين وسيد القوم وشدة الحر والسيف والماء . وكوكب من الفاظ التنزيل \_ ففي القرآن الكريم ، أني رأيت أحد عشر كوكبا وقوله: «كأنها كوكب درى » ،

 لیلی : ورثه فعلی ، مادته (ل ي ل) وهو علم قدیم سمیت به الانثى \_ وليلى علم غير منصرف للعلمية والتأنيث ومعناه : الخمرة \_ او نشوتها - وام ليلي هي الخمرة السوداء .

وقد يكون وصفا للبيلة أفيقال: لبيلة ليلاء، اي طويلة شديدة صعبة \_ وقيل هي اشد لياني الشهر ظلمة . وابو ليلي كنية معاوية بن يزيد وعثمان بن عفان رضي الله عنه لان

له ابنة تسمى بليلي وقد يكن بأبي ليلي عن الذكر . وممن سميت بهذا العلم : ليلي الأخيلية ذات الاخبار المشهورة مع توبة ابن الحميد \_ وليلى بنت مهدي بن سعد صاحبة المجنون قيس بن الملوح ، وليلي بنت مهلهل -

 مُزنة : وزنه فَعْلَة ، مادته ( م ز ن ) علم للمؤنث غير منصرف للعلمية والتأنيث ومعناه السحابة البيضاء او هو المطرة ويقال للهلال: ابن مزنة .

 نبيهة : وزنه فعلية ، مادته ( ن ب ه ) علم للمؤنث غير منصرف للعلمية والتأنيث \_ وهو مؤنث نبيه \_ ومعناه النابهة الفطينة أو الشريفة او القائمة من النوم .

الحياة قادمة امامها تحمل بين

اراجيزها الكثير الكثير مما لم تتسع

له حدقتها في تلك الاونة لرؤيته وقدر

رَرقها الله بعد ارتباطها به ابنها

الذي لم يتجاوز سنواته الاربع حتى

بدأت الحياة الم وامل يبعد المسافة

ويحاول استمهالها وسكنا البيت

الكبير ، حلمهما الكبير الذي سيضم

اجيال المستقبل باعت \_ اجل وهي

تقف معه في ازماته النفسية والمادية

كل ما تملك من مجوهرات وكانت

نتحلى به كانت تشعر بانه عقدها

الغالي الذي تتباهي به ، كانت تشعر

في اعماقها بفخر عظيم لانها ورثت

اسطورة المرأة الوفية التي وتفني من

اجل ابتسامة في عيني زوجها والتي

كل وجودها في هذا آلزمن .. وكان

لها ماارادا تبسما حينا وتبسمت

من جدید ولکن بحدر منها تری

عينيه تتجولان في هذا المنزل بين

فينة واخرى وهو يقول لها ، اننا

تسرعنا ، في بناء هذا المنزل انه

اقرب الى القصر انه كبير فعلا

وباحساس الانثى تشعر باختناق

روحها امام سنان كلماته رغم ان

ظاهرها لايحمل شيئا ولكن تمهلي

أيتها العزيزة، فالايام في جعبتها

الكثير ويمر الوقت سريعا يحمل بين

وايضاً التساهل في التربية للابناء من جهة الطلب ولو كان يسيرا مهما

الحياة موافَّف سيئة تحزَّن الإنسان وهذه المواقف السيئة ناتجة عن عدم

الاهتمام بالتربية السليمة .. فيجب أن يعلم الاباء أن حياة كل شخص هي

صنع يده ونجلته ثعرة عمله ونصيحتي لكل مسلم . أن حياته ملكه يجب

ان يُصَنِّعها بنفسه بعقله بعمله فيجب أن يحرص كل مسلم على حياته

فالحياة مشوار طويل لايعرف متى بنتهي هذا المشوار والانسان في هذه

الحياة ضيفٌ فيها فيجب أنْ يفكر في كل صغيرة وكبيرة وتاكلوا أنّ الذي

يسير في طريق الخير هو الذي سوف يكون محبوبا لدى الناس تعلم ايها

وايضا يجب على كل أب أن يربي السلم الصغير على الصفات الجميلة

المحبوبة لدى الناس ومن الاشياء التي يجب ان يربي عليها السلم حسن

الخلقُ فَلَحْلَقَ شيء جميل وما اجمل انْ تتصف به ويتمثل حسن الخلق في

بِنِلَ النَّدِي وَكُفُّ أَلِادًى والرَّسُولُ صَلَّى الله عليه وسلَّم يقول : ، أَنَمَا بِعَثْتُ

العمر: ١٢ سنـة

الرسوم المتحركة

الهواية : القراءة ومشاهدة

الانسان كيف تصل الى قلوب الناس ومحبتهم.

من ارشيف الواقع : وعجباً لم تساورها الشكوك هذه اسطورة ازلية هي التي نحن المرة ولم يعزف جرس الانذار في قلبها على اوتار الخطر سفاجابته بصدد الحديث عنها هذا البوم .. هى وجه جديد لعملة طالما استهلك ببراءة بانها لاتعرف عنها اي شيء الــزمن استخــدامهــا .. امــا الا معرفة سطحية، ويقساوة حجرية وبوقاحة قد غمست في عطر محدثتي !! فهي زهرة ربيعية رغم كل ما تحمل من معاناة .. ورغم الحديث عرض عليها ان يذهبا الى الجرح .. ولنعد معها الى سنوات قدخلت يوم كان الفرح ربيعا غضا أينم نواحى الجمال في حياتها ومحياها ، يوم ارتبطت به قبضت بيدين حانيتين على خاتم سليمان ــ كما يقولون ــ او كما تقول هي ،

الامن من فؤادها .. سألته .. حدثته عن مخاوفها سخر وهدأها ولكن الاخبار المملوءة بروائح الالم سرعان ما تأخذ طريقها الى الجرح وموطنه ، لقد تم العقد بينها هي لاتعرف الى الان ان تسمى تلك اللحظة بمسمى مناسب .. صاعقة الصواعق ام قدر كانت تتوقع حدوثه ؟! ولكتها تسأل المولى اللطف فيه لقد كانت توشك على استقبال زائر جديد يشارك طفلها اخوته ورغم كل ذلك لم يعيأ .. لم يعبأ حتى بكلمة صدق تريح حيرتها لقد كذب عليها وقال بانها افتراءات حساد وحاقدين ، سأعيد لك الذهب الذي اخذت سأعوضك الاتقهمين ؟

الاخرين ؟ 1 بل مع انفسنا مرير ذلك الزمن الذي تحياه محدثتي وتعضى الايام لكل لايستطيع معهآ المناورة اكثر مما فعل فيعترف كارها ولكته من جديد يفتح سراديب للخنادق الجديدة في قلب محدثتي

بل من دواعي الحسرة والاسي

ان نفقد اللغة النّي من المكن ان

منزلها للتعرف على اهلها وهي بدورها تتعرف عليها فانها الزوجة المتوخاة لصديقه وهناك وهناك فقط في متزلهم عزف جرس الانذار في قلبها اصداء الابواق المزعجة المتأرجحة ، اهلها ؟ ! يسألونها عنه لا عن صديقه كل شيء يقول انه الفارس المنتظر للعروس المختارة ولكن لماذا وهم يعرفون انه متزوج ؟! وخرجا سويا وخرج

نتحادث بها مع الاخرين .. هل ستختار الطريق ذاته ؟ هل ستقتل الحلم بين زوجين عايشاه ..

الهاتف بانه لايريدها وليوفقها الله ثم يختم ماقال بماسيقال في الغد بانه طلقها لاته عاد الى رشده .. ويرقص قلب محدثتي مزحا وطربا ممتلأ بروائح التوتسر ويصدق حدسها من جديد فعادة تذهب ورقة العقد الى يد من يكتب عقد القران في حالة الطلاق وتستيدل بورقة الطلاق الا أن ذلك لم يحدث فورقة العقد لاتزال موجودة بين اوراقه الخاصة وكأن الزمن استكثر عليها أن تقيق من صحوتها النائمة ولو لفترة بسيطة ففاجأها بمولد جديد لجزرة جديدة لقد ارتبط باخرى وعقد عليها .. اي قلب يتحمل ماتتحمل ؟!! انها في ريعان الشباب واذا بحثنا عنه وجدناه شابا في مقتبل العمر اذ ليس عجوزا متصابيا يبحث عن شبابه الضائع بين سويعات الامل الوهمية في استرجاع الزمن الفائت !! وليست زوجته كأي النساء تضيع بين الشكل فكرها او بين الفكر انوثتها بل انها تجمع الاثنين والاهم من ذلك قلب كبير يتسع كل نزقاته وهفواته .. ولكن ماعساء وقع الامر على الزوجة الثانية بعد ان فكر

اليه صوابه وها هو بحادثها عير

بالارتباط بالثالثة وهو بعد لم يدخلها الى منزله. لايزال العصر محتاجا الى غرف التخلف من عقولهن ،. لاتزال الاصداء باقية تحكى المجازر الازلية بلغة اخرى احداهن ستعيش معاناة محدثتي ستتجرع الكأس نفسه ، ماذا لو عادت الايام خلسة ووضعت من جديد للاختيار

الحلم الكبير! البيت الكبير! .. هل ستقتنص فرصة طفولة نزقة في عقل

الصحافية السوفياتية ناتالي داريالوفا ، التي

هناك قول سوفياتي مأثور بان الاطفال هم

لكن في الوقت الحاضر وفي ظل سياسة الانفتاح على الغرب ، وجد السوفيات بان النظام قد خيب أمال الاطفال وتركهم في حالة من الاهمال في

معاملة الاطفال تعود اسبابها الى الفوضي التي أزدهرت في عهد الزعيم السوفياتي ليونيد بريجنيف وقالت :

ضغوطا على النساء للعمل من اجل الحصول على مدخول اضافي اضطر العديد من الامهات الى أهمال اطفالهن ۽ .

مشاكل الاطفال في الاتحاد السوفياتي عام ١٩٨٥

السوفياتية كتابة تحقيق عن خمسة اطفال لاقوا حتفهم في مئزل شب فيه حريق دون انقاذهم من الحريق.

عروسين الى بيته الكبير .. وعبرت محدثتي عن النزيف الداخلي في افئدة كُل من في البيت ، لقد اصبح البيت كمدينة الاحزان واخذ الفارس المغامر بالبكاء كالمجنون .. انه ييكى وكأن اناسا اخرين قد حفروا ألقبر له .. هو مزيج من معاناة وعناء .. هذه الاولى حائرة ، غائرة العينين تتجول في ملامحه تبحث عن جديد تضيفه هاتان الجديدتان ما ينقصهما والاخريان خجلتان واكنهما لا تجرؤان حتى على النظر الى مافوق كفيهما ، الثالثة حالها اكثر سوءا من ضرتها فلم يجهز لها غرفة بعد في البيت الكبير

وعاد بالنظر الى محدثتي يسألها

القلب الكبير .. ولقد شعرت بكل ما

ماذا عنه ؟ ماذا عنه وهو الجنون لديها من حدس اسرع من البرق بعينه لقد احضر في ذلك اليوم انه يناشدها الاستغناء عن غرفة الاطفال الكبيرة التي ينبغي ان تليق بالزوجة الجديدة وكان مااراد . مجازر تاريخية تتجدد وتتجدد والعقل في نفوس من يرتضون تعذيب انفسهم ويتجدد الجنون في عقاول من يفكرون بتعاذيب الاخرين - واستغرب مايحدث من محدثتي رغم كل ماحدث لها ومعها انها تلتمس الاعذار وتعتبره طفلا جانحا او مريضا ليس الا .. وهو لايزال يعتبر ابا الطفليها رغم كل ما فعل .. اتوخى .. انتظر .. ابحث في عينيها عن ملامح جديدة غير التي

تفكيره بالارتباط بغيرها حينما ارتبط بالاولى ماذا عساهم ان يقولوا الان بعد ان تزوج وارتبط بالثالثة ؟ !! تبتسم و وقد يضحك الموتور وهو حزين .. واسرح معها في معاناتها الكلمة التي ستخرج من فيها .. ابحث وراء الاسوار عن معنى المحدث من زوجها بل من زوجتيه بموافقة الاقدار" وتحتار الكلمات في موكب المنافسة ترمى كل مذهن سهما لمعانى الاساطير الازلية ، احاول من جديد ان اصطاد ماترید محدثتی ان اخبرکم به لتقول لي اخبريهم.. ان الرجل المشهور هو شخص يبذل اقصى جهده ليعرفه الناس كلهم ثم يلبس بعد ذلك نظارة سوداء ليتحاشى الناس معرفته بعد ذلك وهذا ما قعله زوجی !!!

لم يعهد والد الطفلين الى شخص ما لليقاء الى

جانب الطقلين في اثناء انهماكهما في عملهما ، لم

أعثر على مستول متخصص بشتون الاطفال ، وان

السلطات المحلية (المجالس) لا صلاحية لها

وليس لديها اعتمادات مالية بهذا الشان،

د في عهد بريجنيف قطعت الاعتمادات المالية

ان حياة الركود غير الزاخرة بالنشاط في عدة

مدن سوفياتية هي في الواقع ، نوع من الاساءة

الى الاطفال بحيث لاتوفر لهم النشاط والتمتع

بحرية باوقاتهم ، ومثل هذا الواقع يمهد لهم

الطريق عندما يشبون الى التسكم في الشوارع

وقد أظهرت التقارير الرسمية أن نسبة

الجرائم والاعمال المخلة بالامن ارتفعت ٤٠٪

تخیل مدینة لاتوجد فیها تسهیلات ثقافیة ،

أن ذلك يساعد الغنيان على الفساد الامر الذي

يجعل باب الجريمة مفتوحا امامهم ، اننى اعنى

بالتسهيلات الثقافية دور السينما اضافة آلى دور

ورغم وجود برامج حكومية لمكافحة الادمان على

تناول الكحول للصفار الا ان هذه البرامج ، كما

تقول داريالوفا ، لم تمنع الفتيان من الادمان على

تناولها ، الامر الذي يسهل ارتكاب مختلف انواع

الجرائم وان ١٠٪ من الجرائم يرتكبها فتيان

والسيب يعود الى ان دور الايتام تكتفى فقط

بتوفير الطعام والغذاء ومبادىء التعليم دون

تعليمهم كيفية مجابهة الحياة اليومية،

ه عندما يغادر الايتام دور الايتام بعد ان

يشبوا لا يعرفون كيف يتعاملون مع الناس،

والفتيات منهن لايعرفن كيف يطهين اي نوع من

خلال عام ۱۹۸۸ واكنت داريالوفا .

للاوبرا والموسيقي الكلاسيكية .

للبرامج الثقافية والاجتماعية ولا احد يعرف اين

انفقت تلك الاعتمادات ، وتتابع :

وارتكاب الجرائم،.

# الاطفال المونيطة يفتقرون الى الحركايمة والامتيازات

وأضافت :

اشارت اليها تبتسم العينان

ابتسامة تنم عن استرداد لكرامة

انثوية كان الناس ينتقصونها في كل

مناسبة حديث يدور فيه سبب

خلال ايام الحرمان كان السوفيات يعزون أنفسهم مرددين بأن أياما أفضل تتتظر اطفالهم لكن سياسة الانفتاح جعلتهم على اطلاع مؤلم بعدم صحة ماكانوا يرددونه .

اكدت ما كان يردده السوفيات خلال ايام الحرمان ، اضافت :

الطبقة التي تحظى بالآمتيازات ، مثل هذا القول كان من السهل الايمان به خلال عقود سلفت عندما كان الرسميون لايعترفون بالمساكل الاجتماعية ويعتبرون كل من يعترف بها بانه يسعى الى تقويض الشبوعية ، .

ناتالي داريالوفا في اثناء زيارتها الاخيرة لنيوبورك

أحد علماء الاجتماع السوفيات البارزين اعلن خلال العام الماضي ان ١٤٪ من النساء السوفياتيات منهمكات في اعمال مختلفة وبنتيجة لذلك فان معدل رعايتهن لاطفالهن لايتعدى نصف

وكانت اريالوفا قد بدأت تحقيقاتها حول عندما طلبت منها مجلة الاداب

منازلهم او في حالة من الضجر وان دور الايتام حاليا بحوالي ٣٠٠ الف طفل وكل مهمات هذه الدور تتحصر في توفير الطعام والغذاء لهم». وخلال مقابلة اجرتها الاسوشيتدبرس مع اكدت الصحافية السوفياتية ان جذور اساءة

اضافة الى تلك الفوضى فان ممارسة المجتمع

وعندما سألت داريالوفا

ساعة في الاسبوع .

اوراقه سؤال الزوج عن رايها في امرأة يريد ان يتزوجها صديق له رجل يخبط الطرقات في ارجاء بكذبة فهو سيتخلى عنها ولقد رد في حياتنا اشياء جميلة واشياء مكروهة ومن هذه الاشياء المكروهة وغلبا لاتمم مكارم الاخلاق . . ويقول ايضا : « اكمل المؤمنين ايمانا لحسنهم ما يِنْتِج عَنْهَا الفَّسْلُ هِي النَّربِيَّةِ السَّلْبِيَّةِ فَقَد وجد في حياتنا هذه بعض من اخلاقا ، هكذا يحثنا الرسول الكريم على الخلق الحسن فيكفي انه قال انما اسْكُلُ التربية السلبية التي تهدد بقفشل في السنقبل وهذه الظاهرة بدأت بعثت لاتمم مكارم الاخلاق فهذه المقولة بعثت في نفس المعلم حب التعلم تكثر في هذا الاوان من العصر الذي نعيشه حيث ان بعض الأباء يحاول للاشياء الحميلة المحبوبة لدى الناس والخلق السليم يؤدي الى الحياة ويقدر أستطاعته أن يصنع من اسرته اسرة مدللة لاتقوم على اسلس سليم ومُدِينَ .. وهذه المُسْكِلَةُ لِأَبِد أَنْ يُوجِد لَهَا حَلَ لَكُثْرَةَ انْتَسْارُهَا وقد يرجعُ

السليمة ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم ( أن تحيكم أني واقريكم مني مجلساً يوم القيامة احاسنكم اخلاقا ) وغيرها من الإحاديث التي تحث على وأيضا يجب ان يتعلم المسلم الصبر فالصبر هو مسك وحبس النفس عن ما نكره وهو معلم السلم على أن مغرس في نفسه شيئا ولو بسيطا من ما امره الله في كتابه العزيز حيث قال تعالى : ( يا ايها النين أمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تقلحون ) .. وأن من يصبر له البشرى الحسية قَلُ تَعَالَى: (ولنجزين الذين صَبروا اجرهم باحسن ما كاتوا يعملون) . والرسول عليه الصلاة والسلام يقول : ( الصبر صياء ) .. ومن الاشياء الهامة التي يجب أن يتعلمها المسلم الاعتماد على النفس حيث أن الاعتماد

لُجِل اعْتَمَاد أَفْضَل وْتُوكُلْ على الله .. وغيرها من الاشبياء التي يجب على الأنسان أن يتعلمها وبالاعتماد على النفس بملك الإنسان حرية نفسه في وارجو من الله العزيز أن يهدي كل أب ألى طريق الصواب وأن يبثل كل جهده من أجّل اخراج أسرة متكامّلة تسير على درب الحق واسأل الله ان يوفق كل مسلم الى طريق الفوز والنجاح.

الاسم: لينا غازى النعيمى

لما غازي النعيمي (٢سنوات)

الهواية : الرسم والسباحة

(٦سنوات)

يبعث في نفس المسلم حب المسئولية التي تجعله يمتدن نفسه ويبنلها من

سامي الجاسم مديئة العيون

السلطات الحماية لماذا

العمر: ٦ سنوات



● الأسم : عبدالعزيز سعد العمر : سنتان وتسعة شهور

● الأسم : محمد علي عبدالعزيز الربيع العمر: سنة وتصف الهواية : مشاهدة الاعلانات

● الأسم : لينا محمد الدميني الهواية : الرسم والأناشيد

واشباقت :

انواع الطعام.

القادير: دجاجة - صلصة بيضاء سعلبة فطر ـ تصف كوب من السمن. ـ نصف باكيث جينة صفراء مبشورة . ـ باكيت من عجينة الباف.

الطريقة : - اغسل الدجاجة جيدا او نظفيها وقطعيها . - اغلى الدجاجة على النار مع وضع البهارات والملع.

ـ اتركى الدجاجة على النار حتى تنضج . - صفي الدجاجة من المرقة وقطعيها قطعا صغيرة مع نزع العظم

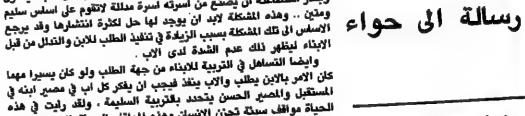
- أغسلي الفطر بالماء ثم قطعيه الى قطع صغيرة . \_ اقلى البصلة مع الفطر في ملعقتين من السمن وقلبي المزيج حتى

\_ اضيفي قطع الدجاج الى الخليط. - يضاف الدقيق الى خليط الدجاج والبصل ويقلب جيدا . - اضيفي كويي ماء من مرق الدجاج وحركية باستمرار حتى

لايتكتل الدقيق. \_ اتركيه على النار لدة ٥ دقائق ثم ارفعيه حتى بيرد . ـ رقى عجبية البان بشكل مريع .

- ادهنى الصينية بقليل من الزبدة وضعي العجينة في صينية ثم اسكبى خليط الدجاج والبصل والقطر والجبنة المبشورة في وسط

\_ غطى الفطيرة في طبقة اخرى من عجينة الباف. ـ تسكّب الصلصلة البيضاء على الوجه مع رشة جبنة مبشورة . سضعي الصينية في فرن ساخن واتركيها حتى يحمر الوجه .



 لنشر صور اطفائكم في نادي الاطفال يرجى ارسالها بالبريد

على عنوان الجريدة او تسليمها

الى لحد مكاتب الجريدة المختلفة

ويكتب على الظرف ـ صفحة

• الأسم : وعدد الشيخ

الهواية : الرسم والأناشيد

العمر : ٥ سنسوات

الاسرة \_ تادى الاطفال .

الطريق إلى

■ واجهة ابوظبى البحرية ▲

. ادارة الاسكان بالأمانة العامة للجامعة

- المنظمة العربية للعلوم والادارة - عمان

وفي ظل استراتيجية المعهد التدريبية

وبرامجه الشاملة والاقليمية والقطرية،

فانه ينظم دورات تدريبية وندوات ولقاءات

علمية بالتماون والتنسيق مع هذه

المؤسسات والمنظمات والهيئات العلمية

وعن المشروعات التي يعتزم المعهد

تتفيذها أي المستقبل القريب والمشروعات

التي يقوم بتنفيذها حاليا قال الدكتور

- يعمل المعهد بين الحين والآخر على

تقويم ما حققه من انجازات واعادة النظرة

ف خططه ويرامج وتطويرها لرسم سياسة

المستقبل على أسس علمية رواقعية

مدروسة لتلبية احتياجات المبن والبلبيات

الأعضاء التي بلغ عددها حوالي ٢٦٠

وقد راعى المعيد في اعداد برامجه

وغططه السنقبلية أن تشمل المناصر

● برامج التدريب والمؤتمرات والندوات

جمع المعلومات والوثائق وتصنيفها

وتنظيمها واستخدام لحدث الأساليب

• دعم مكتبة المعهد المتخصيصة وتزويدها

استكمال قوائم العلماء والخيراء

والمستشارين المتعاونين مع المهد أي

● تكرين فرق عمل في التخصيصات البلدية

وغيرها استعداد للاستجابة السريعة

● متابعة الاتصالات بالجامعات والمعاهد

تقوية الروابط بالدن العربية ودعمها.

امىدار مجلة دورية علمية متجمعمية.

الننبة المتخصصة المبرمج تتغيذها ضمن

خطة المعهد المستقبلية وكل منها مشروع

متكامل يشمل: دراسة شاملة، دورة

تدريبية، ندوة، مؤتمر، لقاء طمى،

وفيما يلي موضوعات المشروعات العلمية

أجراء البخوث العلمية وتشرها.

لاتاحة استرجاعها عند الملجة.

بكل جديد بارثم المكتبة الحديثة.

لدعوة أي من المن الأهضاء.

وحلقات البحث والدراسة.

التخصصات المختلفة.

والنظمات المتخصصة.

كتاب/موسوعة:

لخير المدن والبلديات العربية.

ومنظمتها ومنها..

الحضاري والعمراني التي نتنظم كافة

مدن العالَم.. وبرزت على الساحة مدن

حديثة اضافة الى التطور الذي شمل ألدن

لتطوير المدينة العربية مع الحقاظ على

التراث المضارى وشخصيتها العربية

ويقوم بهذا الدور على وجه أكمل المعهد

العربي لاتماء المدن الذي يتخذ (الرياض)

مقرا له .. وفي لقاء اس(اليسوم) مع مدير عام

المعهد الدكتور محمد عبدانة الحماد تحدث

فيه عن المدينة العربية ونشاطات وبرامج

اكتسبت المدن والبلديات في الأونة

الأخيرة أهمية كبيرة نظرأ للهجرة المتزايدة

من الريف للمدن وما تبع ذلك من توسع

حضاري وعمراني هيث هدث تطور

للمجتمعات الحضرية وتزايدت وتنوعت

الخيمات مما أدى الى تطور وظائف

البلامات ونشاطاتها واصبحت المنن

ومن هذا المنطلق أنشئت المنظمات

والهيئات الاقليمية والدوئية ألثى تعنى

بالبلديات ولم تكن بلادنا العربية بمعزل

فكان أن برزت الى الوجود منظمة المدن

العربية التي تتخذ من دولة الكريت

الشقيقة مقرأ لها وكانت الانطلاقة الأولى

لها منذ اكثر من أثنين وعشرين عاما

مغبت معلنة بذلك بدء عهد جديد للبانجات

وكذلك المدن العربية ودفعا لنموها وتطورها

لتاخذ كل جديد من أحدث ما توصل اليه

العلم والتقنية مع المفاظ على التراث

المضاري العربي وشخصيتها العربية

الاسلامية وكان لأبد لنظمة المدن العربية

من جهاز علمي وفني متخصص يفي بكل

احتياجات البلديات والمن العربية العلمية

والفنية وكان انشاء الهيئة الوحيدة

المضمسة في هذه الموضوعات في منطقتنا

العربية من خلال المعهد العربى لاتماء

رهذا المعهد يعتبر فريدا في تخصصه في

وطننا العربي ولقد جاء انشاؤه نتيجة

للحاجة الماسلة التي لمسها المستولون في

المدن والبلديات العربية لايجاد جهاز علمي

فنى متخصص يتولى مهمة تأهيل وتدريب

الكَّادر القنبة لبلديات المن العربية

والقيام باعداد البحوث والدرأسات العلمية

وكذلك تأمين الاستشارات وجمع كافة

الوثائق والمعلومات الخاصة بالموضوعات

ذات الصلة باحتياجات المن والبلديات

العربية والضرورية لتطويرهما اداريا

ولزيادة قدرتها على تقديم خدماتها

رمن أجل توفير كل هذه المتطلبات

وتنفيذ المهام التي تستلزمها جامت فكرة

انشاء مؤسسة علمية لتحقيق أهداف عدة

ولتقديم الدعم الفنى للبلديات ومساعدتها

على رفع كفاءة كوادرها الادارية والفنية

وقد انتقلت الفكرة من أذهان المسئولين

في المن العربية ومنظمتها الى المؤتمر العام

الثالث للمنظمة الذي عقد في مدينة تونس

في سبتمبر ١٩٧١م والذي وافق على انشاء

مركز للابحاث والدراسات يكون مقره

الرياض العامسة السعودية وقد عرضت

الرغية على الجهات المعنية بالملكة التي رحبت بها حيث بدأت الدراسات الجادة

لبلورة الفكرة واعداد التنظيم الأمثل حول

مشروع المؤسسة المقترحة تولتها وزارة

الشئون البلدية والقروية بالملكة وامانة

مدينة الرياض واشتركت فيها هيئات

وجهات علمية متخصصة عربية ودولية من

بينها الجهاز التنفيذي للأمم المتحدة

واللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي

أسيا ويعض المكاتب الاستشارية وأسفرت

الدراسات عن تطوير للفكرة لتكون أعم

واشمل وأن يكون مسمى هذه المؤسسة

العلمية المعهد العربي لانماء المدن وكانت

اولى خطوات المعهد العلمية في المؤتمر العلم

الخامس للمنظمة الذي عقد في مدينة

الرياط بالغرب في سيتمبر ١٩٧٧م والذي

أكد رغبة المن العربية في مؤتمراتها

المتتالية وتمنى مجددا على حكومة المملكة

والمالية وتطويرها.

وعلاقات المهد فقال..

عثاوين نهضة وحضارة..

وتتواصل النشاطات والبرامج العلمية

العربية العربقة..

الحاجة لكوادر علمية متخصصة لتنمية المدينة العربية كانت وراء انشاء المعهد العربى لانماء المدن الملكة تحملت نفقات المعهد منذ انشائه ومنحته قطعة أرض لتشييد المقر الدائم



علاقات تعاون وثيقة مع مختلف الهيئات والمؤسسات والمنظمات الدولية

ومؤتمراً مرتبطة بأعمال البلديات نظمها المعهد



# احدى جلسات مجلس امتاء المعهد #

العربية السعودية تبنى اقامة المعهد أي مديئة الرياض وان تتحمل نفقات تشغيله عن الثلاث سنوات الأولى وكانت الملكة سباقة كالعهد بها في كل ما يتعلق بدعم المدن العربية وتطويرها فاستجابت لهذأ التمنى ووافق المقام السامي وأمر باعتماد المبالغ اللازمة وتم وضمع النظام الأسأسي للمعهد وان يكون رئيسه الأعلى صاحب المعالى وزير الشئون البلدية والقروية والملكة الاستأذ ابراهيم العنقرى وتكون الرياض عاصمة الملكة مقرأ دائماً له وقد مشكورة بتأمين نفقات ألمعه منذ انشائه وحتى الآن كما قدمت له مقرأ مؤتتا ريثما يتم انشاء مبنى لمقره الدائم يعد ان منعته قطعة الأرض اللازمة التشبيد المبئى عليها وهكذا وإد المعهد ونشا في عاصمة المملكة ووجد كل المساعدة

> والدعم والتشجيع من دولة المقر. ويدا المعهد نشاطه القعل منذ عام --314-/-A1E--

الأهداف والوسائل

وتحدث عن الأهداف والاختصاصات ألتي يسعى المعهد لتحقيقها والوسائل التي ينتهجها المهد لتحقيق تلك الأمداف

علمية قنية ثقافية استشارية تهتم باللايئة في كافة مجالاتها واختصاصاتها وأغراضها المُتطلبات الانمائية لهذه المن.

الاسلامى وأصالتها وسماتها الميزة.

المعهد العربي لانماء المدن مؤسسة

وبالمدن العربية والشئون البلدية على وجه الخصوص وهو الجهاز العلمى القنى الاستشاري المتخصص للمدن والبلديات العربية ومنظمتها في مجالات التدريب والاستشارات والأبحاث على المستوى الاقليمي للمدن العربية ويتركيز خاص على ويعمل ألمعهد في مجال اختصاصاته على تحقيق الأهداف والغايات الأساسية من

انشائه والتي تتمثل في الآثي.. الارتقاء بمسترى الميئة العربية وتطويرها وانعاثها لتساير التطور الحضاري الحديث مع الحفاظ على هويتها العربية وحضارتها التاريخية وثرائها

● أعداد عناصر قادرة ومؤهلة لادارة المن

والبلديات وفق الأساليب والرسائل العلمية

 توثيق المملات وذعم التعاون وتعزيز الملاقات بين المدن المربية وبينها وبين المنظمة والمعهد والهيئات الأخرى، دراسة الشكلات والقضايا التي تواجه المدن وادارات البلدية ومعاونتها على ايجاد الطول المناسبة لها من خلال البحث والدراسة العلمية.

بتعريف بالدينه العربية مجالاتها رميادينها المغتلفة في ماضيها وحاضرها والمأمول بها مستقبلا. وقد اهتم واضعو النظام الأساء للمعهد بتحديد الرسائل الكفيلة بتحقيق الأمداف اغبافة الى تحديد الإهداف وهكذا سار المعهد أن طريقه لتحويل الأمال

الى واقع ملموس مستعينا يعدد من الوسائل العلمية متها: اعداد وتنظيم وتنفيذ البرامج والدورات التدريبية لتنمية المهارات والقدرات لمختلف مستويات العاملين في البلديات لاعداد

عناصر وكوادر قادرة ومؤهلة لادارة المدن اعداد وتتظیم عقد المؤتمرات والندوات العلمية وطقات البحث العلمي لدراسة المرضوعات التي تعنى بها البلديات أي المدن العربية بهدف التوصل الى حلول

طمية قابلة التتفيذ والتطبيق للمشكلات التي تواجه هذه المدن، ● الاشتراك في المؤتمرات العلمية الدولية والإقليمية والندوات واللقاءات العلمية التي تتصل بمجالات تشاطه.

● لجراء البحوث والدراسات في مجالات الإنماء الحضري، وفي كل ما من شأنه رفع مستوى للديئة العربية وإيجاد الطول العلمية والعملية لمشكلاتها للعاصرة. • تأمين وتقديم الخدمات الاستشارية والخبرات الفنية والمهنية للمدن والباديات العربية الأعضاء في المجالات الادارية رالفنية والعلمية.

• جمع المعلومات وتوثيقها ونشرها وفق أحدث الوسائل العلمية ومعطيات التقنية، وانشاء مركز متخصص لجمع الوثائق

والمارمات والمطبوعات والتشريعات لتغطية

والشتركة للتعريف بالدينة العربية وأوجه دعم وتشجيع التعارن مع الهيئات وللنظمات والجامعات والماهد العلمية التغميمية في مجالات النشاط الشترك

داخل وخارج الرطن العربي. قبرل انتساب الأفراد المعنيين بشئون المدن والبلديات ومن ذوي الاختصاص والمهتمين بمجالات نشاطه.. ويجوز قبول انتساب المؤسسات والهيثات العلمية وذلك

انجازات المعهد

\_بدأ المعهد ممارسة نشاطه الفعلي من علم ١٤٠٠هـ وقد أخدُ المعهد في عين الاعتبار أن تكرن الأنشطة التي ينفذها ذات صلة بالواقع العربي ومتطلبات التطوير لرام مستوى الخدمات والمرافق البلدية في المدن العربية وذلك في ضوء الاحتياجات الحقيقية للمدن والبلديات في هذا المجال من خلال القيام بأعمال المسح وجمع المعلومات التي تتبع له مواكبة الحلجات واعطاء الأولوية للموضوعات ذات الاهتمام الشترك بين الدن والبلديات العربية وتوجيه بعض العناية لدولة المقر مثال ذلك كانت باكورة أعمال المعهد في الملكة ندرة (المدينة العربية: خمسائصها وتبراثها الحضباري الاسلامي) التي عقدت بللدينة المنورة خلال الفَتْرة منْ ٢٤٣٤ ربيم الثاني ١٤٠١هـ ويالرغم من قصر الله الله انقضت منذ انشاء العهد ومعارسة

كل ما يتعلق باهتمامات المدن. انشاء الكتبات المتخصصة واصدار النشرات والكتب والمجلات والدوريات وتصوير الاقلام واقامة المارض الخامة

٤٠ دورة وندوة

وققا للشروط والقواعد التي يضعها المعهد لقبول هذا الانتساب.

وتناول د. الحماد أنجازات المعهد وأعماله فقال..

نشاطه الفعل فقد استطاع بترفيق من الله ثم يتعارن السئولين في الدن والبلديات العربية الأعضاء ويما وفرته حكومة دولة المقر (الملكة) من عون

● قام المعهد باجراء العديد من الدراسات والبحوث الفئية والتطبيقيا في مجالات النمو الحضرى في بلدياتنا ومدننا مستهدفا معالجة الشاكل التي تجابه البلديات ودفع البرامج والنظريات العلمية لتساهم في المشاريع

النفايات وتحوها من الأمور المتخم

العالمة المتخمصية.

وامكانيات تأسيس وارساه قاعدة

اساسية للمعهد وتقديم العون من النشاطات والخدمات للبلديات والمدن

العربية وان يسد فراغا كان قائما في

قطاع المدن والبلديات العربية. ويمكن

الاشبارة الى امثلة من هذه الانجازات.

• ترجمة الكثير من الإبحاث والدراسات والمقالات المهمة والمتصلة بمختلف اعمال البلديات وقد جرى نشر والمجلات المتخصصة.

● قام المهد \_ ويقوم \_ بتقديم بعش الخدمات الاستشارية الفئية والعلمية الى المدن والبلديات العربية في مجالات نشاطاتها المختلفة.. وفي هدا المصوص يعتز المعهد بما طلبته منه بعض البلديات العربية للمساهمة في حل بعض المشاكل الفنية أو المساعدة والاتمادات والمنظمات الدولية. في تنظيم اجهزتها ررفع مستوى

• قام العهد بانشاء مركز للمعلومات والوثائق للمدن العربية وأصبح لديه بداية لتنظيم تصنيف للمعارمات عن اليلديات والمدن والموضوعات والمشاكل الختلفة التصلة بها.

● عمل المهد على تأسيس مكتية علمية متخصصة وأصبح يصله أحدث الكتب والطبوعات من مكتبات الوطن العربي أو العالم الغربي ودور النشر العالمية وخاصة في مجالات البلديات والتخطيط المحلي والتحضر ومشاكله وحماية البيئة والادارة المطية.

● اصدار وتشر مطيوعات المعهد الخاصة بالبحوث والدراسات العلمية والعملية التي يقوم بها واعادة طبع بحوث المؤثمرات العامة والندوات والدورات التدريبية السابقة الخاصة بللدن العربية واعدادها في كتب لتعميم القائدة منها، المساهمة في جميع الدوريات البلدية

العائم العربي وكذلك جميع الدوريات البلدية المعروفة في العالم والصادرة باللغات الحية ويشكل خاص

● نظم المعهد العديد من الدورات التدريبية والندوات والمؤتمرات العلمية داخل ألوطن العربي وخارجه تصل الي اكثر من أربعين دورة وندوة ومؤتمراً في الموضوعات المرتبطة مباشرة بالبلديات مثل التخطيط الممسري ادارة البلديات، النقافة والتخلص من التي تعالج مختلف الأنشطة البلدية. وذلك أما بمفرده او بالتعاون مع بعض الهيئات المطلبة أو الاقليمية أو

امتداد من الخضرة والبناء

تمرير مجلة (المدينة العربية). التعارن مع المنظمات والهيئات والمؤسسات المحلية والاقليمية والدولية، ويصفة خاصة معاهد الادارة ومراكز البحوث لتبادل الخبرات والدراسات والقيام بأنشطة مشتركة.. ويتعتع المعهد بعضوية بعض الهيئات

علاقات دولية

وعن علاقة المهد العربى بالمنظمات والهيئات الدولية والاقليمية قال د.

ـ ان المعهد العربي كمؤسسة علمية لا يستطيع ان يقوم بمسئولياته وتحقيق أهداقه دون التعاون مع المؤسسات والهيئات والمنظعات التي تقوم بأنشطة مثيلة على كافة المستوبات المالمة والاقليمية والمحلية كما أن هذا يتعكس في عطائه وفي الدور الذي يلعبه في خدمة المثقفين بخدماته وينشأطاته.

ومن هذا المنطلق فأن المعهد منذ البداية حرص على مد جسور التعاون ويسعى الى عقد أتقاقيات الصداقة والتبادل الفني مع مختلف الهيئات والمؤسسات كما تمت اقامة علاقات جيدة للتعارن مع مختلف الجامعات والمعاهد والمراكز العلمية داخل وخارج الوطن العربي.

ففي مجال التعاون مع المؤمسات والمنظمات الدراية والاقليمية يرتكز هذا النشاط على مقومات هذا التعاون باعتباره

المجال الذي يوسع أفلق العمل ويغذى المعهد بفكر جديد يحتاج اليه الوطن العربي ويؤمن للمعهد مساعدات علمية تشاف الى الإمكانات والجهود العربية المتاحة ولتحقيق هده الاهداف اقام المعهد علاقات للتعاون مع كثير من الجامعات والمراكز كما قام في اطار منظمة المدن العربية بعقد الاتفاقيات الخاصة بهذه العلافات لتنظيم تبادل الخبرات ولقد بلغت اتفاقيات الصداقة والتعاون مع المؤسسات والمنظمات الدولية اكثر من ١٢ انتفاقية تذكر منها ما يلي.. \_ المؤسسة الألمانية للانماء الدولي - برلين الغربية (المانيا).

\_ اتحاد البلديات والمقاطعات الأسبانية \_ مدريد (اسبانيا). \_ مجلس بلدیات ومقاطعات أورویا \_ باریس (فرنسا)، \_ اتحاد المدنُّ البغاريه في جمهورية المانيا الاتحابية

اسطنبول (تركيا)، \_ اتحادات كل من المن الأفريقية والبوغسلانية والالمانية الاتحاد الدولي للسلطات المحلية (ايولا) لاهاي (هولندا) \_ مركز الدراسات الأمنية والتدريب

\_ اتحاد بلديات اقليم مرمرة والمضائق \_

الرياض \_ الملكة العربية السعودية. \_ مركز دراسات الظيج في بغداد الجمهورية العُرَاقية. كما ويتمتع المعهد بعضوية كل من المنظمات الدولية التالية.. \_ المجلس الاداري لركزالتعاون بين

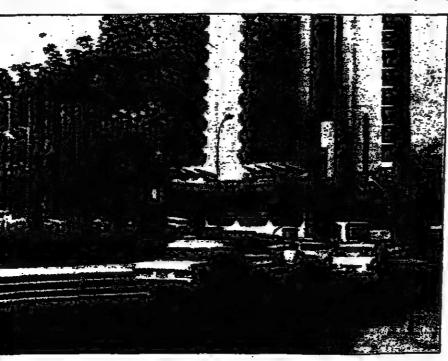
كبريات مدن العالم - ميلانو (ايطاليا) \_ الاتحاد الدولي لمدارس ومعاهد الادارة ... يروكسل (بلجيكا) - المهد الدولي لدارس ومعاهد الادارة -بروكسل (بلجيكا) ويتعاون المعهد مع العديد من المنظمات الدولية والاقليمية ومنها.. - منظمة العواصم والمدن الاسلامية. -الملكة العربية السعودية - المنظمة الدولية للمدن الجديدة - هولندا - المعهد الملكي للأدارة العامة .. لندن

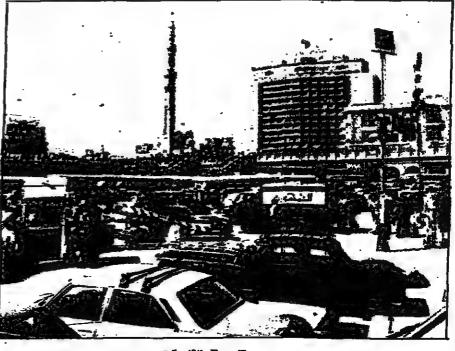
(بريطانيا) - منظمة التخطيط الحضري والريفي -لندن (بريطانيا) - جمعية التتمية الدرلية - روما (ايطاليا) \_ معهد التصميم المضري \_ نيويورك (الولايات المتحدة الأمريكية) هذا بالإضافة إلى المنظمة الدولية للأمم التحدة ووكالاتها التخصصة ون مقدمتها . . \_مركز الأمم المتحدة للمسترطنات البشرية

- نيرويي (كينيا) - المنظمة الدولية للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) - باريس (فرنسا). وجامعة الدول العربية ووكالاتها



🗷 يغـــداد 🖀





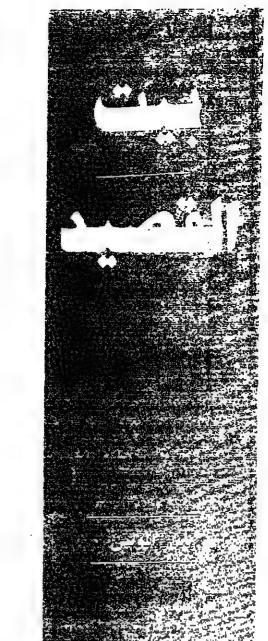
🗷 مدينة القاهرة 🗷

- المدينة والبلديات. - المدينة والحفاظ على المرافق العامة فيها. الديئة والسكان. المدينة والخدمات الاجتماعية. المدينة والتعليم. المدينة والأوقاف. الدينة والصحة. الدينة والتجارة. البن الوظيفية. أما المشروعات الفئية الجارى تتفيذها حاليا فتتضمن مايلي.. الاعداد لاميدار سلسلة كتاب الديئة العربية وهي كتب علمية فنية توثيقية اعلامية عن المن العربية. ● الاعداد لتنظيم مسابقات في مجالات العمل البلدي يكون هدقها الأساسي هو تشجيع التنافس بين بلديات المن العربية والتعاون مع المعهد والارتقاء بمستوى الخدمات البلدية في كافة المجالات.

● برنامج المساعدات الفئية للاستشارات والتدريب للبلديات والمدن العربية وتكوين فريق من الخبراء الاستشاريين لتلبية احتياجات البلديات والدن. برنامج الدراسات المشتركة حول الموضوعات التالية (بالتعاون مع المنظمات الدولية) - المن الكبرى. - أنظمة الطابع المحلي في البناء. ب - الاستيطان اليشري. ـ مراكز المن. المنح الدراسية والتدريبية. برنامج التدريب المستمر لنسويي المدن

والبلديات. استكمال الاعداد العلمي والقني للموضوع العلمى للمؤتمر العآم التاسيم النظمة المدن العربية حول متكامل الخدمات البلدية والاجتماعية ووسائل تمويلهاه.

ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار الشمول ● المتنبــــى



حيّ المنازل قد بُلينا أقوينَ عن مرّ السنينا الديار لعلها تخبرك عن أم البنينا يومأ مفارقة قرينا وأخو الحياة من الحيا البليّةِ أَنْ تُدا لم يُعطِ للنِّسبِ القريبِ (م) قد حلّ منزله الذميم (م)

● القربة وتشكل القرد في تجربة غالب هلسا الروائية ● اول تقاصيل تحولات

الراعي سليمان (قصة)

" متحدث لـ ، اليوم ،

• رئيس التادي الاتبي بابها -

٨ سيتمير ١٩٨٩م العدد ١٩٢٩ه

# ة معالج غِلْظاً وَلينا ني راكباً أبداً فُتونا نَ بما كرهتُ ولنُ تدينا جمع الحريص لوارثينا

فيصير ذاك لقاعدينا

يجُدَ للأبعدينا

نثرت جدائلها فوق اطراف التلال تلك (عمّان) توضيأت بالصحو الجميل.. وجاءت

مضمخة برائحة الياسمين صياح المنثوير يا ايها القلب لمسيح.. بمساءات التعب. قل اغانيك الآن

يخبئن في النبض حلم الطفولة.. ويبدأن هذا النهار صباح البدء يا ايها القلب.. الشرفة واسعة وانت.. كم تعشق وحدثك ترسم الأن نهرا وتعيره.. نحو حلمك المستحيل ترسم فجرا فيستيقظ في صمتك ليل الحزن الطويل تنتشى بالوهم اذ يصعد اطرافك نهر الموسيقي واذ يتعرى في جوفك هذا البن المحروق موقظا في عروقك كل اشتعالات البنفسج اي غيمة تتكور الان

انتح لهذا الصباح

في قضاء الجسد،

تلمان ازهار القرنفل

تعانقان الندى..

من فضاء الشرفات ،

في هذا الشارع الطويل حيث الصبايا الجميلات

الف نافذة..

واترك رئتيك

فرق شفتیك ؟ يعني ان تطفيء في عمق الاشياء الق الدهشة، ان توقظ في جوف المرايا ثرثرة الضوء الغبي ولكنى تدثرت طويلا بحرائق الصمت والنسيان، وهاعمان تجدل الان سلما من ضوء وتهىء للمتعبين اغنية العبور. متناح الثور.. يا ايها الاطفال، صباح الحجارة ايها المخيمات،

ابها الطرقات المسكوبة بالتعب

علم (المصريات) هو مجال البحث الذي يهتم بتاريخ وتراث مصر القديمة وقد صدرت مؤخرا مجموعة من الكتب التخصصة في علم المصريات، وتلاقى هذه النوعية من الكتب اهتماما واسعا لدى المتابعين والمهتمين بشؤون الشرق الاوسط ومن هذه الكتب

 اختاتون معك مصر · للامريكي سيبريل الارد في ثلاثمائة وعشرين صفحة يقرم الكاتب بتصوير هذا الفرعون المصرى الذي اشتهر باعتباره مصلحا ومحدثا في زمنه الا أن المؤلف يقدم الصورة الاخرى لاختباتون الشخص المحب

كتاب جديد: من بيروت الى القدس صدر هذا الكتاب مؤخرا في

ثيويورك للصحفى الامريكي توماس فريدمان الدي امضى السنوات من ۱۹۷۹ الی ۱۹۸۶ كمراسل صحفي في بيروت والسنوات من ١٩٨٨ الي ١٩٨٨ في القدس المحتلة ويقدم الكتاب شهادة الكاتب على احداث المسراع العربي الاسرائيلي ويشرح وجهة نظرة حول تطور الحرب الاهلية اللبنانية عبر معايشاته مع المواطنين العزل. كما يوجه فريدمأن وهو يهودي يوجه النقد الى اسرائيل لعدم رغبتها في التعايش مع واقع المنطقة وتبريراتها لاحتلال المناطق الفلسطينية والعائها الحقوق الشعب العلد طيني

متابعة/ غسان الخنيزي

للعرلة والذي يعتمد على المعطيات بدلا من الاخذ بزمام المبادرة ويوفر الكاتب على القارىء عناء البحث عن الاسباب التي ادت الى سقوط الملكة الوسطى للأسبرة · القرعونية الثامثة عشرة بعد وفأة المناثور..

الإهرامات حل المعصلة.. للكاتب جوزف دافيدوس الذي يرعم حلافًا لما هو معتقد، أن القطم التي بنيت منسها الاهرامات ليست صخورا تم بقلها من المحاجر في مصر العلياء يل هي نوع من الصخور

مركبات جيولرجية معقدة يتم تصنيعها في مصل بناء الاهرامات بالجيزة. ويعتقد الكاتب ان علماء السيمياء القدامي قد طوروا هذه التقنية

التي فقدت بعد انتهاء تلك الحقبة من التاريخ، وقد القي هذا الكتاب انتقادا شديدا من قيل علماء المصريات الذين طالبوا المؤلف بالكشف عن برامين علمية حول نظريته وابراز المعادلات الكيميائية التى يزعم انه توصل اليها حول تركيية الاحجار المستخدمة في بناء الاهرامات الكبيرة في

> جائزة للواقعية التصويرية

اعلن متخف هـو بارد الأمريكي في نيو مكسيكو عن تخصيص جائزة سنوبة مقدارها ربيع مليون دولار للاعمال الامريكية التي تنحو نحو التصوير الباشر والواقعية النقلية وسيطلق على الجائزة اسم جائزة موبارد للنفوق

غوغان في المزاد

ستعرض في نيويورك ايضا لوحة منظر طبيعي بعنوان -En tre le lys و مدخل لي ۽ لبول غوغان وكانت هذه اللوحة الثن تمثل منظرا طبيعيا من منطقة بريتاني الفرنشية معروضة منذ عام ١٩٤٥ في منحة، مذينة (ياسل) بسويسرا الذي تعهد بامانتها منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية حتى الان:

### المزادات الفنية

سيتم في شهر نوفمبر القادم بيع مجموعة مقتنيات الثري الامريكي بول ميلون من الاعمال الفنية والتى قدر ثمنها سابقا بمائة مليون دولار، وتحوى المجموعة على ١٥ لوحة فرنسية تتوزعها الاتجاهات الانطباعية والحديثة، ويتوقع لهذه اللوحات التي ستعرض في المزاد في نيويورك ان تحقق لوحدها سعرا يقارب التسعين مليون دولار ومن اللوحات عمل مانيه ۽ شارع موسور في شهر جون ۽ وقان غوخ داشجار ارلء

وبيكاسو ، وفاة مهرج ، اضافة

الى ذلك هناك ٧٢ عملا لفنانين

بريطانيين من القرن العشرين.



التصفيق بلا يدين

الملحق الانبي لجريدة الندوة الغراء عالم وحده، انه يحارب وحده،

وتسال نفسك : ما الذي يريده هذا الملحق ؟ على اي ارض هو يسير ؟

في العدد ٤٠٠٤ في ٢/٢/٣ هـ نشر هذا الملحق تحت عنوان

ه واخيرا الكاتب السعودي الاستاذ محمد العلي في استراحة الشرق

الاوسط يكتب ويعترف بمحض قناعته عن فشل التجربة، فشل قصيدة

الغموض والابهام !! القصيدة الاحجية التِّي لا تعكس شيئا ولا تعني شيئا،

وعاد ايضا واعترف بان (انونيس) قتل كثيرا من الشباب، وورطهم لانهم حاولوا أن يقلدوه، واعترف أيضا بانهم لم ياتوا بجديد لان الناقد العربي

عبدالقاهر الجرجاني قد سبقهم الى رفض الغموض، وأن التراث هو الاساس والمنطلق، وحين ننشر في هذا الملحق هذه الاعترافات لنؤكد للجميع

صنق توجهنا، وسلامة معوننا الى التمسك بأصالتنا، وعراقة تراثنا، وانه لا

وبالاحرى عندما يكون الاعتراف صادرا من احدهم، لكنه على اي حال

في هذا الكلام تكررت مادة (اعترف يعترف اعترافا) سبع مرات بالتمام والكمَّال، والاعتراف في الاستخدام الاجتماعي يعني ان هناك انكارا سابقا ويأتي هذا إلاعتراف لنفيه او تصحيحه. لنقف قليلا عند الوان هذا

١ - (يعترف بفشل التجربة، فشل قصيدة الغموض والابهام).

وبين الابهام، وأن الونيس قبل حفنة من السنين قد فرق بينهما هو الاخر ؟ ٢. ( وعاد ايضا واعترف بان انونيس قتل كثيرا من الشباب وورطهم

المحرر الادبى حذف اخر كلماتي وهو ( .. حاولوا ان يقلدوه دون ان

يملكوا قدراته) وبالاضافة الى هذا ألحنف الذي طمس المقصود اود ان اخبر هذا المحرر ان رأيي هذا في انونيس ليس جديدا فقد جاء في مقابلة

أجرتها معي جريدة الرياض قبل سبعة عشر عاما، (اكرر) سبعة عشر

٢ - (واعترف ايضا بانهم لم يأتوا بجديد لان الناقد العربي عبدالقاهر

المحرر يظهر أنه لم يقرأ نص الجرجاني الذي جاء في الاستراحة جيدا ؛

الجرجاني قد سبقهم الى رفض الغموض ..).

كيف فهم محرر الملحق الانبي للننوة هذا من استراحة الشرق الاوسط وكيف غاب من ذاكرته اني في محاضرة الطائف عام ( ١٤٠٥) قد فرقت بي الغموض وبين الابهام، وان الجرجاني قبل قرون قد قرق بين الغموض

(اعتراف شجاع) وجرأة اقتحمت الصف الاعوج ».

والى اين ؟ فلا تجد اجابة مقنعة، انك لا تسمع غير اصوات اتخذت من كلمة

(التراث) جوادا مطهما لا تعرف كيف تمتطيه.

(استراحة مختارة) ما يلي:

وهو الذي سار في ركب الحداثة به !!

الاعتراف الذي يدعيه هذا الكلام:

لانهم حاولوا ان يقلدوه).

وينتصر وحده، يحصد رؤوسا غير مرئية، ويرتل بعد ذلك نشيد الفاتحين، ويستخرج جئتًا من المقبرة، ويركب عليها رؤوسا ضخمة ثم يرفع حنجرته

محمد العلى

اليوم الثقافي

عل عبدالله الدفاع

التلجر المشهور بيغداد عسكر الحموي .

التي استخدمها ياقوت في تجارة الكتب .

الكريم، وهدائي اليه النبأ العقليم،

من البلدان التي زارها .

اردهارا رائعا .

صاحب معجم البلدان ياقوت

هو الشيخ الامام شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي البغدادي

ويكنى بابي عبدالله ويلقب بالرومي، لان اصله من بالد الروم

( الاناضول ) كما عرف ايضا باسم الحموى نسبة لسيدة حيث سبي طفلا

صغيرا نتيجة للمعارك التي دارت رحاها بين الروم والعرب فبيع واشتراه

حَمَنَ الْمُؤْرِخُونَ أَنْ بِالْوَتِ الْحَمُويُ وَلَّدَ فِي بِلادِ الرَّوْمِ سَنَّةً ٤٧٥ هجرية

تقريبا ولكنه توفي في حلب سنة ٦٢٦ هجرية فقد نشا وترعرع في دار السلام

( بغداد ) في بيئة أسلامية غنية فعلمه سيده عسكر الحموي اللغة العربية

والنحو والعلوم الشرعية والحساب حتى نبغ فيها وشق طريقه ﴿ العلوم

الاخرى بنفسه من خلال قراعته للكتب المتوفرة عندالوراقين في بغداد وغيرها

بقي ياقوت الحموي في الرق حتى بلغ العشرين سنة من العمر ، حيث

اعتقه سيده عسكر بن ابراهيم الحقوي البغدادي سنة ٥٩٦ هجرية فبدا

حياته الحرة في نسخ الكتب لأنّ النسخ في ذلك الوقت كان الوسيلة للحصول

على عدد من النسخ للكتاب الواحد ولكن سرعان ما دعاء التلجر عسكر

الحموي ليكون شريكا له في تجارته لامانته واستقامته ولكن التلجر عسكر

الحموي توني بعد فترة وجيزة بعد ان اومى لياقوت الحموي ببعض ثروته

عاش باقوت الحموي في فترة تمزق النولة العباسية وظهور دول وامارات

جديدة منفصلة عن الحكم العباسي في بغداد مثل الغرنويين في الشرق

والقاطعيين في مصر والامويين في الأندلس ولكن حكام هذه الدول تعيزوا

باحتضانهم للعماء والمفكرين ولذا ازدهرت العلوم التجريبية في عصرهم

لقد عمل جحافلة المغول المجرمة حصارا وملاحقة لكبار المفكرين في العالم

العربي والاسلامي مما جعل ياقوت الحموي يتنقل في عند كبير من منن الامة

العربية والاسلامية فانتهى به المطاف في مدينة الموصل ، ومنها ارسل

رسقته الشهيرة الى وزير السلطان ( الظاهر بن صلاح الدين الإيوبي

صلحب حلب ) جمل الدين ابي الحسن على بن يوسف القفطي ( المتوفي سنة

٦٤٦هـ) يطلب منه السماح له في زيارته في مدينة حلب فرحب به القفطي

ويصف القفطي حالة ياقوت الحموي عند وصوله اليه في كتابه ( انباء

الرواة ) فيقول ، ولما وصل دخل على في حللة يسوء منظرها ووصف من أمره

امورا لايسر مشبرها وقال: لقد القيت عصاتي ببابك وشيم امل بجانب

استطاع باقوت الحموي في حلب ان يؤلف كتابه ( معجم البلدان الذي

قال في مقدمته : اما بعد فهذا الكتاب في اسماء البلدان والجبال والاولية

والقيعان والقرى والمحال والإوطان واليحار والانهار والغدران .. ولم أقصد

بتاليفه واصمد نفسي لتصنيفه لهوا ولا لعبا .. ولكن رايت التصدي له

واجبا والانتداب له مع القدرة عليه فرضا لازبا ، وقضى عليه الكتاب العزين

يقول جورج سارتون في كتابه ( المدخل الى تاريخ العلوم ) ان ياقوت

الحموى الف معجما جغرافيا فريدا من نوعه سماه ( معجم البلدان ) وهو

كتاب في علم الجغرافية ومعجم زاخر بالمعارف ليس له من نظير في مماثر

اللغات ، اما اغناطيوس كراتشكوفسكي فيقول في كتابه ( تاريخ الادب

الجغرافي العربي - الجزء الاول) اكاد أقول أن كتاب (معجم البلدان)

لياقوت الحموي افضل مصنف من توعه ، وهو جماع للجغرافيا في صورها

القلكية والوصفية واللغوية وللرحلات ايضا كما تنعكس فيه الجغرافيا

التاريخية الى جانب الدين والمضارة والاثنولوجيا (علم الاجناس

والغصائل البشرية ) والادب الشعبي والادب الغني ، وهكذا لايزال هذا

طلعجم المعتمد في ميدان علم الجغرافية في المعمورة حتى اليوم هذا .

ولياقوت الحموي كتاب أخر اسمه (معجم الإدباء) مكون من عشرين

مجلدا لايقل اهمية عن كتابه الاسبق معجم البلدان يقول في مقدمته: وجمعت

في هذا الكتاب ما وقع الى من اخبار النحويين واللغويين والنسابين والقراء

المشهورين والإخباريين والمؤرخين والو راقين المعروفين والكتاب المشهورين

واصحاب الرسائل المدونة وارياب الخطوط المنسوبة والمعنية وكل من

صنف في الاتب تصنيفا او جمع في فنه تاليفا مع ايثار الاختصار والاعجاز في

نهاية الإيجاز ولم ال جهدا في أنبأت الوفيات وتبيين المواليد والاوقات وذكر تصانيقهم ومستحسن اخبارهم بانسابهم وشيء من اشعارهم . .

لاتزال مؤلفات باقوت الحموي الاخرى حبيسة في مكتبات العالم تحتاج الى من يحققها وينشرها ومنها كتاب معجم الشعراء ، وكتاب المبدأ والمال في

التاريخ وكتاب الدول وكتاب المقتضب في النسب ، وكتاب اخبار المتتبي .

وخلاصة القول كان ابو عبدالله ياقوت الحموى مثقفا واسم الإطلاع

وذلك ناتج من تجارته بالكتب والتطواف في العالم باحثا عن المؤلفات القيمة ، حيث زار خُزائن الكتب ومكتبات في العالم العربي والاسلامي

والتقى بعلمائها من نهر جيحون الى النيل ولايخفى على القاريء ان ياتوت

الحموى استفاد من تجارية المتنوعة ، وهكذا استطاع الرقيق أن يتحرر من

العبودية وان يصل الى درجة عالية من العلم بالجد والمثايرة.

رئيس النادي الادبى بابها

# Magail

حوار وتصوير. عاطف زيدان

تقام في ابها هذه الايام فعاليات سياحية وثقافية متنوعة فمع النشاط السياحي يزدهر النشاط الثقاقي والفني من ندوات وعروض والعاب شعبية

الجو ثقافي ممتع .. والتساؤلات عديدة .. حملتها الى المبنى الجديد للنادي الادبي .. الى محمد عبدالله الحميد رئيس النادي ورئيس اللجنة الثقافية بالتنشيط السياحي ونائب رئيس لجنة التنشيط السياحي المساعد

قال الحميد أن يرنامج التنشيط السياحي هذا العام حافل بالفقرات الثقافية والفنية المتنوعة بهدف اثراء أوقات المسطافين بما ونيدهم .. واتاحة الفرصة لكل مصطاف لانتقاء مايرضاه .

وتعشر لجنة التنشيط السياحي في

عسير والتي يراسها صلحب السمو

اللكي الامر خالد الفيصل اللجنة

الرائدة على مستوى لجان التنشيط

السيلحى بمناطق الإصطباف وقد بدأت

برامجها بعد موسم الحج واستمرت

حتى نهاية شهر محرم حيث بدات

نشاطات ملتقى ابها الثقافي الذي عقد

لاول مرة واستمر لاكثر من ١٠ أيام ..

وقد وجهت الدعوة لابرز المفكرين

والابساء ورؤساء تصرير الصحف

ومديري الجامعات لحضور فعاليات

الملتقى الذي اعتبره بمثابة مسك الختام

لبرامج الصيف .. وتنوعت البرامج في

هذا الملتقى حيث افتتح المعرض

السادس للكتك والشريط بمشاركة

عشرات من دور النشر والجامعات

والاندية الادبية والمؤسسات الثقافية ..

وامسية شعرية للشاعر اليمثى احمد

الشامي وامسيات لعدد من كبار شعراء

المملكية امتسال محمسد الثبيتسي

وعبدالمحسن مسلم وعبدالله المسخان

واحمد يحيى البهكلي .. وندوة ادبية

يعنوان ، ادبنا العربي .. الى اين ،

للدكتور عبدالله الغيزلاني ونقلمت

محاضرة بعنوان ، نحن والفضاء غدا ،

للعالم العربي د . فاروق الباز وندوة

حول والتوازن الاقتصادي، لسمو

الامير فهد بن عبدالله نائب وزير الدفاع

والطيران لشئون الطيران المدني ..

وامسية شعرية متميزة لسمو الامير بدر

بن عبدالمسن .. ومحاضرة حول

تاصيل العمارة الحديثة .. اضافة الى

واضاف ان ملتقى ابها الثقافي ـ الذي يقام لاول مرة \_ حافل بالبرامج الثقافية والفنية المتميزة ممك الختلم ليرامج

وأستطرد قائلا ان الاندية الادبية تتطور يوما بعد يوم .. واكبر عقبة تواجهها هي قلة مرتاديها من المثقفين . وقال ان المبنى الجديد النادي سيساعد في تقديم برامج افضل ونشاط اكثر كثافة .

واكد ان الإدب العربي لايقل في مستواه عن الاداب العللية وفور نجيب محفوظ بجائزة نوبل خير دليل على

واردف قائلا انني اعتقد ان ملتقي ابها الثقاق هو بداية اقامة مهرجانات دولية في أبها .. لتكون أبها كجرش واصيلة وغيرهما من مدن المهرجانات . وقيما يلى تفاصيل الحوار :

 د اليوم ، تعيش ابها هذه الفترة بَشِيْطًا يُقَافِيا وأَصْبِحًا .. فِمَا دُورِ ٱلنَّادِي الادبي في ذلك وتأثير ذلك على العملية

● ان برامج النادي مستمرة طيلة العام .. حيث يقدم نشاطين منبريين شهريا تقريبا الا ان هذه البرامج تشهد نوعا من التكثيف خلال فترة الصيف . وذلك من خلال اللجنة الثقاقية بلجنة التنشيط السياحي .. حيث تضم اللجنة الرئيسية للتنشيط السيلحي العديد من اللجان الفرعية سواء العنية أو الثقافيا او الرياضة او الإعلامية او الخدمات والعلاقات العامة .. وتتضافر جهود اللجان بهدف تقديم برنامج متكامل كل فيما يخصه يهدف الى ملء وقت المصطاف واثرائه بكل ماهو مغيد

وقد قدم النادي ضمن هذا البرنامج العديد من الفقرآت الثقافية والانبية منها الندوات والمحاضرات والامسيأت



■ الاستاذ محمد عبدالله الحميد يتحدث للزميل عاطف زيدان ■

### ابها الثقافي محك الختام لبرامج الصيف

وذلك من خلال مكاتب الارشاد

والاستعلام السيلحى في ايها والحُميس

النشاط النسوي .. ومن الفعاليات افتتاح القرية التشكيلية وميني النادي الادبى الجديد ومبنى الغرفة التجارية ومعارض للفن التشكيلي .. وتوزيع العبد الجديد من ، بيادر ، الذي صدر بعناسية مرور ١٠ سنوات على انشاء

خيارات متعددة

ما تاثير ذلك على العملية السيلحية ؟

● لاشك ان هذه البرامج وغيرها من البرامح الغنية والعروض الشعبية تستهدف خلق جو معتع للمصطاف اضافة الى الجمال الطبيعي للمنطقة .. فقد اتلحت للمصطاف خيارات متعددة لاختبار مايروق له .. كما سهلت اللجنة للمصطاف فرصنة الحصبول عبل المعلومات التي يحتلجها حول المنطقة

السيلحي ايضًا الخدمات اللازمة في المنتزهات .. كما أن المساكن المريحة والخدمات المختلفة جاءت بجهود لجنة التنشيط السيلحي عاما بعد علم .. مما ساعد في توفير الاجواء المناسبة

قلة عدد الرتادين

للمصطلفين .. كما ان تفاصيل البرامج

تم توفيرها للمصطافين في مكاتب

الارشاد والاستعلام السيلحي .

 هنك اعتقاد ان الإنبية الإيبية المملكة لم تحقق بعد طموحات المثقفين رغم مرور سنوات عديدة على انشائها فما تعليقك؟؟ وماهى العقبات التي

كما توفرت من خلال لجنة التنشيط

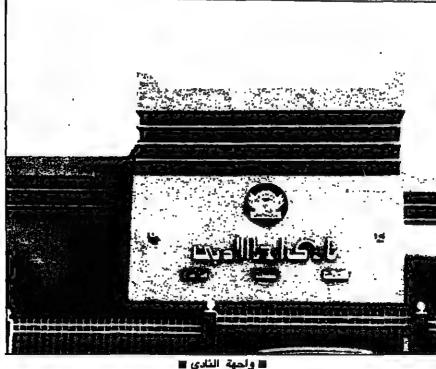
مع الإيام .. فالإندية الإدبية رغم أن عمر بعضها تجاوز العشر سنوات .. الا ان جهودها تتطور مع الايام .. وتعمل في حدود طاقاتها وامكافاتها .. ومن سار على الدرب وصل .. فالجهود رغم تواضعها انما تمثل خطوات على

يتزايد بعد سنوات الطفرة المغبة

تعترض مسيرتها ؟ وكيف يمكن التغلب

اولا : اي شيء ببدا صغيرا ثم يكبر

والدولة لاتدخر جهدا في سبيل دعم هذه الاندية .. ولكن العقبة الرئيسية التى تواجه الإندية هو قلة عدد مرتاديها .. وان كان هذا العدد بدأ فالاندية وجدت من اجل المثقفين والمواهب الادبية والمهتمين بالثقاقة مما







الكتبة الجديدة للتادي إ



### العربى هو فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل ونتمنى تكرارها اما على المستوى المحلي فأرى اهم حدث هو عقد ملتقي ابها الثقافي لاول مرة في ابها . اما عن امنیاتی فهی ان نری ادباء وشعراء عريا في لقاءات متكررة حيث

تتجسد الوحدة في الملتقيات الثقافية .

يتطلب تضافر جهود الادباء والمفكرين وتفاعلهم مع الاندية لتحقيق الغلية

منها .. وتبنى كل فكرة هادفة ومفيدة ..

فلا عقبة أكبر من قلة الإقبال على

تشاطات الاندية .. وأن كأن الوضع

حاليا افضل .. واتوقع مستقبلا افضل

١٦ الف كتاب

● ما تاثير افتتاح المبنى الجديد للنادي

● لاشك ان المبنى الجديد للنادي

سيكون له الانعكاس الطيب على

نشاطات النادي لانه بمثابة ملتقي جيد

ولائق ويجبري تشطيب صالتة

المحاضرات .. كما يضم مكتبة فسيحة

تحوى ١٦ الف كتأب وقد بلغت تكلفته

حوالي مليوني ريال .. وسوف يزيد

بالتَّاكِيدِ مَنْ دُورِ النَّادِي فِي الحياةِ

الثقافية والاسبية في المنطقة وأنى انتهز

القرصنة لاشكر صلحب السمو الملكي

الامير خالد الفيصل وصلحب السمو

الملكي الامير فيصل بن فهد على دعمهما

أدبئها عالمي

● ماتقىيمك للادب العربي مقارنة

بالإداب العالمية ؟ وما هي المصاعب

لاشك أن أدبنا ألعربي لايقل في

مستواه وروائعه عن الاداب العالمية

والدليل على ذلك فوز الكاتب الكعر

نجيب محفوظ بجائزة نوبل العللية

للادب. ولكن هناك عوامل سياسية

تحول دون ائتشار أدبنا عالما حبث

يسيطر الصهابئة على دور النشر

ووسائل الإعلام العائبة مما يتطلب

السعى لترجمة ابداعات أيبائنا للعالم

للينسا طموحات

■ لقد قامت الإندية الادبية اساسا

لخدمة الادب المصلى .. لكن هناك

طموحات لنشر البنا المحلي خارجيا ..

وقد قمنا بزيارات متبادلة في دول مجلس

التعاون لدول الخليج العربية في هذا

الشان .. كما تم اقامة اسبوع للابب

السعودي في القاهرة .. وتشارك في

المهرجانات الثقافية في جرش واصيلة

وقرطاج وغيرها من المهرجاتات حيث

يّعقد اللقاءات وتنظم الندوات .. اما

احداث وإمنيات

● ماهي في تصورك اهم احداث العام

الهجري المنقضي ثقافيا ؟ وما هي

■ لاشك اهم حدث ثقاق على المستوى

امتياتك للعام الجنيد ؟

الاعتماد عليه لنشر البنا عالياً.

ىاس الذي يجب

● معور الاندية الادبية في ذلك ٢

التي أتواجه ادبنا للانتشار عليا؟

المتواصل للنادي .

على مسيرة النادي الثقافية ؟

ان شاء الله .

ملتقى عربسي هل ترى ان ملتقى ابها الثقاق بداية القامة مهرجان ثقافي عربي في أبها ؟ ■ لدس كثيرا على طموحات الامير الفنان خالد الفيصل والرئاسة العامة لرعاية الشباب ومثقفى المملكة ان يقام مهرجان ثقافي عربي في أبها .. واعتقد ان ملتقى ابها الثقافي هو بداية تحقيق هذا

الحلم أن شاء الله .

وعندما ندرس (معجم البلدان) لياقوت الحموي يتضح لنا انه ليس فقط مؤرخا للبلدان التي كتب عنها ولكنه ايضا لغوي وذلك لما يعرض من أ اشتقاق اسمائها وصيفها وفوق هذا كله فهو جغرافي من الصنف الاول حيث تحدث عن الاقاليم واوصافها واوضاعها وكروية الارض بطريقة علمية

القد بلور ياقوت الحموي الصلة بين اللغة العربية وعلم الحغراضة بطريقة ادبية رائعة وهذا علاد لكونه أدبيا واسع الافق ، واثبت أن الكثير حِداً مَن عَلَماء اللغة العربية لهم باع طويل في حقل علم الجغرافية ولاتزال العلاقة العلمية بينهما وثيقة وواضحة في المعلجم الجغرافية واللغوية والمعروف لدى البلطلين ان ياقوت الحموي كان كثير الاستشهاد بنصوص شعرية لمعظم الحقائق الجغرافية .

تميرٌ ( معجم البلدان ) لياقوت الحموي عن غيره من المعلجم الجغرافية أنه كأن حريصا كل الحرص على دراسة المكان دراسة علميا مثانية وتنك فيما متعلق بطريقة لفظه واشتقاقه اللغوي كما حاول ان يرد كل اسم ورد في معجمه الى اصله العربي ويستدل على ذلك بأبيات من الشعر القييم .

وينكر باقوت الحموي في مقدمة كتاب (معجم البلدان) ان علم الجغرافية من العلوم الضرورية اعظم الناس على اختلاف درجاتهم، كالعفيد الورع والطبيب والحاكم اللبيب وعلماء الفك وعلماء اللغة العربية والشريعة الاسلامية لذا صار هذا المعجم مرجعا جامعا لكثير من المعارف والجدير بالذكر ان ابا عبدالله ياقوت المصوي ركز فيه على الجغرافية الوصفية والطبيعية والظكية واللغوية ومعجم البلدان ليهوت الحموي من المراجع القليلة جدا التي قراها طلاب العلم المعاصرون دون عناء ومشقة بل يجدون فيه مادة خصية ومفدة.

لقد اقتبس ياقوت الحموي من نتاج العلماء السابقين له في مجال علم الجغرافية ولكن حاول تعديل ما اختلف عليه واضاف أسماء جديدة لعدد كبير من البلدان كما اهتم اهتماما بالغا بضبط نطق اسماء البلدان التي عرضها في كتابه ( معجم البلدان ) على الوجه الصحيح وكتلك اعطى الطرق والمسأك عناية خاصة لمساعدة حجاج بيت الله الحرام والتجار فبقي كتاب معجم البلدان في متناول الجميع .

اعتكف يقوت الحموي على القراءة والتاليف فدون مادة علمية نادرة في مؤلفاته في وقت كادت الحوادث والقلاقل الذي خلفها الغزو التتري المخرب ، تقتت وتقضى على معظم المصادر ومظاهر الحضارة العربية والإسلامية لذا يِعود الَّفْضِلُّ لِيلَاُّوتِ الْحموي لَحَفْظُه معْظَم نتاج علماء الْعربُ والمُسلمين في ميدان علم الجغرافية في مصنفاته وهكذا أنتهت حياة ابي عبدالله ياقوت التموي وهو في اوج رجولته.

سيجد القاريء في نتاج يهوت الحموي ما يشفى الغليل لانه استمد ملاته العلمية من مصادر كثيرة ومتنوعة اغلبها مفقود واشتهر ايضا بتحريه للدقة في ثبات مليجب ان يثبت مليلزم حذفه كما عرف عنه أنه دائما يعرض الفكرة على الشك والنقد حتى تتضح الحقيقة الناصعة وهذا بدون شك منهج العالم المدقق والبلحث الامين .

 اليوم ، : وجدت الاندية الادبية في المملكة لتنشيط الحركة الثقافية والدفع بعملية الانتاج الادبي قدماً من خلال مايمكن ان تقدمه هذه الاندية من دعم معنوي ومادي للاديب المبدع ، وما تقدمه للجمهور من طاقة تنويرية الا أن هناك انطباعا سائدا ان هذه الاندية لم تصل بعد الى تحقيق الطموحات او المهام التى انبطت بها فما رأيكم ؟ وماهى في اعتقادكم المصاعب التي تواجه الاندية الادبية ، وكيف يمكن تخطيها ؟ وما تصوراتكم الستقبلية لتصعيد دور الاندية الادبية لاثراء الحياة الثقافية ؟ . محمد على قدس أمين سر نادي جدة الادبي يقول :

أنلية معطاءة

حقيقة نحن نحمل الاندية الادبية ما لاتطيق ونطالبها بما لاطاقة لها به في حين نحن نعلم انها تؤدى دورها ضمن قواعد وقوانين وانظمة ليس في مقدورها ان تحيد عنهما او تتجاوزها اضافة الى ان هناك حدودا لامكاناتها وقدراتها بالقدر المتاح لها من عون ودعم .

واذا كانت بعض الاندية لاتؤدى هذا الدور البالغ الجسامة والسئولية فاننا نغمط حق الاندية

> متميز في الساحة الادبية من خلال انشطتها الموسمية وأصداراتها التي تثري المكتبة العربية فضلا عن مكتبتنا المطية ..

الاخرى المعطاءة والتى تقوم بدور

ومضى قائلا ان الطموحات كبيرة

تؤمن بان هناك حدود لهذه الطموحات ، صعوبات تواجه الانلية هناك من يؤكد ان المصاعب او الصعوبات التي تواجه الاندية الادبية تتمثل في عدم توفر

الامكانات لها والمرافق التي تليق

لايعرفون الطريق الى اندية المدن

التي يعيشون فيها .

بشأن هذه الاندية الا انا لابد ان

يها وما الى غير ذلك من الصعوبات التي قد تكون عائقا لرسالة بعض الاندية .. الا اننى ارى ان ابرز الصعوبات التي تواجه الاندية الساحة الثقافية ان يصبح لهذه الادبية تتمثل في قصور سبل التواصل بين الاندية ومختلف فئات الاندية كيانها وان يتعدى دورها في التلقى في المجتمع الذي تنشأ فيه التواصل بين الادباء في داخل الملكة وخارجها . وهناك شبه انقطاع بين المثقفين والاندية ويعض الادباء والمثقفين

كبيرا والاندية لاتسعى للمثقفين بل يجب أن يسعى للثقفون بانفسهم تصعيد دور الانلية التصور المستقبلي للدور الذي تقوم به الاندية الادبية لاثراء

تؤديه الاندية ولاسبيل لتجاوز هذه

العوائق الابدعم سبل التواصل بين

الاندية الادبية والمثقفين حيث انها

المسئولية اذن مشتركة بين

الطرفين ويتحمل المثقفون جزءا

لاتنتهى بسواهم .

ولعل الدور الذي قام به نادي جدة الادبى حين اقام ندوة التراث النقدي والتي ضمت ثلة متميزة من وبلك ازمة تفوق الدور الذي النقاد العرب ولازالت اصداء

الاوساط الادبية العربية لهو دور طليعي في يقيني يوضح صورة مايمكن ان تكون عليه اندية الادب في المستقبل وهو دور متطور يتجاوز ذلك الاطار التقليدي الذي يعاب على

مختلف انجاء العالم العربي،

توصيات هذه الندوة تتردد في

رسالة بعض الاندية ولاشك ان عملية الحوار والنقاش بين الادباء هنا وهناك يثري الساحة الادبية وينتقل ميداه الى الساحة الادبية في

وقرأت في الانكليزية كل ما طبعني

بعمق في تجربتي الروائية والى الآن

ما زلت اعيش مأزقا حقيقيا اذ

كثيرا ما تأتيني افكار بالانكليزية

فاحاول ترجمتها . التبست علاقتنا

بالغرب بسبب صراعنا معه ولم نعط

القيمة الحقيقية لما فعلته الحضارة

الغربية فينا . ان جزءا اساسيا مما

فعلته الحضارة الغربية فينا انها

التجريبية الشكلانية التى تشبه

عبث الاطفال عندما يحطمون ادوات

لعبهم فنسمع عن تحطيم جدار

اللغة وتحطيم الشكل الروائي دون

سبب واضح او مقنع لن ننتج شيئا

اذا لم نكن امتدادا لابراهيم

عبدالقادر المازني ويحيى حقي او

نجيب محفوظ وغيرهم من الذين لم

اذكر اسماءهم . لكن هذا الامتداد

له وجهان وجه الاستفادة من هذه

التجارب والتقاليد الروائية روجه

الحوار معها لا يمكن ان نتوقف عند

وجه من هذه الرجوه ونصمت اذا

اتبعناها دون نقاش ان نبدع شيئا

واذا جطنا علاقتنا يهم مجرد

محاولة تدمير فنحن كمن يهدم

الهيكل على اهله ونفسه أن علينا أن

نتحرك بميزان الذهب بين تقاليدنا

الروائية ويين محاورتنا واعتراضنا

وَرِدا على سؤَّال حول الكيفيه

التى يواجه يها النص البوائي

واشكال تراثية قال هلسا على

المستوى النظري اعتقد أنه حدث

تغيير في مفهوم علم الجمال فأصبح

السائد هو ان الشعور الجمالي

علاقة بين ملتقي العمل الفني وهذه

العلاقة ليست ثابتة بمعنى أن

العمل الفنى يقرأ بشكل مختلف

عند كل انسان فيعاد انتاجه عبر

البشر وبهذا يصبح العمل الفني

قائما بذاته ولكنه مرهون بتفاعله مع

القاريء . يستعاد الآن في الكتابة

الأوروبية المفهوم العربي القديم للكتأبة

وادعوة اسلوب و البيان والتبنين ،

للجاحظ حيث يتم الانتقال من

مستوى الى أخر ومن مشهد الى ثان

دون اقامة رابط عضوى يعتمد على

الخط الروائي المتسلسل تاريخيا .

وهكذا تبنى الرواية من خلال

مشاهد متقطعة سواء كانت احداثا

روائية ان عنارين منحف او

واضاف هذه الكتابة تقدم عالما

مشوشا تاركة لفاعلية القارىء ان

تعيد صياغته من هنا يصبح العمل

الفنى مشروطا بفاعلية القاريء

والاتسان في هذا العصر معرض

لتشويشات لا نهاية لها ان وسائل

الاعلام الحديث وخاصة الاعلانات

التي تحت الحسية تدخل الي

لاوعينا من غير ان نسمعها.

الانسان مشوش بوسائل الدعاية

السياسية وتداءات الجنس

والاعلانات التي تدعوه الى خوف لا

مبرر له والى اطمئنان ليس حقيقيا

وعلينا ان نستشير قدرته الخاصة

على اقامة وحدة عقلية تستطيع ان

تنقى هذه المؤشرات ليواجه العالم

الاردن اواخر الثلاثينات له سبع

روايات د الضحك، رالخماسين،

السؤال ، البكاء على الاطلال ،

ثلاثة وجوه ليغداد، سلطانه،

قصصيتان، وديع والقديسة

ميلادة وآخرون ، زنوج وفلاحون ،

ثلاث مسرحيات وكتابات عن

الفلسفة الاسلامية وأخران

مجمسوعتسان

يذكر ان غالب ملسا ولد في

بسلامة روحية خاصة .

السروائيسون ،

ىقدىان ، .

اعلانات او اخبارا قصيرة .

على هذه التقاليد .

# الغرية وتشكل الفرد في تجرية غالب هلساالرواسة

تتجلى النجربة الروائية لدى الكاتب الاردني غالب ملسا عبر علامة جوهرية تحرك البني النفسية واللغوية في كتابته وتتمثل بالغربة وتشكل الفرد المستقل عن مطلقات الجماعة في مجتمع مازال الفرد فيه شبه ذائب داخل هذه المطلقات جهازه العصبى يحتوي تجربة وتجد هذه الغربة التعبير الاساسي لديه من خلال الاحساس بالجسد في سياق من البحث عن لغة تستفيد من التراث وتسعى الى التعايش مع العمر وتطلعاته وتشكل امتدادا للتجارب الروائية السابقة في العالم

> وفي حديث أجرته معه وكالة فرانس برس في دمشق رأى الكاتب الاردني المقيم في العاصمة السورية

> > لينكر بعضهم بعضا ..

\_ اننى ايضا قد تغيرت .. !

ملامحها واستوت على الجودي،

بالموضوعي تبين لي وخصوصا بعد اعادة قرآءة كافكا واعادة القراءة عنه ان الانسان في السنوات الاولى من تاريخه اولا ومن خلال بناء الحياة كلها أبتداء من العالم الحيواني الى التاريخ الإنساني فالي التاريخ الاجتماعي الحالي . واضاف اينما تقف فانك ترى

في رد على سؤال تناول مفهوم

التجرية في الادب وعلاقة الذاتي

المجتمع من زاوية ما لكن المجتمع هو كعلاقة الكون بالذرة والمسألة الى التجربة الانسانية كلها بما فيها انه بعيد انتاج نفسه من خلال الذرة ومن خلال الكبون الانهما كل ما هوذاتي او اجتماعي اي هذا متشابهان والمسألة ليست مسألة سعة التجرية وتعددها . هي مسألة مجال الكتابة فهو وهم فالذاتي في

مدينتي تتغير من داخلها ، جديد جعلته يتساعل بعد ان تبين

حافظي الجميل، محافظين على علاقة بالفتح؟

عمق هذه التجربة فاذا نظرت الى انسان واحد في العمق فانك تصل التجربة الاجتماعية الحالية . ان الفاصل بين الذات والموضوع في

العمق هو الموضوعي في العمق. في فرنسا كما لم يعرفها انسان واوضع أن بلزاك يقدم مثالا حيا أخر . يقول أنجلز عنه من خلال عن ذلك فهو كان منصرفا منذ بلزاك استطيع ان اعرف فرنسا الخامسة والعشرين تماما الى اكثر معا اعرفها من خلال مؤرخى الكتابة كان يكتب يوميا بين اثنتى الاجتماع وعلمائه وعلماء عشرة ساعة وست عشرة ساعة الاقتصاد . أي انتا لا نحتاج إلى أن ومع هذا عرف التجربة الاجتماعية نكون علماء اجتماع لنكتب عن

المجتمع لاننا منذ اللحظة الاولى عندما نطل على العالم ونتفاعل معه حتى وإو كان هذا التفاعل من خلال الغربة فانه يستقر في داخلنا . وتأخذ تجربة غالب هلسا ابعادها من خلال نقطتين محوريتين هما الغربة وتشكل الغرد السنقل

جعلتنا نلتفت الى تراثنا العربي عن مطلقات الجماعة في مجتمع ما القديم . هذه المسألة يجب ان تكون زال الفرد فيه شبه ذائب في هذه المطلقات مثل الطائفة والقبيلة واضحة لناحتى لا نقع في مطب وذلك يعود الى اسباب في نشأتي هذا الالتباس بين محاربتنا للاستعمار الغربى وبين الافادة الخاصة . ففي القرية حيث ولدت الكبيرة الى اقمى حد من الحضارة بجنوب عمان كانت عائلتي لا تنتمي الى اى من القبيلتين الكبريتين الغربية . وعن التجريبية قال هلسا اعتقد

مضاعفة هذا التكوين الاساسي جعلني غريبا ومبعدا بشكل ما عن التكوينات الاجتماعية التي تنمي الفرد فاشعر دائما باني وحيد وكان اشد ما اعانی منه هو الملل اذا الغربة هي السمة الاساسية التي

الفلسفة الاسلامية تحت عنوان العالم مادة وحركة تشكل الفردية في منتصف العصر العباسي من خلال

عندي عن هذه الغربة هو الاحساس بالجسد وفاعلية حواسه الى الحد الاقصى، وإذا اقمنا مقارنة مع الشعر العربي مثلا في العصر الاموى فانه كآن ذا اتجاهين الاول ذلك الشعر الذي يعبر عن عمق الذات دون الاحساس بالعالم الخارجي كقيس بن الملوح ء مجنون ليلي ، وجميل بثينه وكثير عزه والثاني ذلك الشعر الذي يعير عن يغ منطقية كجرير والغرزدق

تعقيدات العالم المعاصر بذهنية ومن اشكال التعبير لديه ايضا أن هذه الغربة ثقيلة ولذا امضييت حياتي كلها في البحث الفاشل عن الانضواء داخل مؤسسة من هنا تصبح التجرية السياسية لها اهميتها الفائقة لانها كانت لي هي الملاذ من هذه الغربة . باستمرار تكون ملاذا فاشلا لكنها تعيد انتاج تقسها في كل مرة ومن هذا العتصر ومن العنصر الذي سبقه تكونت

> وقال غالب هلسا كتبت كثيرا عن البدو رغم اني لم اعش بينهم الا عبورا . التجربة الاساسية لحياتي نفذت الي من خلال رؤية الطفل ان هذا يلخص ما اريد قوله والرؤية التي تقصل في الفن بين الذات

تجربتي الروائية .

بتراثثا ازاء اشكالية الحياة المعاصرة رأى هلسا انه كان علينا ان نبتدع منذ بداية هذا القرن لغة خاصة لاننا نحن الروائيين كنا نعيش مأزقا حقيقيا . نقول أن لنا تراثا عربيا ولكنه في حقيقة الامر اصبح تراثا اوربيا وعاد الينا من اوريا . انقطعنا عن التراث فترة تزيد عن النسعة قرون كان تراثنا فيها عثمانيا بدويا ريفيا . ثم اتصلنا بالغرب قبل أن نعرف تراتنا وهده الصلة نبهتنا الى تراثنا سواء من ناحية المعرفة التي كونها الغرب عن تراثنا او من ناحية الاحساس القومي الذي استثير من خلال تفاعلناً مع الغرب ففي الحقيقة رغم انه ييدو في الظاهر اننا اعرق امة على وجه الارض تراثا فنحن من حيث مفهوم التراث المتصل اقصر امم الارض تراثا اذا كان علينا ان نبدا من الصفر ونكتب رواية ونجعل احداثها في البداية شخصيات اجنبية ويلادا اجنبية وكان علينا ان

ة قصية أولى تفاصيل تحولات الراعي سليمان



وعاند فأهمل. تشاغل بفتح أدراج مكتب، يخرج منه ملفات ودبابیس وکان حمد لا زال پثرثر قاطعه أكثر من مرة ليغير مجرى الحديث. لكنه عاند وكان الراعي سليمان يعتقد انه طيب القلب، لا

يقصد الاساءة اليه، ويصر ان يواصل ويكشف أمام حمدي مالا يود ان يعرفه عنه، وحركة عصبية لا ارادية قذف الراعى سليمان علية دبابيس، انتشرت فوق مكتب حمد ونهره بعنف ليسكت، رفع حمدي راسه وکان یکتب ویسمع، شتم حمد الراعى سليمان ببذاءة، وضربه الراعي سليمان بمسطرة خشبية، وسكت وساد الصمت.

صادف ان دخل حامى المدينة، وشاهد ما حدث، فسنرى الرعب واعترى الراعى سليمان الخجل، وضحك حامي المدينة بسخرية مبطئة، خرجت من بين أسنانه، ودلت على امتعاضه مما رأى خشية أن تتحول مدينته الى مرتع وكهف للأوغاد. هكذا اعتقد الراعم سليمان فاعتذر بضعف وخوف وأبدى من الاسباب ما كان يعتقد انها مقنعة ببراءته، أيده حمدي، وأكد ما ذهب اليه فتظأهر حمد بعد ان لاحظ حامى المدينة أنه طعن في صميم كرامته، كان حامى المدينة لا يزال يضحك ويتهكم فجاءه صوت من خارج المكتب يناديه، فخرج وظن الراعي سليمان أن المشكلة انتهت عند هذا الحد وأن حامي المدينة سينسى ويصفح عنه، وقد شعر بفداحة ما عمل، فقام على

رأس حمد واعتذر له. فجأة أقبل حامى المدينة وقد تغيرت ملامحه، ودخل وراءه عجورً اصلع، عرف أن أسمه رامي، وأمره حامي المدينة بصوت عال ومنفعل

تسمع أنت مسئول عما يحدث من فضوى وتجاوزات. قبض الراعى سليمان علي قلبه وصمت.

يسكت من اعلان فضائحه، لكنه تحول الى الراعي سليمان وطلب لتحمي صغارها .

محدداً . من الخسران ؟ طاولة حمد قائلا :

القور وجمع الدبابيس المتناثرة وقبل

مزرعة ،

على جمع الاخشاب معهما ، ووجدوا اثناء جمعهم الاخشاب د فراريج ، صغيرة تساقطت من احد شبابيك العمارة، مندسة فزعة حينما رأتهم، وظلت امهم الدجاجة

منه بحزم ان يجمع اشياءه ریخرج ، حاول ان یعتدر فتلعثم وفهم الراعى سليمان بانه لم يعد له هنا مكان ، حاول حمدي ان يخفف الوضع، فشرح وادان حمدا، وكان قد بهت لسرعة القرار وتتفيذه في صديقه ، التفت الراعي سليمان

واجه الراعى سليمان شأبا اعتلى قمة الازمة ، وامثلات عيناه حقدا وكراهية، والتمعت غدرا وغطرسة خلف نظارته الطبية، وكان قد وصل فورا ووقف خلف

اسمع الكلام واتفضل و برا ه انخلس حمدي وخرج ، ومرت بذهن الراعي سليمان عواصف شتى للم اوراقه وخرج ، يحسب ان فارسا يهزم في مدينة أن يعود اليها ، يستند على جدران المر عبر المخرج الداخيلي، يعصف به الدوار ، ويكاد يهز كيانه ويسقطه ، لاحظ شابين في مقتبل العمر يعبران المر معه الى الخارج،

تفحصاه برثاء، وحينما تجاوزاه تنامى اليه همسهما ، وتبين له ان موجة رياح مرت في المدينة ، تقتلع منها النباتات الهشة ، وكان وضعه مختلفا فهو ليس عاشقا يناصل من اجل حبيبته وخرج هائما على

اشتدت سطوة البرد وصارت الرياح عاتية تكاد تقتلع كل شيء في طريقها وكان لا بد من وسيلة للتدفئة، فشرع الراعي سليمان وابن عمه دوبان يعمدان الى جمع بقايا اخشاب العمائر الكبيرة، وكان دوبان قد دله على عمارة مهجورة تحتل موقعا استراتيجيا في المدينة ، وتشكل منظرا جميلا وسط

جاءهما عبدانك صالح وحرضاه الكبيرة تصيح وتضرب باجنحتها

خرجوا بعيدا عنهاء يجمعون الخشب من جديد ، وجاءت زينة

بنت زارعة وطلبوا منها جمع الحطب معهم ، ونقله الى داخل العمارة، فسارعت طبية رغبة دوبان متبرعة مستجيبة برغبة مجردة ونقية ولفعل جميل وصارت تحادث الراعي سليمان في جيئتها وقال في محاولة اخيرة لا تعنى شيئا وذهابها ، وقد صار يحرق الخشب ويدفيء المكان الارضى من العمارة ويساعد عبدانه صالح ويغلي

کان دوبان قد خرج وعاد بعد ساعة ، واحضر معه العائلة كاملة ، فاستنكر الراعى سليمان فعلته ، وشاهد كثرة النساء بين العائلة على الرجال ، فقال دويان صراحة :

اليوم يوم عيد . لاحظ الراعى سليمان ان العائلة ترتدى ملابس المناسبات المزركشة الجميلة كاملة ، ولاحظ انهم احضروا معهم السمن البلدي والتمر والعسل والحلوى واللحم، وقد اجتمعوا في دائرة يقطعون اللحم النيء ، ويسرفون في الضحك على يعضهم بسعادة بالغة وظل يستمع اليهم ويغمس يديه في الاكل

ران صمت عجیب، فرقع الراعى سليمان رأسه، ورأى مطلقة دوبان الجميلة تدخل بجراة وتقبل رؤوس العجائز، وتقبل لمطلقها دوبان مندفعة بحرارة خجل وافسد بهجتها ، اذ ظل منكبا يقطع اللحم الثيء .

هناهم بالعيد ، وتسامل الراعي

سليمان في داخله وكان خارج الدائرة ماذا عساها جامت لتفعل ؟ فجاءت وصافحته بحرارة وهنأته بالعيد ، شدته نوعية ملابسها ، وسرح يتغمصها واخرجته منها دعوة قدمتها لهم لزيارة اهلها، اعتذر الراعي سليمان وقال ان العائلة كبيرة ويصعب نقلها سكتت، ولم تصر على تلبية الدعوة ، فظن الراعي سليمان ان دعوتها تبرير لمجيئها، وظل مطلقها دويان يقطع اللحم النيء ويتحدث الى عجائز العائلة ، التفت الراعى سليمان الى مطلقة دويان وسألها عن احوالها ودراستها،

واخبرها انه قد سمع انها عادت للدراسة وكانا يجلسان خارج دائرة العائلة . عزف سؤاله على وترها

الحساس ، فتحدثت باسهاب ، عن

الكفاءة والجير والهندسة ، تماسك

وكان لا يعى مما تقوله شيئا ، ظل

00000

احمد الدويحي

يسترق النظر الى ملايسها الجميلة ، وقجأة دخل صحن كبير من باب العمارة يحمله عامل اجنبي فقفزت وسط الدائرة واشارت الية ووضع الصحن ءوقد امتلأ باصناف الطعام، ودعت العائلة لتأكل. فشعر الراعي سليمان بمأزق، فخرج ليتفرد بنفسه في يوم العيد ، وقادته قدماء الى سرحان استقبله ورحب به وصار ينافقه كالعادة وقد توطدت بينهما علاقات قوية اخرج سرحان العود ليغني ، فجاء شابان أخران قبل ان يغنى الراعى سلیمان ، قرحب بهما سرحان واقعدهما في صدر المكان ، ناول احدهما العود ليغنى فتنحى الراعى سليمان واستند صامتا يراقب، دخل شاب لم تخطئه عينا الراعي سليمان وقد ميز فيه تلك العيون المتلئتين حقدا وغدرا، فرحب به سرجان وخفت اهتمامه بالآخرين ، واقعده ايضافي صدر المكان وعلى يمين الراعى سليمان واضفى عليه من الصفات الحميدة فشعر الراعي سليمان انه في مزاد وخرج ، وما ان وطئت قدماه الوادي عائدا حتى وجد جوقه وسطل ماءه قحمله واسقطه في بئر وظل فوق حافتها يحاول انتزاعه، فاقبل الشيخ عبدالرحمن وجاء معه اناس كثيرون التقوا حول البئر فاصاب الرعب قلب الراعى سليمان ، وخشي ان يفتضح سبب وجوده ، وكان لا يزال

شرعوا بالغناء متراصين حول البئر في شكل منظم ، ولبست فتاة بيضاء بينهم ثيابا فاخرة وعلت وجهها ابتسامة فاترة، ووقفت لتخطب فيهم وهم يسمعون .

مُنحكوا في سعادة بالغة ، وكان

يحاول استخراج سطل الماء .

الشيخ عبدالرحمن وابنه السمين يهدئان الناس بطريقة مذهلة ادرك منها الراعى سليمان انهم في عرس ، وان الفتاة هي العروس ، بدت له فتاة مدللة ذات لسان بذيء افوقف خارج الصف يسمع خطبة مشوشة ، ويتابع ما تقوله العروس بذهول ، فزادت حيرته ، وحملقت فیه ، وکأنها استنکرت وجوده داهمه الخوف والقلق وخشي غضبها ومهاجمتها له ، فتراجع واقبل اليه شاب جاء من اول الصف كان يقعد عند قدمي العروس فكأنها رأى ما يزعجها فطلب من الراعى سليمان الاختفاء ، لتهدأ العروس وكانت قد بدأت تكيل له الشتائم البديئة ، كان شابا سودانيا وعده ان يختار له مكانا معبدا عندما تهدء العروس . وفهم أن العريس وجد الراعي سليمان عبدالله صالح واخرين قد اقبلوا لمشاهدة العرس ، فشكا لهم الوضع ، حينئذ صحبه عبداللهُ صالح وخرجا قبل ان ينفض

اللتين في القرية كما أن أبي كان في ان هناك تجريبية في العمق كما ان الثمانين وامي في الخمسين عندما هناك تجريبية مسطحة وشكلانية وعيت فالتكوين الاساسى للانسان فماذا اعنى بهذا التجريبية التي في المضمون داخل عائلة وداخل قبيلة العمق هي عندما يفرض التطور لم يتح لي . ثم دخلت وإنا صغير الاجتماعي والشكل الروائي قضايا السن مدرسة انكليزية داخلية وكان غير محلولة في الاطار التقليدي الطلاب اكبر منى فكانت الغربة للكتابة فيصبح التجريب وسيلة للخروج من هذا المأزق، وهذه تجريبية مفيدة ولا بد منها . هنالك

> ورصد هلسا أي كتاب له عن الاحساس بالجسد .

وأوضح ان التعبير الاساسي

والاخطل .

والموضوع هي رؤية قاصرة.

وحول روايته ولغتها وعلاقتها

نجعل اللغة العربية مطوعة لهذا الميدان الشديد الخصوصية وهو

الرواية . وأضاف عندما احاول أن أتذكر كيف اكتسب لغتي الروائية اكتشف اني ابن اوريا اساساً . اتقنت الانكليزية قبل اتقاني العربية

تكبر، وتتشكل، ويظل سكانها فيها صديقه احمد، هل كان لجيئه حالاتهم ، وما أصعب أن تغيرهم ، أرجأ السؤال وتردد في طرحه، باشره أحمد ودعاه لرافقته، وأغراه يمضى تماريخها كجنسازة في بما يخصه به رما كان يحتاجه فعلا منتصف ليلة عاصفة ، هكذا رآها صعد الى الشاحنة واندس في

كانَّت عودة ليست مظفرة ، له الراعي سليمان بالرعشة حينما فاق أولها على أية حال، وكان يحتفظ وانكر آنه استسلم الحمد يضطهده بداخله تجاهها بقيمة اجتماعية ويمارس عليه الأذية ويمر بشاحنة معنوية ، تدفعه ليواجه التحولات في جسده المسجى فوق أرض الطارئة في عالمنا ، وقد باتت له الغاية.

مضت دقائق استغرقها يفكر في وداح يتساط ببراءة لكنه استدرك العودة او المضي ثانية للمدينة لحظتها سمع أحمد يطلب إعادته من أين لي أن أعرف ١٠٥٠ لثلا يقتضنج أمره: ﴿ وَمَا عَنْكُ عَلَا اللَّهِ عَنْكُمِياً تذكر وكاد أن بيكي ، لو كانت بحرج من بين حجرين ويتبرأ من تعطى مفاتيحها بسهولة ، لا تعاند طلبه.

ونتعب .. شكك كثيرا وتعذب .. دخلت شاحنة أخرى م الغابة، وكان أحمد يصر على اعادة الراعى سليمان ولا زال برفض سعيد الاصرار، فغضب الراعي سليمان وأدار وجهه وشاهد رجلين أحدهما قصير سمين، وبتأكد ان دمقهى الغابة، ملتقى الأصحاب...

انطلق الى قمة الجبل، وتبع ولدا وبنتا، يرعيان قطيع غنم في سفح الجبل، وغير بعيدين عن المقهى، وكاد يستنجد بهما، ليدلانه على طريق المدينة، لكنه سمع حوارا بينهما، أنصت له قبل أن يسألهما، وظلا خلف القطيع لا يعيرانه اهتماما وريما يشاهداه رمى الشاب حجرا خلف عنز في مقدمة القطيع فنهرته البنت، وتودد اليها ففهم الراعى سليمان ان البنت خطبت لغير صاحبها، وظهر له ان بينهما ودا ظاهرا. ولكنها مقتنعة بخطيبها وصريحة وذكية وودودة مع رفيقها

تركهما وشأنهما خلف القطيع، وعاد الى دمقهى الغابة، فوجد أبن عمه ينتظره، وكان قد وصل في الشاحنة التالية لخروجه، وكانت المفاجأة أن أمه تطلب ابن عمه دويان من تليفون المقهى، وتدعوه الى أن يعود إلى القرية وكأن لا يعرف أين يذهب؟ سأل أمه اذا كان جده مريضا

ويلزم عودة ابن عمه دوبان. فأنكرت واكتفت ابلاغه بضرورة عودة دوبان، استسلم لرأيها وعاد ابن عمه الى القرية، واحتل الراعي سليمان قيادة صحبه في الشاحنة، وبخل المدينة وهنا ترتجف مفاصله، يغطيها بثياب سوداء أكثر اهتراء

 $\bullet$ وجد الراعي سليمان صديقيه حمدا وحمدي وقد سرت أخبار

رحلته الى الغابة كالنار في الهشيم واستذوقها صديقه حمد، وبدأ يفسرها بطريقته ويضيف عليها ما

امتعض الراعي سليمان وفكر في وقال حامي المدينة لرامي الأصلع: وسيلة توقفه عند حده، لكنه عجز وبقي له حل واحد وهو استخدام اريدك ان تعطيني خبرة عمرك القوة، لئلا تزداد الثرثرة ولعله ومكاسب حياة لندن .

الراعي سليمان وقال في ذاته في الداخل لئلا بيصره أحد ويظن أنه يشمت به. دخلت الشاحنة الغابة وأصيب

جاءته بريئة تترهج فأدهشته ، وظن ان البدايات صعبة ، لكنه ، يستغرق وقتا طويلا ، فقد تعلم بعد غربته حينما دفعت به الظروف ووجد تفاصيلها الليلية تملأه ، الا يدعها تذهب في أحوال متضارية وحرح.

وقد أبصر كالنائم نفسه و أحمد سعيد صوت العرب ۽ يدخل مرعدا تحت أزيز الرمناص ، ينهمر من شبابيك البيوت ، ويسمع جلجلة وأصواتا تزيد وتحرض .

استسلم لها وسقطت تحولاته الفجائية ، وتلاشت كأنها لم تكن ... وانبثق في خاطره سؤال:

هل جئت قاتحا ؟ عاد منكسرا منغرسا في القلب ينهك قواه ، وتلبسته حالة غير التي رآها وغير ما تهيأ له ، كان عليه انّ يدافع عن حياض قضيتها ، فرفع عقيرته ، هدد وتوعد ، ودافع عنها وتمترس خلف باب خشبی ، یساند رداحة تولول، ويطلق الرصاص على عواء الكلاب ، ومكان الجماعات رصناص عدو مجهول، تدقعه الرداحة السمينة جنبا الى جنب، وقد بهرته شجاعتها، وأغراه تحريضها ، واستأنس لها تسوقه الیه وتوهمه به ، ونسي اصدقاء جاءوا معه ليقاتل في شراسة في خندقها قال مرة:

ائها قسوة لا مبرر لها، لكنه قد أدرك وفهم كل شيء ..

تسريل الراعى سليمان عير المدخل الخارجى وقد حطت الحرب أوزارها ، وتبين الاشياء وفرزها ، يبحث عمن يحدثه ، يياذله الهم المسيطر عليه ، فقادته قدماه الى الوادى ، وانساق يطارد جرادة بين الحقول النابئة في الطين الاخضر. لكتها غابت عنه في عنان السماء ، ولم يأت اليه أحد ...

أقعى ينتظر جوار نافذة ، وقام ليشرب من قربة الماء العتيقة في ساحة القرية ، مرت شاحنة وكأنما فتحت له ايواب السماء من



### صالون الشباب المصري

في القاهرة افتتح مؤخرا معرض الفن التشكيلي للشباب تحت سن ٣٥ تحت مسمى (صالون الشياب الاول) وتعتبر هذه التجربة (الاولى) في ظل الاهتمام بفئات الفتاتين حيث شهدت القاهرة بعد خلك معرضا سمى معرض الشياب وهو يقدم تجارب مجموعة المواهب اقل من ٢٥ عاما على ما ييدو وتجربة معرض اقل من ٣٥ عاما طالب بعض الفناتين بتمديدها حتى الى سن الاربعين ذلك ان هناك منافسة شديدة لهذا المعرض حيث يمنح قيه العمل الفاتز بالجائزة الآولى مبلغ ثلاثة الاف جنيه وهو مبلغ لم يعط حتى للفائز بجائزة الدولة الشجيمية التي يمنح الفائز بها مبلغ الف جنيه فقط [[

هذآ التشجيع الذي بدأ يلقاه جيل الشباب من وزارة الثقافة والقائمين على الفن التشكيلي وبدأت به في ظل تحول نحو الاهتمام بالتشكيل والعمل على ان يأخذ وضعه ومكانته الطبيعية لدى المجتمع المصري يمنع انطباعا التفاؤل من الفنانين المصريين اللين عيروا بذلك . وتبدو لمسات وزير الثقافة فاروق حسني وهو الفنان التشكيلي الذي كان مديرا للاكاديمية المصرية في ايطاليا قبل توليه الوزارة واحد الفناتين المصريين الذين يواكبون تبطور الفن التشكيل العالمي الحديث تبدو هذه اللمسات واضحة على نوع من الاهتمام الذي تشهده ساحة التشكيل المصرية حاليا ومن ذلك اهتمامه الدائم ورهايته بافتتاح المعارض وتواجده في كثير من التنوات والامسيات

كها أن مدير المركز القومي للفتون الفتان د . احمد توار واضح وجلى خاصة وان لنوار تجربته في كلية الفنسون الجميا بالمنيا . . ولدراسته خارج مصر عدة سنوات ومشاركاته في كثير من المتاسبات الدولية الهامة .

ان الفن التشكيلي المصري يعيش فترة ستعيد له حيويته ونشاطه ومكانته التي احتلها مع بداية انطلاق الفن التشكيلي العربي . ويمكن الاشارة من جانب آخر في هذا الاهتمام الى وجوب ان تكون انطلاقة الشباب المصري في هذه الفترة غير متعجلة كثيرا فمعرض الشباب تحت ٣٥ عاما كان فى أغلبه ترديدا وتكرارا للقن العربي الذى فقد شخصيته وهويته . . وبذلك فان كثيرا من الاعمال التي ضمها المعرض كانت تخلو من حس ارض النيل نفسها أ حتى لكأنتا في معرض لفناتين امریکین (

لقد فقد ذلك المعرض مع كثاقة معروضاته السمة المصرية والعربية فكانت الأعمال تسير بشكل غيرا واع خلف اتجاهات ومدارس فنية أ غربية . . ولمل أهم ما يلفت ان إ الجوائز تفسها قد منحت لأعمال أ من هذا القبيل. عبدالرحمن السليمان

أحد الشباب الطموحين والمثابرين .. اشترك في عدد من المعارض التي

الوانه غالبًا مكثفة ومتداخلة ويستخدم في العمل الواحد اعدادا من

تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب متميزا بتتاوله واستلهامه للرخرفة

الشعبية التي يستوحيها من المعمار التقليدي او المنسوجات البدوية .

مجموعة الإلوان وبرجاتها ويصل في عند منها الى نتائج وحلول غير تجربته

واختياراته ، لكن هذا الاحتيار المكثف مع ممارسته ومشاركاته لآبد وانها

ستخلق لديه وعيا باهمية التبسيط وآختزال مجموع العناصر الكلير

ترسل نماذج من الاعمال او صور لها مع نبذة عن الميلاد ، العمل ،

للاستمتاع بمشاهدة العمل يشكل اكثر راحة واستقرارا للعين ،

تعنى بللواهب والعطاءات الفنية

على العنوان: صب ٦٩٦٩ ـ الدمام ٣١٤٥٢

الدراسة ، المشاركات ..

عادل كامل. يغداد:

اثار معرض الفنانة بهيجة الحكيم الاخير عند المساهدين وفي الصحافة ، جدية بحثها الفني ومواصلتها لتطوير اسلومها في صياغة رؤيتها الجمالية للعالم. جاء هذا الجدل \_ الحوار \_ اثناء معرضها الذي اقامته في قاعة الرواق المعروفة بتقديم نماذج متميزة من التجارب في

ولعل بعض المتطرفين من النقاد من لم يستقبل هذا المعرض\_ وهو غابات من الجمال استمدتها الفنانة من الطبيعة ومن رؤيتها المتفاتلة للحياة \_ الا بفتور او لا مبالاة ، ولسبب واحد مهم على الاقل كون هذه اللوحات لم تنظر الى و المأساة ، الانسانية بجدية .

وعلی کل بمکننا دحض هذا الاعتقاد أو الموقف انطلاقا من وجهة نظر الفنانة نفسها، حيث انها لا تعترض الاساليب الاخرى ، بل انها ترحب بكل تجربة أصيلة تساهم في توسيع أفق الفن واحترام الجاد منها . . ثم انها لا تريد ، من ناحية ثانية ان ترسم مثل الاخرين. هنا لا بد من موقف واضح

وبسيط يخص اطراف العملية الابداعية: الفنان . . المشاهد . . والناقد . . اي لماذا الفن؟ ان الفنانة توسم بوضوح ، وترسم ما تراه في الخارج ، وما تراه يمثلها في الداخل . . اي انها لا تقلد الاساليب الاخرى . ومعنى هذا انها مع التنوع ومع الفن اللي يمكن ان يفهمه \_ او يتذوقه \_ الجميع ، فهي تحترم وجهة نظر المشاهد . . بل هي ، في اعتقادي ، لا تبحث أ او تتكلف البحث ـ عن الحداثة الرمزية الغارقة في الافتعال ، بل انها ترسم بعفوية صادقة غاثل الشعر التلقائي او مثلها نسمع صوت الريح في الغابة ، اذن هي لا تبحث عن التعقيد . ولا تعقد البسيط الواضح الجميل . . بل تبسط المعقد بضربات فرشاة قوية ورقيقة . . حادة ولينة . . صغيرة وكبيرة النخ للتعبير عن عالمها الذي تنقله لنا

بشافية ويروح مدهش من الخصب والامومة والحس المطلق . . فهل كان عليها ان ترسم الاغتراب . . أو الكون المهجور . . او العزلة الابدية . . او النمار الروحي . . ؟ ان الفنانة التي تمتلك خيرة طويلة في تدريس الفن . . والرسم . . والتأمل . . لا تريد ان تنقل الجانب السلبي في العالم او الجانب المظلم منه . . ولكنها لا ترفض تجارب الفنانين المختلفة . . وانا شخصيا اعرف مدى اعجابها بالتجارب المختلفة عن اسلوبها . وذلك

ولا شك انها لا تقلد مدرسة اوربية محددة . . اتما تراها تذكرنا بالرسم العربي الاسلامي الذي نراه في مثات المخطوطات الطبية والادبية . . كها تذكرنا بالزخرفة

الألوان وبالتالي فأنها تنطلق من تراثها الاصيل دون ان تغفل انه تعيش في اواخر هذا القرن ، كيا تذكرنا بالسجاد والبسط واعمال الفنانين الشعبيين ايضا . . الخ . . بايجاز هذه مقدمة للحديث عن الجانب الاخر: اي هذا العرس الفيروزي من الالوان . . وعن هذا العالم الاحتفالي الذي نتنفس فيه الصعداء! ولا شك اننا نتذكر اقوال تولستوي حول الفن هنا . . حيث ان الفن مصدر بهجة ومسرة . . ولم لا . . خاصة ان اراء تولستوي ترم في الزبل!! فنحن في عالم الحكيم ندخل غابات سحرية اليفة

للروح المتعبة ومدهشة للروح العاشقة كل جميل في عالمنا. . ولا اعرف لماذا الاعتراض، ضمن

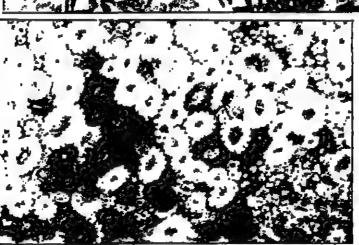
لكونها تبحث عن الثنوع الذي يغني الوحدة العامة للفن وللتجارب

القول ، يمتع حواسنا واعماقنا برموز قريبة لكل مشاهد . . وهو فن لا يثير أسئلة حول العالم المظلم ، بل هو ضرب من الفن يضعنا تحت الشمس في غابات من الورود نكاد

تقدم لنا عالما من الموسيقي والاحلام حركة واسعة من الاجتهادات لا نراها الا نادرا !! اما هنا فاننا لا الأسلوبية ، على فنانة اختارت ان بدوان نتذكر ان العالم زاخر بالاشياء







الجميلة العذبة السحرية والمدهشة

ان هذا المدف الذي يلخص

اسلوبها الذي يمثل رؤيتها . . فهي

ترسم كها يكتب الشاعر حلم

القصيلة او قصيلة الحلم! ترسم

اكثر الاشياء اقترابا لروح انتصار

الانسان في هذا العالم! الورد . . او

الغابات من الورد التي نكاد نشم

عطرها . . بل نكاد نستمع الى موسيقاها . . وهي بهذا الصلد تعبر عن نبل موقفها من الانسان: فهي

تهدي اناس هذه الغابات العذبة من

الكاثنات البريثة تعبيرها عن

انسانيتها الرفيعة في احترام

البشر . . انها تهدى ازهارها للعشاق

وللمتعبين وللسعداء ايضا! فلا

اجمل من وردة تقدم هدية في عالمنا

الموحش هذا . بكلمة أخرى انها

تعبر عن انتصار الحياة . . او عن

ضرورة انتصار الانسان في هذه

الحياة . . وهذا كله جاء بلغة ـ

الكامن في الازهار نفسها . . واعتقد

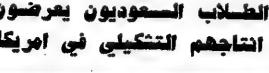
ان سر نجاحها لا يمكن في تعبيرها

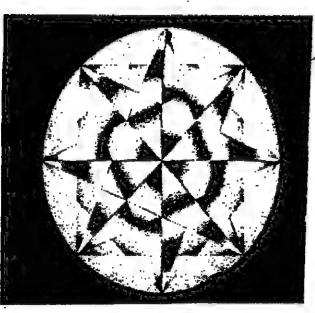
عن رؤيتها بصدق واصالة فحسب

بل ببلورة هذا باسلوب جيل

المشحونة بموسيقي الطبيعة ويما ان هذا الفن التفاؤلي ، ان صح تنطوي عليه النفس البشرية من حنان واخاء ومودة وعدل وسلام روحى في الاخير . . رؤيتها منفذ باحكام وعناية وتقنية جديدة بالتأمل . . فهي ترسم باسلوما ! معنى هذا انها لا تقلد اى فنان آخر . . وبالتالي فانها تحقق







🛎 بعض اللوهات المساركة 🗷



# بين الفنان ولوحته

كتب - على الخواهر:

افتتح مؤخرا في الولايات المتحدة

الامريكية معرض للقنون التشكيلية

من انتاج الطلبة السعوديين الذين

يتلقون دراساتهم العليا في عجال

الفنون الجميلة في الجامعات

وقد اشتمل المعرض الذي يستمر

حتى ٨ سبتمبر ١٩٨٩م الموافق ٨

صفر ۱٤۱۰هـ على عدد من

اللوحات التعبيرية للطلاب البارزين

في الفنون التشكيلية . . ومن بين

فواز ابونيان وخالد العماري

ويوسف العمود ومحمد الدوسري

ومحمد الضويحي وحمزة باجودة وسالم

العيد وبدر الرويس وصالح الزاير

تتراءى للفنان عند بداية خطوط

اللوحة . . انها ستكتمل بمجرد البلء

ما . . الا انها قد تأخذ وقتا طويلا

لتعبطى الانطباع الصادق

لشعوره . . والا فانها ستظهر حتم

ضعيفة المضمون والمعنى . . واللوحة

الصادقة بذلك ما هي الانتاج تجربة

معنوية او حسية مربها الفنان . .

وبحيث انه لا بد ان يكون متجاوبا

مع احداث معينة ومؤثرة . . حيث

المناسبة . . لرد الفعل الذي ابرز

اللوحة الفنية التي تمتزج فيها خطوط

معبرة . . ولتشكل بعد ذلك منعكسا

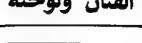
جيدا او رديئا لدواخله . . والدوافع

النفسية والاجتماعية لها دور هنآ

خطاب ـ سلسلة عذبة تمثل السر أ تولد الفكرة ومعها الصور والاخيلة

هؤلاء الطلبة:

وعوض اليامي .



فمدى أثرها على اللوحة قد يسمو بمعانيها وقد يهبط بها دركا الي الاسفل.

واذا كانت مشاعر الفنان ملأنة بالتفاؤل والامل والنظرة المشرقة وجدت انعكاس ذلك على لوحته مما يعطى الانطباع العام لدى الراثي او المشاهد وانعكاس ذلك عليه في حالة توافق شعوره مع اللوحة . . مما يجعل تأييله او نقله بعيدا عن العناصر والاسس الفنية .

وقد تكون هناك ضغوط نفسية تلعب دورها في خطوطه الفنية كالالم واليأس والذكريات الحزينة او الخبرات السيئة . وكلها تؤثر في مؤكدة براعته . وهدفه في ذلك . غط وخط سير اللوحة . . ونجدها

هنا ملآنة بالمؤثرات والمعاني ذات الدلالات التي توحي للمشاهد بهذا وبعيدا عن هذه المؤثرات النفسية عن سعادة وألم . . قد يتأثر الفنان

بالظواهر الطبيعية من حوله فنجده يحرك اثرا قديما بخطوطه والوانه ليعطي للمشاهد المعنى الذي يريده من الماضي وقد يتأثر بالطبيعة ليبرز زهرة تكوّن هو الموضوع الرئيسي له ليبرز من خلالها تألق آلطبيعة وقدرة الخالق جل وعلا بها وقد يكون صاحب فكرة معينة يريد او يوصلها للجمهور عبر خطوطه الفنية فتأتي وللحديث بقية،

تفاعلك مع واقعك ومجتمعك . . محمد عبلة: الاخ السليم

يتحدث عن اشياء صعب ان غسك

هناك امور قابلة للنقاش والتحديد لو تحدثنا عن المنطقة فاننا

نرى تيمات مشتركة عكن

استخدامها واستلهامها في بحث

وايجاد عوامل مشتركة . . المنطقة

الشمسة التي نتمتع بها الضوء

والشمس هي عنصر مشترك ، البيئة

مؤثرة في البنية الثقافية . . البنية

الزاجية للمجتمع . منطقة يجمعها

شمس وسياء صافية وأرض

معطاءة . . هناك لغة مشتركة . .

(الكتابة والخطابة) لغة مؤثرة والنظرة

للواقع . المحظورات والمنوعات

والمرغبات كلها ذات تأثير في النفس

ويمكن استلهامها ، هناك عوامل

اشتراك او اختلاف مادية كثيرة يمكن

الاستفادة منها ، مشكلة الصدق

والاعان والذاتية أرى انه من.

الصعب أن توضع تحت المختبر.

وهذا الرأي يتفق مع الاستاذ محمد

السليم لان اعماله فيها الذاتية . .

وان كنت مختلفا مع شغله عندما

شاهدته لاول مرة في معرض

شخصي اقامه في القاهرة . . لكن

عندما رأيت أعماله في هذا المعرض

بدأت ارى التجربة الذاتية التي بها

نوع من الحميمة والحوار الذاتي.

• محمد العطيم: الفنان قبل أن

يطلق عليه هذا اللقب لا بد أن

اعرفه مسبقا من ناحية صدقه

وانتمائه . . وبهذا وحسب انتماثيته

لواقع ومجتمع له تركيبه اجتماعية

ووعى اجتماعي معين ولنبدأ

بالفطري التلقائية عند الفطري

محدودة الادراك . . الفنان المتقدم

يختلف بانه يعبر عن طريق آخر

وصل اليه من تقنية وادراك للغة

• محمد عيله: ارى ان الظروف

لقاهرة ۽ عبدالرعين الطيمان ۽ بجانب معرض الفن التشكيلي السعودي بالقاهرة كانت هناك بعض

عن الفن ذاته . . في حوار قصير استمر حوالي

الفني العربي:

جدا ، حتى هذا الاصيل نتناوله

الحوارات التي جمعت فنانين سعوديين ومصريين كان اغلبها يدور حول الفن والوضع التشكيلي . . والاخر حول مسائل لا تبتعد كثيرا

الساعة أثرنا نقطة الشخصية الفنية والهوية العربية . . وكان اطراف الحديث الفنانين محمد السليم وناصر الموسى من المملكة والفنان محمد عيله من مصر . . والحوار دار بشكل لا يخلو من العفوية لكن نقاطا هامة لمسها المتحدثون . محمد عبله تحدث بادىء الامر عن السمات المشتركة بين شعوب المنطقة العربية ردا على سؤال طرحته الصفحة حول اذا ما كانت هناك عوامل مشتركة في العمل

محمد عيله: المنطقة مع تباين الطبائع والثقافات الا ان هناك عوامل مشتركة السؤال كيف تصهر هذه التباينات ليظهر نوع من الوحدة . وهذا لا يعنى ان يكون هناك اسلوب يشمل ذلك لكن وجود سمة او سمات ، ثم ما هو الاصيل في فن هذه النطقة ، وما هو الوارد . . وما هي سمات الوحدة والتنوع انا اری مثلا فی معرضکم ـ الفن السعودي بالقاهرة \_ ومعارضنا كماً من التباين الغريب هناك حرفيون . . لكن استلهامات غربية

جدا . . منطق الاداء وطرقه مختلفة

بطريقة غتلفة.. او بطرق اليسهم : تناولت عملية التباينات

ايجابية . . ثم ان عملية الاطار الواحد يخلق نوعا من الرتابة حيث يفقد التنوع . . كيا انه بذلك قد تفقد خصوصية الفنان نفسه . أحب ان أشير الى ان هناك بعض المصطلحات التي لم نسع لتحقيقها اننا اكتسبناها مثل كلمة خصوصية الفنان وهو مصطلح

والسؤال هل هي ناحية سلبية او

غربي، الفنان الغربي جاهد من اجل الوصول الى الخصوصية . القنان محمد السليم : يتدخل موضحا الخصوصية فيقول: الخصوصية هي النعبير لتظهر الهوية للفنان وليست المشاعر الذاتية . محمد عبله : لو أخذنا الصطلح بالمعنى القريب الينا تندمج فيها

الخصوصية والذاتية . . واقول ان الاصطلاح الذي وصل الينا من الغرب الفنان والمجتمع الغربي قد مر بتحولات وتطورات عديدة لغاية ما أصبحت الذاتية مكتسبا اصيلا . . فهل هذا مفيد بالنسبة لنا كيا هو مفيد بالنسبة للغرب؟؟

عل يفيدنا اكثر أن يكون لكل فنان خصوصية وذاتية ام ما يفيدنا اكثر ان يكون هناك نوع من ظروفنا تحتمل شيئا آخر او طريقة



■ من لوحات محمد عطه ■



تتضمن حس الفنان مع تجاويه في ذاتي بانه هو يريد هذا الشيء ، لكن هناك اشياء الواقع يفرضها عليه حس المجتمع او الواقع الاجتماعي وايمان الفنان بالواقع ويايمانه الصادق وهو الذي يتضمن الحس الصادق مع نفسه وانتماثه لمجتمع يحس من الفنان حيث يظهر بخصوصية محمد السليم: الخصوصية تلقائية بريئة ارادة ذاتية او تلاعب باحساس المجتمع عليه ان يكون

# 

### محرقي البحرين في بيان الامارات

والاجتماعية والمعيشية .

الوطن العربي ، وبدأت مصاهماته في أن ، الكاريكاتير ، منذ العام ١٩٧٥م .. كما صمم معظم اوسمة دولة البحرين وطوابع بريدها من العلم ۱۹۷۰ حتى ۱۹۸۰م اقلم واشترك في العديد من المعارض

والعللية . وجائز على عدة جوائز دولية والميداليات الذهبية ينتمي فنه الى الدرسة الواقعية .. ومواضيع لوحاته تتناول بيئة الخليج العربي

كما نتسم بعض لوحاته بالرمزية خامية التي يعالج فيها قضايا انسانية .. أما • كاريكاتراته • فتتطرق الى قضايا سياسية واخرى

■ رمسام الكاريكاتي والفتان التشكيلي البحريني المعروف عبدات

انضم مؤخرا الى اسرة تحرير جريدة ، البيان ، الاماراتية .. وعبر صفحتها الاخيرة حيث سيقدم ومن خلال رسوماته الكاريكاتورية لوحة يومية تتناول بالفكرة والبسمة واللمحة واحدا من هموم الاتمنان العربى ومشاغله المياسية

ويذكز ان الفئان عبداته الحرقى من مواليد ١٩٣٩م بمبيتة المنامة بالبحرين .

وحائز على بكالوريوس الفنون الرخرفية ، الديكور ، من جامعة دمشق بعرجة امتياز عام - p1977/77

وهم فنان معروف على مستوى التشكيلية المحلية والعربية

بعاداته وتقاليده باسلوب تكعيبي

حضور تشكيلي كويتي في القاهرة

■ مبجل الفنانون التشكيليون الكويتيون حضورا تشكيليا متوهجا ونسمة خليجية متميزة قدموها خلال معرض الفنون التشكيلية الكويتي الذي اقيم في القاهرة بمناسبة افتتاح الاسبوع الاعلامي الكويتي المصلحب لزيارة سمو امير دولة الكويت للقاهرة قبل اسابيع حيث تواجد في صالة المعرض من فناني للرسم الحر بدولة الكويت عيسى صقر وخليفة القطان وخرعل القفاص، وسامى محمد وعبدات سالم ومساعد قهد ومحمود الرضوان وعيداته القصار ومن فنانى الجمعية الكويتية

للفنون التشكيلية عبدالحميد اسماعیل ، بدر القطامی ، سالم الخرجى ، احمد عبدالرضاً ، مساعد البحري ، حسن خزعل ، داود الشمري ، فاضل سليمان ، وموضي الحجى واحمد الحجى .

### ۱۶ معترضا عاما و ۸ معارض شخصية في الامارات

 اعلن في الإمارات هذا الاسبوع عن اقامة مجموعة كبيرة من العارض العامة والشخصية تبدأ اعتبارا من سيتمبر الجاري ١٩٨٩ وتستمر حتى عليو ١٩٩٠ هذه المجموعة الكبيرة من المعارض اعلن عنها قسم للعارض والعروض الفنية بللجمع الثقاق بابوطبي ضمن برنامجه للموسم الفني المقبل وتتضمن هذه المجموعة \_ معرضا هو الاول من يه عه للاطفال بالإضافة الى عدد من

الفعاليات التي تصاحب هذه

اليرامج سيعلن عنها المجمع فيما

ومن بين الإنشطة المقرر اقامتها

خلال شهر سبتمبر الجاري .. ينتظر

ان يقام معرضان الاول هو معرض

المرسم الحر السنوي والذي ببدا

اما المعرض الثانى بعنوان

ه رمال في التشكيل ، للفَّنان السند

سيد عبدالمجيد احمد ويقام من ١٩

سبتمبر حتى ٢٦ سبتمبر الجاري

ويحتوي على مجموعة من الاعمال

ائتى نفذت باستعمال الرمال الملونة

من ٩/٣٠ الي ١٠/١١ من



نملاج الالوان الرملية الختلفة . ( تفاصل اكثر عن البرنامج في العبد القادم ) قطرية تعرض

في الامارات

■ تستعد الفنائـة التشكيلـة القطرية / حصة المريشي القامة معرضها الشخصي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

حيث سيتعرف تشكيليو الامارات ومحبو الفن التشكيلي على اعمال هذه الغنانة القطرية وهي عضوة في الجمعية القطرية للفنون التشكيلية واقامت عدة معارض شخصية لها في قطر والكويت وبغداد والمغرب ودبي ولندن وقي باريس والصين والهند وغيرها من الدول العربية والاجنبية .

بأسلوب تجريدي معتمدة على

محمد السليم نفى الذاتية وعودة الى

المجتمع والاجتماعية في هذه المنطقة التي

تونس ـ اليوم :

مهرجان الفنون التشكيلية

بالمحرس كان في دورته الاولى في

السنة الماضية وطنيا وها هو في دورته

الثانية هذه الصائفة يصبح دوليا

ويحول المدينة بأسرها الى ورشة وقاعة

عرض واذا السكان المتعودون على

مصافحة البحر ليلا نهارا يغرقون بين

عشية وضحاها في بركة الالوان

ويتحولون الى رسامين يرسمون على

جدران مدينتهم اجمل الاشكال

المهرجان تواصل عشرة ايام لكن

المعارض تواصلت اكثر وقد حضره

٢٧ فنانا تشكيليا من تونس والجزائر

احمد عامر:

بأزهى الالوان .

🗷 تأصر الموسى أمام احد اعماله 🖿

صادقا في ادائه يبعد الذاتية التي هي

الارادة الخاصة . . والتي يمكن اعتبارها مصنعة . ● محمد عبله: يتلخل ويقول نجتلِف قليلا في ذلك . . لكن محمد السليم يضيف موضحا :

لك اراحة ذاتية ، وانت تصارع فيها او تعاني منها والمعاناة تجعلك تتفاعل مع شيء اصولي حسب الواقع الذي تعيش فيه . . والفنان لا يتقبل كل الواقع . هناك اشياء يرفضها . هذه الذاتية الموجودة لدى الفنان تولد خصوصية من ايمانه بالواقع ، اتصور ما كل فنان ادخل ذاتية في انه يظهر او ان يكون الفنان الافضل او الرائد . . ايه حسه بالذاتية هو الانانية اكثر منها خصوصية المجتمع وهي التي تخرجه من ذاتية المجتمع نفسه وذاتيته هو وبالتالي فخصوصيتنا هي تفاعلنا مع المجتمع . . حسنا مع حس الواقع

المفروض والمرفوض ـ ● محمد عيله: في حديث الأخ

اثباتها!! • محمد السطيم: أنا أثبت ذاتية

• محمد عبله : في تساؤلي انا لا انفى ذاتية الفنان لأن هذا مهم جدا لكن يتوجب نوع من الاتفاق النسي على خصوصية الحالة الثقافية

تسمى بالمنطقة العربية . لو تم نوع من الاتفاق عن طريق الحوار المتبادل والعمل المشترك . . اكانت النتائج تتحقق بشكل

 ناصر الموسى: الخصوصية التي نطالب بها متفاوته من بلد الى بلد او منطقة الى منطقة حسب مفاهيم الافراد والفنانين اضف الى ذلك مستوى الوعى والممارسة والانتاج في هذه المنطقة يختلف من شخص حسب غوه الفكرى والثقافي وهذا دليل على انه لا عكن ان تصل الى وحدة او الى ايجاد خصوصية في فترة زمنية بسيطة نحاول ان نطالب بها الان. فالظروف غير مواتية في منطقة عن اخرى وهذا دليل كبير جدا على ان هناك وعي متنامي في منطقة دون أخرى . . هذه المنطقة هي وصل مفهوم الخصوصية في هذه المنطقة الى مفهومها في المنطقة الاخرى ؟ . . هذا مهم .

ولكى اطالب فيجب ان يكون الوعى في منطقة بنفس الوعي في المنطقة الاخرى ، الى حد ما ويالتالي نضع أسس لذلك . .

اليسم ، هل نستطيع تحديد شيء من هذه الخصوصية ؟ ● محمد السليم: عكن نحددها بالصدق والأيمان الفن لا حدود له ولا مكان . . والخصوصية

انسانية في صلقك التعبيري في

ويلجيكا اما محاورها فهي اربعة

■ ثلاثة معارض في اماكن غتلفة

اختضنت لوحات فنائين تونسيين

الافغاني والعراقي منير السعداوي

حاليا تسمح كثيرا وتسمح ايضاحتي من عشر سنوات او اکثر . . واری اننا تأخرنا كثيرا في موضوع الحوار للوصول للعامل الثقافي المشترك . . وهناك عوامل كثيرة لو استثمرت وحصل لها نوع من التنمية يمكن يتم فعلا. ليس فن عربي يعرف من بعيد لكن نوع من السمة التي بها روافد متغيرة واعيد لو حصل لذلك من عوامل مشتركة نوع من الحوار والعمل المشترك والفن به الجانب الادائي والجانب الفلسفي والفكرى، وارى انه لو حصل جوانب مشتركة للفنان العربي وحصل نوع من العمل (الممارسة) WORK SHOP \_ المشتركة أنا أرى ان الفن كالمرض عدوى والفكر عدوى وغندما نلتقي نؤثر في

بعض وتتسرب حاجات تعمل على الوصول الى شيء من السمة المشتركة . . وانا ما زلت انادي بذلك وأرى أن الظروف مواتيه

السح الدح .. !! الثىء العجيب أن الصحافة الممرية لم تتابع قضية عدوية كما تابعتها صحافتنا الفئية | إ وهذا لا يعني ان الصحف السعودية تهتم من قضية كهذه الا من جانب انساني لا اكثر

صحافتنا وثقافة

حول موقف تحبط به المثيرات لجوانب الغموض الذي عرض حياة انسان الى وأذا قلنا بأن هذا الغموض المثير كاف لان ييرز احتجاز مساحة من الجريدة فلا يعني هذا ان يكون مبررا لشغل مساحة الثقافة والفنون. لاته معروف ان صحاقة عدوية وأمثالها صحاقة تدعم ثقاقة السح النح اميو!! وهذا يعنى هدف تسويق الجريدة

من تاحية اخر . وهذا يدل على قحط متفجر للمادة الفنية الجيدة عند تلك الصحف المهتمة من شغل المساحة الفارغة في صفحاتها الثقافية والفنية لا أكثر وبأي مادة كانت او كان مستواها الثقافي او الفني .

والنشاط الثقافي والفني لدينا عليا \_ والحمد فه \_ نشاط واسع \_ نقط ـ يحتاج الى تحرك الصحفيين ولو حتى بالتليفون ـ كأفل ما يبلله الصحفي من جهد \_ بحثا وراء مادته الجيدة المطلوبة في الساحة الفنية والثقافية المحلية .

ولكنني لاحظت ـ للاسف ـ على صحافتنا الفئية . بالذات . تحفظها من متابعة نشاط الساحة خوفا من قيامها بدور الدعاية والشهرة للفنان وأعماله وان كان يستحق ، وهذا التحفظ هو آفة النشاط في الساحة وهو الكبح لطموحات شباب الفناتين وهمم ق طور مرحلة التشجيع والدعم المعنوي الذي لا يمكن ان ينم الا بواسطة الاجهزة الاعلامية التي تمثل الصحافة جزءا مها منها .

وعلى سبيل المثال : قامت صحيفة

محلية بتفطية حفل زواج من خلال فقراته الفنية ، فقامت قائمة صحيفة محلية أخرى باللوم ومحاسبة الاولى على تصرفها من باب الدعاية لاهل الزواج وفنانيه المشاركين ، وهو تصرف مثالي جيل من الصحيفة الاولى بقيامها بواجبها الحقيقي بتغطية الانشطة الفتية أينها كانت وفي أي وقت ، هذا مع العلم انه من بين الفنانين الشاركين من هم أعلى مستوى من عدوية وفتته ، الى جاتب أنهم فناتون محليون لهم مكانتهم هذا من جانب فنون الفناء ، وعن الفنون التشكيلية حدث ولا حرج و فالمصيبة اعظم ، لان المشرفين على الصفحات الفنية والثقافية او اكثرهم عندماء قليلو اهتمام ومعرفة بماهية هذا النوع من التشاط الفي ، ولانهم كذلك فهم يخشون مواجهة فتان يفقه اكثر عا يفقهون ، فيتوقفون عند اتهامه بانه فنان متعجرف دشايف حاله ۽ متكبر او هكذا يتصورونه، فتفتقر صفحاتهم الفتية الى تلك المادة. وعندما يرد اليهم مادة تشكيلية واقدة تجدهم يتشرونها فرحين بها بغض النظر عن مُتواها الفني او الفكري الذي لا

أجل للاسف صحافتنا القنية الثقافية السعودية أصبحت ثقافة السح الدح امبو غنائيا وتشكيليا والباقي الله

محمد موسى السليم

### لأول مسرة في تسونس

نتابعها فيها يلي :

● المعارض:

١١ لوحة .

# التعبيرية التي ينتمون اليها . وتركيا وفرنسا وهولندا وسويسرا

والسوري برهان كركوتلي الى جانب واذا اختار الفنان عمر كريم من الرسامين الاجانب والملفت للانتباه تونس وبجموعته اقامة مجسم في ان الاقبال الجماهيري على هذه احدى الحدائق العامة فان الرسامة اذ كان بعض الرسامين قد من التراث .

> ومن هؤلاء نذكر خليل قويعة وسامى الساحلي من تونس وعبدالله الحامدي من الجزائر وايريك فان من

المعارض كان كبيرا. احتضنت هذه الدورة خمسة ●● الجداريات: ■ معرض مقتنيات الدولة من الاعمال الفنية خلال سنة ١٩٨٨ \_ ■ معرض للرسام اسماعيل بن فرج

بنادي الفنون التشكيلية وقد ضم وعرب امثال الرسام الفلسطيني جمال

اختاروا المساهمة بلوحاتهم فان رسامين آخرين ابوا الا ان يساهموا في تجميل المدينة بالرسم على الجدران

هولندا حيث عكسوا على الجداريات رؤياهم الفنية ومختلف المدارس

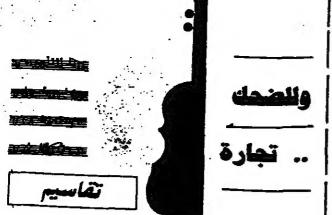
وأقامة المجسمات في الشوارع والساحات .

المولندية لات سباك اختارت مع مجموعتها القيام بمجسمات على شاطىء البحر تمثل اشكالا مستوحاة ● الورشات : ■ ورشة الفسيفساء ■ ورشة الاقنعة والدمى ورشة الطائرات الورقية

■ وهشة الاعلامية

■ وهشة الرسم الماثي

● الندوة الفكرية:



حاضرتا يقول ان المسرح . . هو اللعبة المفضلة لاستنزاف براءة

هي حقيقة ذات رائحة تزكم انف الفن ، فيها الاولة تتضاعف

والثابت ان السيثما والتلفاز في لوغاريتم الانتاج اصبحا غير عِلِينِ الآنَ ، وَلَذَا . . لا غرابة أنْ يَتَسْلَقُ الاداريونُ وَالْمُخْرِجُونُ

وتلك اللعبة .. سهلة التحضير ، فالتهريج هو القائم على الخشبة ، بل انه بيدأ مبكرا . . مع ظهور اليافطات والمتشورات التي

تفتقد صياغاتها للحياء . . والتي منها . . وثلاث ساعات مع

الضحك المتواصل ۽ ! واذا الاوضاع الحياتية العامة بما فيها من معاتأة

ودموع واوجاع قد جعلت من الكوميليا اللون الاكثر ترويجا للذات

العربية ، فان مَا يفتعل على المسرح حاليا ليس له ما بيروه . . ولا

ان استجداء الضحك من افواه المتلقين . . هي المأساة التي

عبدالعزيز المسلم له واليوم الفني ،

الكويت/مراسل اليوم

عبدالعزيز المسلم .. احد المواهب الواعدة في الساحة الفتية الكويئة ، تخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية .. دفعة ٨٨/٨٧ .. قسم التمثيل والاخراج برز مؤخرا في مسرحية هالو بانكوك كما ظهر في مسلسل الاطفال التلفزيوني و الطماعين ٠٠ اليوم الفني التقت به واجرت معه هذا الحوار عن بداياته .

وتطلعاته ومشاركاته الغنية الجديدة. كيف كانت بدايتك الفنية ؟

 بدایاتی فی التلفزیون وانا صغیر السن فقد مثلت ایام الابیض والاسود حيث كان ابى ممثلا ومخرجا اذاعيا فابى الفنان الاذاعي عبدالله المسلم .. وقد شاركت في مسلسل الشاطر حسن مع الفنان على المفيدي فقد كنا زمان جيران وكنا انا والاخ حسين المفيدي نقوم بادوار اطفال صغار السن ثم انقطعت عن التمثيل وتفرغت لدراستي فقط وجاءت الظروف وعن طريق الصدفة دخلت المعهد العائي للفنون المسرحية بالكويت ودرست التمثيل.

● الم تمثل اثناء دراستك في المعهد اي عمل فني خارج المعهد ؟ ■ الحقيقة عندما كنت في السنة الثانية في المعهد عرض على المخرج عبدالناصر الزاير دور كبير التجار في مسرحية و غريب .. عجيب ، ضمن مسرح الشباب والحقيقة سعدت كثيرا بترشيحي لهذا العمل وعملت في المسرحية واستمتعت كثيرا مع الشباب فكنا قلبا واحدا والحمد الله نجح هذا العمل على الرغم من عدم وجود النجوم

وماذا عن « هالو بانكوك » المسرحية التى قمت بتآليفها

 الحقیقة قبل ان اتکام عن مالو بانکوك مناك تجربة قد خضتها مع المخرج ايضا عبدالناصر الزاير وهي مسرحية « برشامه » وهذا العمل اعتز فيه كثيرا وهو اول عمل اؤلفه فقد كونت نفسى فيه وعرفت قليلا اللعبة الانتاجية وقد استفدت من هذه التجربة لان فيها من الاخطاء الانتاجية ،الكثير التي علمتني كيف اتفاداها في مسرحية د هالو بانكوك ، اما مسرحية د هالو بانكوك ، فهي قصة طويلة عريضة .. وهذا ثاني عمل على مستوى الكتابة فقد كتبت هالو بإنكوك وقد عايشت قصة هالو بإنكوك عن قرب واعرف الكثير عنها .. وكتبت القصل الاول وعرضته على المخرج عبدالتاصر الزاير الذي اعجب كثيرا ببداية الفصل وحثني عنى الاستمرار والحقيقة استمررت في الكتابة حتى انتهيت من كتابتها .

وجود نجوم في العمل امثال الفنان ابراهيم الصلال ، عبدالعزيز

 حسنا حدثنا عن تنفيذ هذا العمل؟ ■ الحقيقة على نياتكم ترزقون عملت هذه المسرحية وكنا نتوقع القليل من النجاح ولكن لوجود اعلان جيد للمسرحية بالإضافة الى

، البرنامج الأول ،

رسوم متحركة ، ٣,٥ برنامج

منوعات ، ٤,١٥ الغيلم التسجيلي

اثار وفنون اسلامية من المغرب ،

ه,ه منوعات غضائية، ٣٥,٥ مسلسل خليجي . فوق تنور

سلخن ، ٦,٤٠ برنامج فلسطين ــ

ارض الرسالات ، ٨٠٠٠ النشرة

المطية ، ٥,٥ برنامج المعتقد

والوهم، ٩٠٠ مسلسل عربي

حافة الهاوية، ١٠,٠٠ اخبار

عللية ، ٢٥. ١٠ فيلم وثاثقي الحرب

العالية الثانية، ١١,٠٠ فيلم

١٠,٠٠ الافتتاح ، ٢٨,٠٠ فترة

الإطفال ، ١١,٤٢ الفترة الدينية ..

والقرآن الكريم، ١٢,١٩ الانتقال

الى مسجد السويدي لنقل صلاة

الجمعة ، ١,٠٠ مسلسل عربي

الأشياء ، ٢,٠٠ نشرة الاخبار

الاولى ، ٢,١٥ مشاهدي الإعزاء ،

٦,٣٦ اذان المغرب ، ٦,٤٦ المجلة

الرياضية ، ٧,١١ برنامج من اجل

البقاء ، ٥,٨ اذان العشاء . ٥,٨

برنامج فن العمارة العربية ، ٩,٠٠

الإخبار العربية الثانية ، ٩,٤٥

اقوال وافعال، ۱۰٬۰۰ المارد،

١٠,١٥ من طبراثف العبرب،

١٠,٠٠ منوعات غنائية . ١٠,٣٠

عرض البرامج ، ١١٠١٠ المنهرة مع

مبيرة الفتوحيات الإسبلاميية،

. ١٢,٠٠٠ نشرة الاخبار الشالثة

والأخيرة ، ١٢,١٥ الختام بالسلام

، البرنامج الثاني ،

قصص اللاطفال، ٣,١٠ فيلم

الجمعة ، ٣,٤٤ مباراة لوتتكرر ،

٦,١٠ مسلسل سكراكرو وزوجة

الملك ، ٧٠٠٠ مسلسل قرش ، ٧,٣٠

مسلسل میثیم اوف ایش ، ۸

النشرة المحلية ، ٨,١٠ مسلسل

فلير ومنس ، ٩,٥ مصلصل دمس

وملكيس ، ١٠,٠٠ اخبار عالمية ،

٢,١٥ القرآن الكريم، ٢,١٥

٢,٠٠ القرآن الكريم، ٢,٠٠

النمش ، صالح حمد امبيريك ، محمد سريع . وكذلك اسم بانكوك له رنين خاص على اذن الشباب وبالتالي نجحت نجاحا جماهيريا غير

- ماذا لدى مسرح السلام بعد ، هالو بانكوك ، لا سيما وانت احد ■ الحقيقة مسرحية و هالو بانكوك وضعت مسرح السلام في موقف حرج لا بد أن يقدم للجمهور مسرحية على مستوى جيد
- وبالتالي حاليا. اخوض تجربة الطفل وهي مسرحية ، الكرنفال الكبير ، من أعداد الاستاذ محسن السعدون ويطولة مجموعة غير معروفة من الشباب.
- من تجربتك الانتاجية السابقة .. لماذا لم تعتمد في هذه المسرحية على النجوم العروفة ؟
- البركة في الشباب وكذلك انا يصفتي مخرج لاول عمل فوجودي مع شباب يساعدني لاظهار ما لدي من مواهب اكثر من التعامل مع النجوم وأنا متقائل من هذا العمل. كلمة اخيرة توجهها الجمهور؟
- الحقيقة انا اشكر جريدة البوم السعودية لاستضافتي في هذا



مطريو الشمس والكمنجة .

كان اللحن الخليجي يصدر من اعماق الفنان قبل أن يصدر من اوتار الآلات الموسيقية والآن اللحن

كاريوكا ، ٤,٤٠ السلسل العربي االيمي الزنكلوي الطلق-٢٠ـة، رجاء تزوجوا بناتي TAKE MY DUGHTERS PLEAS

الخليجي يصدر من الاوتار RUE MOCLAN AHAN -11, r. KIM DELANEY همسات الليل، ١١,٤٥ الموجز الدوحة/مكتب اليوم/

فرقة للسرح القطرى تواصل البرنامج الثاني ، تدريباتها على المسرحية الغنائية الاستعراضية للاطفال سعدان في غابة الاحزان وهي من تأليف الكاتبة والفئاتة القطرية وداد عبداللطيف التي تعتبر هذه المسرحية اولى كتاباتها السرحية التى تنقذ على خشبة السرح

وتعرض للجمهور اعتبارا من التاسع من سيتمير الجاري . وتدور احداث المسرحية حول الصراع بين عناصر الخير والشر

يوسف الحرمى

الطيول الصاحبة .

مطريو الاصوات الناعمة .. احتقى جيل الغن الخليجي الحقيقي البعيد عن الابتذال والاسفاف وحل الأن

### ولا يزال التحقيق مستمرا عن الأغنية الخليجية !!

الفنان -

الموسيقية قبل أن يصدر من اعماق

كم كانت الاغنية الخليجية

جميلة ، فالبداية دعاء بالشكر ش

على نعمه والصلاة على نبيه وفي

music وفي حالة تطوير مستمرة له

مع ان هذا الغن لا يقأرن بالقن

الطيجي العقيف ونحن اذا ما

اردنا تطویر فنوننا قان اول شیء

نعمله نبتدي من تاريخنا الفني

الفن الخليجي .. ذلك الفن الجميل .. اين موقعه من الاعراب الآن؟ اختفت تلك الاصوات الجميلية .. الآهات الحزينة .. الاهازيج الجماعية الجميلة .. الكلمة المعبرة .. اللحن الخليج

وتقتيس ما نشاء من الحان غربية . محمد الغامدي



۱۱٬۰۰ فيلم اجنبي حب من اول ٠٤,٥ البرنامج الثقافي المواد الاولية والخام ، ، ٥٥ ، البرنامج الترفيهي الحصن ، ٢,٠٠ السلسل العربى اليومي وادي الغرلان الطقمة ، ٨٠٠٠ الإخبار ، ٨,٤٠ البرنامج المجلي حصاد الاسبوع ، ٩,١٥ غدا تقدم ، ٩,٢٠ السلسل العربي اليومى البشايس الحلقــــة ، ٥٠,٠٥ القيلم الاجتبي

والقرآن الكريم فالختام بالسلام الاميري .

، البرنامج الاول ،

٢,٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري قالصحاف القسر، ٢٠٢٠ استعراض البرامج ، ٢٠ ٢٠ الرسوم التحركة مسلسلات الإطفال ، اليس في بلاد العجائب ، الفيل الجميل ، ه ٠,٠٠ القيلم العربي فيرور هاتم .

بطولة فيروز ، حسن فليق ، تحيه

ء البرنامج الثاني ، ١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ، ١,٩ عرض برامج الساء والسهرة ، ١,١١ رسوم متحركة ، ١,٢١ سلم ستريت ، ۲۰ ۲۰ فيلم اجنبي ، ۳،۲

> غدا نقدم ، ٥٠,٥ الفيلم الاجنبي ، ٠٠,١١ الختام .

٨,٥٩ ، مسلسل كوميدي ، ٨,٣٥ المجلة الفرنسية \_ برنامج محلي ، ٩,٣٠ النشرة الاخبارية ، ١٠,٠٠

١٠,٣٥ مقطوعات موسيقية ،

نظرة والختام .

● قطر:

البحرين :

اذان العصى ، ٠٠٠ مياراة في كرة السلة، ٥,٢٥ الموسوعة الجغرافية ، ٤٩ ، ١٤١ن المغرب ، ٦,٤٠ مبيدكس ، ٧,٤ البرنامج التعليمي ، ٧٠١٩ اذان العشاء ،

٤,٠٠ القرآن الكريم، ٤,٠٠ الرسوم المتحركة، ٥٥,٤ زاوية

السحـر ، ١٠,٥ أيلم الظهيرة الاجنبي جزيرة الكنز، ٢,٣٥ السلسل الكوميدي تشارلز ، ٠٠٠٧ الإخبار، ٧,٢٥ برنامج الرياضة العائبة ، ٨٠٢٠ المطسل الاجتبي آتى سقواير، ٥,٤٥ المطسل الإجنبي اليومي فالكون كريست ، ٩.٣٠ السلسل الاجنبي ماتلوك ، ١٠,٢٥ الموجر والختام بالسلام

### « سعدان في غابة الاحزان » جديد المرح القطري

باسلوب فكاهى طريف عن أختطاف فتاة تمثل عنصر المحبة والخير في القرية التي يتعاون جميع افرادها في الدفاع عنها واسترجاعها بعد خوف وتريد وصراع يتعرض فيه يعض افراد القرية لمشاكل ومصاعب من قبل العصايا الشريرة . يجدر ذكره أن المسرحية من

اخراج الفنان علي ميرزا .. ويطولة الفنان المعروف عبدالعزيز جاسم والفتان سعد يورشيد .. والفنان سعيد بخيت بالاضافة الى بعض الوجوه الجديدة في مجال التمثيل المسرحي .

يرفضها رجحان الفكر والحضارة، ويزداد الامر سوءا . . أي الكيفية المجهولة للاجهاز على ذلك والاستجداء ، الذي يهدف الى الاوراق التقدية . . ولا غير ! ولكن . . هناك بعض العزاء بأتى للمتلقى العربي في التاريخ الذي لا بفسح سطرا واحدا لتلك النوعية الرديثة من الاعمال . . برغم التحدي الدعائي لمتفذيها . . والتابعين من اصحاب الاقلام الذين يقرعون الطبول بها . بدلا من الكتابة الصادقة . والقول اذا صعدت في حضور الشمس، فاحذر ان تمسك بيلك الا يا صاحب الرققة .

تری ما هی ثیاب جداد تغيرها متى مليت وتلبس غيرها ثاني ا ا

الملطى . . وتقوده سوياً !!

سريعاً . . وعبر غتلف القنوات الاعلامية

والفنائون بالمسرح . . والزامية عشقه ! .

يكن تقبله ادبيا . . او حتى الحلاقيا

سعد المهري

الدمام/أعلام الجمعية: اعلن فرع جمعية الثقافة ٢/٥/١٤١٠هـ وستكون مواعيد والفنون بالدمام عن اقامة دورة فنية الدراسة ايام السبت، الاحد، تشتمل على دراسة بعض ألنظم الإثنين والثلاثاء من كل اسبوع الفنية والنظرية . ودعا الفرع وستقسم المجموعات المشتركة الى ٤ شباب المنطقة الشرقية الاستفادة مجموعات وتضم الدورة اكثر من من هذه الدورة بالالتحاق ببرامجها ٥٠ دارسا وسيقوم بتدريس موادها التي تستهدف منقل المواهب الفنية الموسيقي حسن زين الدين . وتنميتها وذكر مدي الفرع الاستاذ هذا ومن المقرر اقامة دورة ثانية لاتماحة الفرصة للراغبين في صالح ابو حنية ان الدورة ستبدأ مسائلة اعتبارا

● المسلم في دور عبيد

فعليا غدا السبت وتستمر حتى

● صالح بو حنية ٥١/٥/١٥هـ ولدة ٣. شهور من الانضمام اليها .

في القاهرة

### السرع التمريبي .. متفاوتان الاهمية ولقاء نقدى

شهد هذا الاسبوع عروضا مسرحية متعددة ولقاء نقديا في اطار مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي الذي بدأ في الاول من ايلول سيتمير بينها عرضان مصريان متقاوتا الاهمية يلقيان الاضواء على واقع النشاط السرحي المصرى المعاصر في جانبه الذي يرفع شعار التجريب والمعاصيرة . ففي العرض الذي يحمل عنوان

> و المحبطاتية ، وهو من تأليف محمد علي واخراج محسن حلمي سعي الى البحث عن هوية للمسرح المصرى والمحيظائية فريق جوال من المنتاين الذي عرفهم العصر الملوكي ومن صفاتهم الاهتمام بالاغنية والفكاهة من خالال الاعتماد على التمثيل الارتجالي في المناسبات وفي هذا التوجه عودة الى المنطلقات التراثية والوقائع الحقيقية في التاريخ يحاول العرض ان يضفى عليها البعد الذي عرف به المحيظون اى المتلون المغنون الجوالون ، وفي غاية هذا العرض تحقيق نوع من العلاقة الحية بين المنآل والجمهور في سياق كوميدى مرتجل ذي خصائص شعبية

مرتبطة بقضايا الناس. ويتحقق العرض عبر مسرح الطقة حين يستخدم المخرج تقنيات رباعية المنظور مشددا على حضور الارتجال في تقديم الافكار . . ألا أن العرض بقى بعيدا عن دائرة . وافضل نص .

لكن هذا العرض الجماعي يهمل الى حد ما الاعتناء بحضور المثل كطاقة كفؤة ويخلط هذا العرض بين . المسرحى الانكليزي مارتن ايسلن مقتنيات المفهوم الدقيق للمسرح د الشعبي ، الغنى بتأويلاته التجريبية وبين منزلقات التوجه الى الجمهور عير الحركات والاداءات والزيادات الارتجالية الحوارية غير المضبوطة والتي تخدم العرض السرحي كفضاء تجريبي محتمل الانسانية .

وتطرق ايسان الى موقف الثقد الا أن هذه السرحية تلج عالمها الشعبي غير المفتعل وتحاور ضميرا من الاعمال الجديدة التي تخالف تراثيا بعيد الجذور في التاريخ وتحاول ان تقدم الماضي في لباس درامى يحمل بعض هموم الواقع المعاصر على المستويين العام والخاص لكنه يذهب دائما باتجاه الاعتماد على المفاتيح الدرامية التي تشكل شعارات عامة في كثير من السرحيات العربية كأنثقد السياسي

والنكة الساخرة والرقص ـ اما مسرحية ء المؤامرة ، وهي نص للكاتب العبثى الفرنسي من أصل روسي أرتور أداموف عنوانه وحقل أنبات للافكار المستقبلية و المؤامرة الكبرى و قمن اخراج وارض يستطيع اى انسان ان سليم ماهر ويطرح اداموف فيها القاها في حرية تامة عن المؤسسات اشكالية المأزق الانسانى المتمثل والقواعد . بعدم التواصل اجتماعيا ويحضنور العبث الحياتي ورسوخ الخواء عروضه حتى العاشر من ايلول الفكرى . الا أن العرض افقد سبتمبر وتألفت لجنة تحكمية النص فاعليته الدرامية برغم لشاهدة العروض ومناقشتها لتقدم

ومن جهة اخرى القى الناقد محاضرة حبول معنى المسرح التجربيي واشار الى ان المسرح التجربيي هو مخرك التغيير في المسرح وأن الركود هو العدو الأول للفنون وإن السعى وراء التغيير هو احد القوى الرئيسية المحركة لتطور

المعايير السائدة ثم عرض معايير الحكم على الاعمال التجريبية متوقفا عند التيارات التجريبية المتناقضة مقدما بعض الامثلة وخصوصا تقلص دور الكلمة في العروض التجريبية الحديثة والجانب السياسي في المسرح التجريبي والدور الذي لعبه في تاريخ السياسة الحديثة ق اوريا وشدد ليسلن على لن المسرح التجريبي هو مستودع للمواهب الجديدة

ويواصل مهرجان المسرح الجهود التي بذلها بعض المتلين جوائز لاقضل اخراج وافضل تمثيل

# بعداحتجاب دام السنة عودة فوية لمعرب دام المغرب العزي

تونس - اليوم: أحمد عامر

كان فيها مضى في تونس مهرجان مسرحي على غاية من الاهمية يحمل عنوان « مهرجان مسرح المغرب العربي ، تحتضنه مدينة المستير كل سنتين وقد انطلق سنة ١٩٦٤ ليتوقف سنة ١٩٧٤ بعد ان خلق لنفسه شعبية وارضية واشعاعا واستقطب اهتمام النقاد والمبدعين في بلدان المغرب العربي .

ودون سابق اعلام توقف المهرجان وحل محله المهرجان الدولي الذي تحتضنه كل صيف نفس المدينة والذي كان في دورته الاولى مسرحياً ثم تخلص تدريجياً من المسرح ليصبح متنوعاً .

هذه الصائفة بقي مهرجان المنستير الدولي على حاله لكن الحدث الكبير هو عودة مهرجان مسرح المغرب العربي الى الوجود الشيء الذي ابتهج له الجميع في تونس والجزائر والمغرب وموريتاتيا وليبيا سيها والحدَّث الثقافي تجانس مع القرار السياسي وتوحيد صف المغرب العربي يصفة عامة .

وتعريب البشير الطاهر المسرحيتان

فرقة المسرح التجريبي .

• الجرائر:

• للغرب :

و ليبيا :

• تونس :

● الجزائر :

المغربية .

من رجال السرح .

اخرجهما عبدالمطلب الزعزاع وانتجتهما

اله مسرحية و تورياز ، تعريب ابراهيم

الكيلاني ، اخراج نورالدين بن عمر وانتاج

فرقة التقدم المسرحي . • مسرحية د معركة الذهب ء تأليف عامر

التونسي واخراج جميل الجودي وانتاج

\* مسرحية « الغولة » تأليف رويشد »

اخراج عبدالقادر علولة وانتاج فرقة

مسرحية ، مونسيرا ، تأليف مانويل

• شاركت في هذه الدورة بثلاثة ملاحظين

. مسرحية ، هملت ، تأليف شكسبد

تعريب الدكتور الظاهر الخميري ، اخراج

على بن عياد وتقديم فرقة مدينة تونس

مسرحیة و الولی و تالیف مولیار ،

اقتياس احمد الطيب العلج ، اخراج

عيدالصمد ديئة وانتاج فرقة الممورة

مسرحیة دحسناء قورینا ، تالیف

بلوطس ، ترجمة على فهمى خشيم ، اخراج

مصطفى خشيم وانتاج فرقة المسرح

رويلس وتعريب سهيل ادريس.

● النورة الثالثة ١٩٦٨ :

السرح الوطني الجزائري .

المسرح الوطني الجزائري .

وقبل أن نسلط الإضواء على الدورة الحالية لهذا المهرجان نعود قليلا الى الوراء لنتعرف على مختلف الاعمال التي قدمت فيه باعتبار ذلك وثيقة تاريخية نئية تهم المسرح العربى. عموماً .

ارقام وعناوين في تاريخ المهرجان • تونس الدورة الاولى ١٩٦٤ :

 مسرحية ، مدينة النساء ، تقديم فرقة مدينة تونس تأليف موليار \_ اقتباس محمد الزرقاطي واخراج محمد عزيزة . • د مسرحية أشكون يغلب النساء ، اقتباس عبدالسلام البش واخراج محمد بن عني وتقديم فرقة المسرح الشعبي . ● الجزائر :

• مسرحية عحسن الفدائىء تأليف رويشد واخراج مصطفى كاتب. پ مسرحة ، زهور حمرانی ، تألیف سین اوكازي ، اقتباس مصطفى كاتب واخراج علالة المحب.

 مسرحیة «محجویة» تآلیف مولیار انتباس واخراج الطيب الصديقي. ● • الدورة الثانية ١٩٦٦ :

 مسرحية « مراد الثالث » تأليف الحبيب بولعراس اخراج علي بن عباد وتقديم فرقة مدينة تونس للمسرح . مسرحیة و الارانب و اقتیاس محمد قمش ، اخراج نورالدين البناني وتقديم فرقة عاربوالثقافة ابن خلدون -- مسرحیة عرام النمی ، تألیف لورکا وتعريب محمد السنوسي ومسرحية

والقاعدة والاستثناء تأليف ببراشت

كل شيء عن أمس وحاضر المهرجان



🛘 مسرحية ، العوادة ، 🗇

الوطني اللبيي . ● على هامش هذه الدورة انعقدت ندوة فكرية بحث فيها المشاركون موضوع التكوين والتنشيط المسرحي واحتوت كلمة الامتتاح على دور المسرح كادارة بذات ، فاعلية عظمى في تغيع العقليات ونشر الافكار الجديدة ودوره الهام في توضيح شعور المجتمعات بنفسها وتعميق معرفتها

الدورة الرابعة

\* مسرحية : « الكلاب » تأليف تون بريلان، اخراج الحاج عمر وانتاج وانتاج فرقة مدينة تونس للمسرح . ● الجزائر :

الوطني الجزائري.

أغنبزي عياد اخراج الاتين تاصف وانتاج السرح الوطني اللبيي . ● الدورة الخامسة ١٩٧١ -: • •

الفرقة القارة بالكالف. • الجزائر :

القناع الصغير المغربية .

سمير العيادي ، اخراج محمد رجاء فرحات وتقديم فرقة مسرح الجنوب بقمة . مسرحية «الفدية» اخراج المنجى بن ابراهيم وتقديم الغرقة القارة بالكاف. مسرحية « خبر الدين » تأليف وحيد

• ليبيا • لبواطنها ومشاكلها الخفية .. الغيل ياملك الزمان .

• تونس : \* مسرحية و ثورة صحاب الحمار و تأليف • تونس : عزالدين المدني، اخراج على بن عياد

> مسرحية و البوابين و تأليف رويشد ، اخراج مصطفى كاتب وانتاج المسرح

مدينة تونس .

مسرحيتا ، القاعدة والاستثناء ، و

\* مسرَحية ، وتشرق الشمس ، تأليف

□ كرم مطاوع □ □ على الحجار □ □ عادل امام □

بعواطفى لااعطيها لاحد الا بعد ثقة شديدة . □ بداخلي نبل واحترام للكلمة واحترام للبشر وللمشاعر والوفاء

 انا لاادخل عالم زوجي الفني او الابداعي الا كمتفرجة وهو كذلك لايدخل عالم ابداعي الأكمتقرج وهذه اتفاقية عقدناها في الاسبوع

□ انا استطيع الفصل بين مشاعري الانسانية وضعفى الانساني وبين قوتى في معارك الحياة .. فعندما اخرج للحياة الااستعمل ضعفي الانساني اما مشاعري وضعفي فهذا لي وحدي وليس

□ كرم مطاوع فنان مسرحي ومخرج عظيم ولكني شعرت أني فقدته من سنوات .

□ علاقتي بسناء جميل تحمل كما من الحب شديد جدا جدا .. وتحمل ايضا كما عظيما من سوء الظن من ناحية سناء تجاهى . □ عادل امام فناني حضوره قوي جدا وذكي جدا وحبيب الى النفس والجمهور يحبه جدا .

□ احب سهير البابلي جدا على خشبة المسرح ولها حضور قوي . □ من الاصوات الجديدة يعجبني عني الحجار ومحمد الحلو وسوزان عطية .. اما مطرباتي المفضلات فهن ام كلثوم وفيروز .. 🗖 فاتن حمامة مازالت تُبدع للان ولكنه الابداع المكن في هذا .

□ فريد شوقى مازال يعطي للان ولكني آخذ عليه انه احيانا يقبل ادوارا لاتليق به .

□ نور الشريف معلم .. ومحمود عبدالعزيز سيأخذ حظه . □ افضل النقاد الان محمد بركات ورجاء النقاش. 🛘 اذكى من قابلتهم في الوسط الفني المسرحي سعد اردش وكرم مطاوع .. اما في السينما فعادل امام بلا منازع .. ونور الشريف ومحمود عبدالعزيز .. اما محمود باسين فذكاؤه مشوب بالمجاملة

 عنالدین
الزنج ، تألیف عزالدین الدني ، اخراج المنصف سويسي وانتاج

\* مسرحية : صاحب الحذاء المالط: انتاج المسرح الوطني الجزائري .

• اللغرب : مسرحية القاضى في الحلقة انتاج فرقة مسرح المغرب العربي . . .

● ● الدورة الساً سة ١٩٧٤ : مسرحية ، الجازية الهلالية ، تأليف

الخضراوي ، اخراج عبدالله رواشد وتقديم الفرقة القارة بالقيروان مسرحية ، تاجر البندقية ، تقديم فرقة

مسرحية ، امل الكهف ، تقديم قرقة



اذكى مِن قابلت عادل امام !

□ تاريخ الميلاد: ٨ مارس سنة ١٩٣١ بشبرا. □ المؤهل: خريجة معهد التمثيل سنة ١٩٥٢.

زوجيها السابقين محسن سرحان ومحمود مرسى و □ العمل الحالي: فنانة ومسرح سينما تليفزيون اذاعة ع. □ لم يعد ييهرني شيء الان سوى الصدق في زمن لاصدق فيه

الااستطيع أن اردي شخصية الا أذا أحببتها ولقد أثرت في جدا

🗖 انا سعيدة في حياتي ويما قدمته في حياتي .. وانا مؤمنة بان الإنسان يعيش حياة واحدة نيجب ان تعمل كما يجب ان تكون بقدر

□ السبرح اعطائي قمة ماتتمناه اي فنانة .. وإنا فنانة محظوظة لاني وجدت في فترة غنية وقيمة ولعبت فيها ادوارا غنية جدا . □ أنا انسانة غير تلقائية افكر بعقلي كثيرا ولا استطيع أن أجعل



سميحة أيوب

🗆 الاسم الحقيقي : سميحة عثمان ايوب. 🗀 اسم الشهرة: سميحة ايرب.

□ الحالة الاجتماعية : متزوجة من سعد الدين وهبة ولها ولدان من

والصدق الذي ييهرني يشمل الصدق في المعاملة .. الصدق في الحياة .. الصدق في العمل الذي يؤديه الانسان .. الصدق بكافة

شخصية سورى في مسكة السلامة ، .. وخضرة في «كويري الناموس ، وسلمى في د الفتى مهران ، . □ الكلمة على المسرح حالة حب اعيشها ولا بد ان اشعرها

مشاعري شيئا مستباحا وكثيرا ينسكب مثل الماء .. انا بخيلة





طوارىء ، يومها يمضي مع ايقاعات ساعات الحياة وحاجياتها البسيطة ويأتي عموت أمها ايقاعا يقتسم يومها الى اربع اوقات وعندما يأتي الليل تصعد الى عرفتها المنصوبة فوق مدرج لوليي تفتح المنياع .. تنظر خلال النافذة وترى كيف يعيش الجيران في حديقتهم والجيران رجل وعروسة الاجنبية وامراة في عز العمر من عائلة الرجل واخوه الشاب ، تربط العانس بين ماتسمعه في المذياع وبين ماتراه في الحديقة ومن هنا تبدأ التداعيات والعوز . مسرحية العوادة ، تعنى باللهجة

مدرسة التمثيل العربي .

فرقة قرية للهواة .

• الجزائر:

\* مسرحية ، غطي عين الشمس ، تقديم

\* مسرحية ، الطمع يغير الطبع ، انتاج

\* مسرحية ، عنترة في المرايا الكسرة ،

هذه اذن مختلف العناوين التي

احتضنتها الدورات السابقة لمهرجان

الدورة الجنينة

دورة عودة الروح سجلت الى جائب

مشاركة تونس والجزائر والمغرب حضورا

موريثانيا بعمل مسرحي بينما تغييت

لبيياني العروض ونستعرض فيما يل

مختلف العروش التي سجلت اقبالا

جماهيريا محترما نظرآ لاهمية المهرجان

من ناحية ولعودته من ناحية اخرى وهذا

الاقبال الجماهيري يمثل خير ضمان

لتواصله في السنوات القادمة خصوصا

والنية متجهة الى تتظيمه كل سنة عرضا

العروض

السيدة ، تأليف رجاء

بن عمار والنصف الصايم ، اخراج رجاء

بن عمار وأن ماري السلامي وانتاج

المسرحية تحكى عانس عادية حياتها

بسيطة لاحوادث ولا مفاجأت ولا

● ڪتونس :

مسرح قو .

هذه الدورة التي يمكن ان نطلق عليها

المسرح الجهوي بقسطنطينية .

التونسية المجموعة الموسيقية التي تغني في الاعراس ، ثاليف الفاضل الجعايبي والفاضل الجزيري أللنين قاما بالاخراج اما الانتاج فهو للمسرح الوطني والمسرح

المسرحية تتناول مجموعة موسيقية تجتمع غداة صوت مدير الفرقة الذي قتل في ظروف غامضة وفي انتظار احد منظم الحفلات لتسافر معه الغرقة تختفى المغنية وسرعان ماتنب الخلافات بين افراد المجموعة ويطرح موضوع خلافة قائد القرقة .. من سيقودها .. بيدأ الصراع ويبرز ثباران يتزعمان الانقسامات تيار يقوده عازف الايقاع وأخر يقوده عازف العود وييقى السؤال عن قاتل القائد

 مسرحية و و وناس القلوب ع تأليف واخراج محمد ادريس وتقديم المسرح الوطني. مسرحية تسعى الى احلال الاتس

والبهجة محل القلق والسأم \_ صندوق عجب يضمك وييعث الانشراح ومن حوله جمال منتشر على الركع .. مواقف ورؤى نعتمد اساسا جانب الفرجة ، ● مسرحية ء ماء البحر ء اقتباس حمدي الحمايدي عن فولتير اخراج المنجي بن

ابراهيم وتقديم الفرقة القارة بسوسة

ومتطم يعيش في قصر سيده هو يحب ابنة صاحب القصروهي فتاة جميلة تحلم ايضا بمعرفة ماوراء الأسوار.

تحكي المسرحية قصة شاب وديع حالم

🗆 على بن عباد 🗅

يتقطن صاحب القصر الى علاقة الحب الرفوشة في تظره رغم يراحها فيطرد الشاب الذي يحس بالذل والاتكسار ويخرج تائباً في عالم لايعرف عنه شبئاً وفيه يصطدم بالمخاطر والغرائب والحروب والتزاعات بين الدول والتفكك والتطاحن والعنصرية .. ووسط هذا المعترك يصر على تخطى المصاعب ويواصل البحث عن حبه المفقود وسعادته المطوية ويدرك ان المعترك الحياتي امر وأقع وان صراع البقاء حقيقة وحق مشروع وان المسلك الاسلم هو العقل النبر والعيش الكريم والسلوك المعتبل.

● ●الجزائر : مسرحية ، البدلة لون القمرة في ليلة صيفء اقتباس واخراج عزيز عربية وانتاج المسرح الوطني الجزائري . الموضوع يتطرق الى اربعة اصدقاء

تتسم حياتهم بشء من الفشل غير انهم من طيئة كلها امل وحب لهذه الحياة انهم زملاء واقدار متدلظة ومتشابكة يتصارعون تارة ويتعاطفون ويعطفون على بعضهم على بعضهم تأرة اخرى حسب الظروف والاحوال، لحظات ساخنة واجاسيس منهمرة واحلام متقطعة ، انهم يمثلون جيلا نصف ناضج يصعب على الغير فهمه جيدا جيل يحب نفسه ويفتح نراعيه للاخرين، شباب اجتاز سن المراهقة ووقف امام يأب عالم الكهولة فهل يفتحه على مصراعيه بدون تردد ، هم يرفضون ان يصبحوا رمادا وان يصبحوا غير أنفسهم .

 مسرحية د مهرجان المهابيل ، تأليف محمد مسكين، أخراج جمال الدين دخيسى وانتاج محترف الفن المسرحي لسرح محمد الخامس ،

تطرح هذه المسرحية مشكلا ازليا يرتبط يوجود الانسان فطالما ان الانسان موجود سيظل هذا المشكل متولجدا معه ايتما حل وارتحل فالشكل ائن هو موقف الخلاقيات ماتحاه ماهو أساسي عند الانسان الا وهو الخيال ويتم ذلك من خلال المحاكمة الانية لشخصيات احدى روائع الخيال و روايات الف ليلة وليلة ، ويتم التطور الدرامي بواسطة احدى التقنيات الاساسية أي السرد الروائي والمتمثلة في توالد الاحداث والحكايات المتفرعة عن الحدث الاساسي .

وتكمن قوة المسرحية كتلك في التعايش بين تقاعل الحاضر المعيشي بالماضي الرمز مما يعطى لهذا العرض تكهة خاصة تعزج بين الواقع والخيال بين الماضي والحاضر في تفاعل عقلاني .

● اوشاركت موريتانيا لاول مرة بمسرحية عنوانها ه بريف الصمغ ۽ تاليف محمد قال ولد عبدالرحمن واخراج الخليل ولد مصد صالح ـ

• • هذا على مستوى العروش اما التدوة هذه المرة فقد تقاولت موضوع الابداع المسرحي في خدمة التكامل الثقافي للغاربي واشتملت على محاور ثلاثة هي :

ـ دور مهرجان مسرح المقرب العربي في التعاون الثقاق المغاربي: ذكريات، تجارب، تعاون بين القرق. ماقد يستظم من ذكر التجارب الماضية في التفكي في صبغ التعارض الثقاف المغاربي في حقل المسرح و المدور المكتة من الانتاج الشترك، مخابر تحرير

\_ المسرح والتلفزة: عمور التعاون ● • هذه الندوة ألتي تواصلت ثلاثة أيام حضرها مسرحيون مغاربة ممن شاركوا في الدورات السابقة وثلك لتقييم ماخصل

وربط الصلة بين الماضي والحاضر.

النصوص المسرحية بتبادل الخبرات في

التكوين ، خلايا البحوث ،



🗖 المنصف سويسي 🗖

# التمثيل الألي او الميكانيكي

كثير من الفنانين ، المعتلين ، يقع في مطب هذا النوع من التمثيل التمثيل الآلى أو الميكانيكي ، هذا النمط من التمثيل يشبه التمثيل الزائد للهواة ، ولكن في هذا النمط تنتفى الانطباعات بعناية اكثر وتفكير أعمق ثم تصفى وتنقى حتى تصير شبيهة بالامور الفنية . ان المثل الآلي بيذل جهدا كبيرا خلاف المثل الهاوى الذي لا بيذل ذلك الجهد في البحث والتحليل .. المعثل الآلي يدرس دورة ويحلله ليكتشف بالضبط ما تحس به الشخصية في اية لحظة معينة ، لكن: يدلا من أعادة خلق هذا الاحساس في داخل نفسه ، فانه يكتفي بالبحث حواليه في جعبته المليئة بجميع صنوف الانطباعات إلى أنّ يعثر على الحركة العاطفية المناسبة او النغمة المائلة او العمل الدرامي الصحيح الذي ينقل هذا الاحساس الى المشاهد ، فيضع بعض الدموع في صوته ليعبر عن الحزن ويضع يده على جبينه ليعبر عن الخوف ويزرع ارض الحجرة جيئة وذهابا في اضطرابات ليعبر عن القلق ، انه عادة ما تكون انطباعاته اكثر ملائمة واجود اداء .. والحقيقة أنها تنقل الى المشاهدين ما تشعر به الشخصية في لحظة معينة ، لكنها لا تحمل اليهم اي اقناع حقيقي .. لذلك لا تستطيع أن تثير في المشاهدين اية استجابة عاطفية قوية . ويبنما من الحل أن هذا النعط من التعثيل صورة محسنة من تعثيل الهواة الزائد فأنه يترك الكثير مما يرغب فيه .

ويستخدم هذا النوع من التمثيل لدى بعض المحترفين الذين يعملون بكثرة في المسارح او التلفزيونات او السينما فليس لديه الوقت الكافي لدراسة الدور وتحليل الشخصية كما يجب لذا يعتمد على التمثيل الآلي .. ويعمل مثل الآلة اضغط على زر الحزن يحزن .. اضغط على زر الفرح فيفرح وهكذا .

### للمعلومية

المنطقة اصبح بلا طموح .. رغم لن المخجل أن يبقى التباعد والجفاء .. هما صفتا العلاقة اتوافر كل عوامل النجاح!! بين فناني الاغنية في المنطقة !! اللائمة تقع باكملها على مؤلاء الاشخاص الذين .. لم بعد لديهم مايقولونه فنيأ .. ،

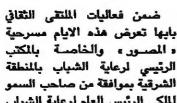
لقد حذرنا كثيرا من داء و الشللية و .. واشرنا الى أضرارها .. وسلبياتها التي هي ولذا جرى التنويه لذلك ...!! اشبه بالكسر الذي لايمكن اصلاحه ، ولكن .. ماذا عسانا إن نقول .. وفن الاغنية في

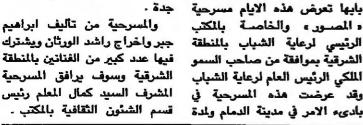
### عرض مسرهية المصور بأيها



🗆 راشد الورثان 🗆

الملكى الرئيس العام لرعاية الشياب وقد عرضت هذه السرحية في





🗆 ابراهیم جبر 🗆

ثلاث ليال والعرض الثاني في مدينة

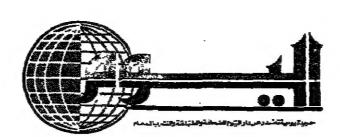
ت ٢١١٣٧١٤ و جسدة : سود لبيالتجاء مناع تلطين ١٧١٠٢٤٨/١٧١٠ و القصيم شدادع النحب يب الجييل ،شارع جسدة

ت ٢١٣٣١١٢ م المدينة المنونة . شارع السيح

ت 278-774 📋 أسبها: الثابع الرثيسي هما قيايول مِقابل مكتب المطولا لمِيَّة مع ت مدارية من ١٠٤٨٥٨٦

- الإحساء: الهنوف الشاع العام عملة لجاج على المرت ١١١٤٠٥ عن خيره شيط، شياع الملك فيصيل ت ١٦٢١٧٠ السيرس، شيارع الملك عبد العزيز ت ٢٣٣٤٥٥ عرع ، الشاع العام بممل بيان العقارى ت ١٦٢١٠٠ ت حفرالباطن: الشارع العسام ت - ١٥ ٧٢٢١٥ تا الطائف: إسون موأسفة عارة إشيخ مالسليان البقات ١٣٦٦٨٨ تا جسيزان : بموارم بموادة مبدالة 🗆 الربياض الملزراع استين ١٤٧٩٩٧٤/٤ تا تبوك، شاع المدينة تهر١٠٠٤ تا حائل، غرب مبنى القشلة تهد. ٧٥٣٥ تا يخوان: الشاع العام /عاق آل قايد ته/١٥٥٤ تا ١٩٧٠ تا بيشة، الشاع العام /أعام البلية تـ ١٩٣١٦١







• الجمعة ٨ صفر ١٤١٠هـ، ٨ سيتمير ١٩٨٩م العبد ١٩٢٩ •



عيسى الحربى يحمل يده المكسورة بعد تجربة مرة



● هكذا دفع به الفيلم ليعيش معزولا عن الشارع والإصدقاء



● يود انتهاء العطلة للهروب من التليفزيون الى الدرسة

الرس \_ مكتب اليوم \_ خالد الخليفة \_ علاقة الطفل بجهاز التليفزيون .. علاقة حميمة إلى حد الإنمان!!

فاسام هذا الجهاز يقضي إلطفل معظم وقته .. الى درجة انه يتناول طعامه وشرابه أي حين ان عينيه البريثتين مسمرتان أي شاشته المهشة !! وفتنه كهذه الفتنة لاشك انها سنترك

بصماتها الواضحة على عقول وسلوكيات الاطفال ومن صور هذا العشق ماتراه من اطفالنا في عشقهم للافلام الكرتونية . فهذه الافلام البعيدة كل البعد عن واقعنا الاجتماعي بما فيها من عنف وخيال مفرط فوق حدود العقل قد اعملت انبابها في نفسية هؤلاء الصغار الذين نفرح حينما نراهم جاثين على ركبهم الرقيقة يتلبعون احداث فيلم كرتوني يمارسون خلال ذلك الصمت والبعد عن الواقع .. ويواصلون رجلتهم البائسة نحو الانطراء والاقلاس اللغوى .. حيث يصبح عندها هذا الجهاز الصديق الحميم الذى يسبرق منهم طفولتهم البريثة ووقتهم الثمين ونور

هذا عرضا عن القصص الكثيرة من المآسي التي يتعرض لها .. الاطفال .. حين يتومون بتقليد مايجيء بهذه الاقلام . فقبل ايام .. يحكى ان طقلا بالاحساء تعرض لعملية شنق .. كان هو الحكم فيها والمتفد والضحية .. والمأساة انه قام بذلك .. تقليدا لنظر تمثيل شاهده بالتليفزيون ولازال بين المرت والحياة . وهذا الطفل الذي تشاهدون صوره وهو من بلدة الهمچه احدى قرى منطقة القصيم واسمه فهد عيسى الحريي .

المستوردة .. وهناك الكثير .. الكثير من هذه القصص .. التي تسمع في المجالس تدور حول مأس من هذا النوخ .. ويعضها قد تتداركها .. الاسر بمعض المندفة .. قبل أن تتحول القصة الى

كارثة .. والطفل فهد الحربي ٥ ستوات

مثله مثل الإطفال الاخرين. احد عشاق الافلام الكرتونية وقلما يفوته شيء منها .. ولعل هذا العشق جعله يعتقد ان مايعرض امامه واقع معاش وذات يوم شاهد بطل القيلم يضع حبلا على احد الاغصان ثم يقفز بواسطته الى شجرة اخرى .. ولأن الفكرة راقت له لاسيما مع ترفر الاشجار في الشارع الذي يسكن فيه فقد حمل حبلا وجمع اقرانه الصغار لكي يروه وهو يمارس الحركات البطولية التي رأها قبل قليل .. وبالفحل وضع الحبل بشكل صحيح وانطلق بجسمه الصغير في الهواء وماهى الا ثوان قليلة حتى ارتطم على الارض ارتطاما عنيفا كانت نتيجته كسر في الساعد وكلمات واضحة على الوجه ويقية اجزاء الجسم!

لطفل بريء صدق مايعرض عليه كل يرم من قميص وحكايات بعيدة عن واقعه . مما يطرح بحده وجوب .. قيام مسناعة عربية .. لافلام الكرتون وصناعات اخرى مطية .. تبني على أسس تربوية .. وتخرج عن المنزلقات التي تقع قبيها الافلام الستوردة .. والتي تضع الهدف التجاري وهامش الربح المجر الاساسي .. في صناعتها لمثل هذه الاقلام .. أن لم تجنح الى تعرير مباديء .. لانتقق مع الاهداف التربوية لمجتمعاتنا العربية .. ومجتمعنا

كان هو الآخر ضعية لهذه الاقلام ج المعلي على وجه الخصوص .





الترحلق على الموجات المتكسرة بقوارب خاصة رياضة تجنب العديد من الرياضيين ويقلم لها سئويا العديد من السباقات التي تحدد أبطال العالم في هذه الرياضة . وقد اقيم مؤخرا سباق أونيل لكأس العلم للترحلق على الموجات المتكسرة في بريطانيا وقد شارك فيه عند من

ابطال العالم ومن بينهم بيورن منكربيك بطل العالم الحالي ، وهذا السباق

احد عدة سبأقات يحدد مجموعها ابطال العالم لهذا العلم .

### مندما يفطىء للكمبيوتر

اغطرت مصلحة الخزينة الفرنسية الى ترجيه ٤١ الف رسالة اعتدار الى سائقين في باريس . وكان هؤلاء قد فوجنوا الجمعة الملشى باستلام رسائل تفرض عليهم غرامات بسبب مخالفات بعضها لا يخطر في البال مثل تهريب المخدرات أو المشاركة في تظاهرة معظورة ، واوضحت وزارة المالية لن القضية تعود الى خطأ في استعمال اشرطة الكمبيوتر المغنطة التى ارسلتها وزارة العدل الى مصلحة الخزينة .

### قرصان جسو فسس الثالثة عشرة من عمره

اوبيرابا ـ البرازيل ـ ١ ف ب : اوبيرابا شرق البرازيل قرصان جو في الثالثة عشرة من عمره. وكان الفتى الذي لم تكشف هويته قد أرغم قائد طائرة خاصة ذات محركين في مطار نوفا بونتيه .. بمنطقة ميناس جيريس بعد تهديده بمسمس على التوجه الى بيارتاس ولاية ريو غرائدى دو سول حيث

والده ـ الا أن قائد الطائرة تنرع ينقص الوقود وحط في مطار اوبيرابا مع الفتي الذي سلم نفسه بعد أن بقى أربع ساعات في

كان يريد زيارة صديقه له حسب ما لكو

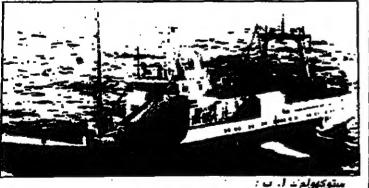
الطائرة ، وقد تنخل والده لاقناعه بان يسلم نفسه للسلطات من دون مقاومة .

### أتوييس بدلا عن الراتب

يتمين على الشركة التي يعمل بها ان تنقع لكرت منحيقة و الهندى ، أول أمس أن له عنى الاقل ما يعادل ألمبلغ المذكور وأمرت موظفا بدعى محمد خان بطالب منذ اكثر باعطائه سيارة اتوبيس . ويناء على حكم المحكمة الذي صدر في من عامين بالحصول على ٤٥ الف روبية بلدة كوتا تم احتجاز الاتوبيس وتسليمه مندية حوالي ٢٠٠٠ دولار مستحقة له الحمد خان لاستخدامه الخاص . وقام خان مقابل عمله أن وظيفة كاتب أن مكتب حابيور بقيادة السيارة الى منزله في نهاية عمله في وقد قضت لخيراً احدى للحلكم بأنه اليوم التالي لصدور الحكم . ·

## ضف دع فس علبة اللوبياء

فوجئت ربة منزل في مدينة الأنفدون الفرنسية باكتشاف ضفدع في علبة لوبياء · فتحتها لتحضير طعامها . واوضحت الشركة النتجة ان هذا الحادث استثنائي وأن جمع اللوبياء يتم اوتوماتيكيا قبل تعليبها ، الا أن هذا الحيوان قد يكون تمكن من العبور عبر اسنان الالة في حادث عُرفَات عن نوعه .



ستوكهولم نـ أ. ب : احدى سفن الصيد السوفيتية تجوب مياه بحر البلطيق جنوب جزيرة جوتلاتد امس الأول الاربعاء بحاء عن التاجين من سفية صيد سوفيتية عائلة هي و لاروشكين ، التي غرقت بعد اصطلامها مع ناقلة البترول الفتلنلية و تبيوستار ، امس الاول ، وقد لتى احد افراد السقية آلسوفيتية مصرعه في الحال وفقد ١٤

### عليان معوديان في القطب المبنوبي

بالعصور المختلفة .

طوثات عضوية او غير عضوية واخذ

عينات من الجليد على طبقات مختلفة

وتحديد العناصر الموجودة ومدى ارتياطها

وسوف يتم تصوير مظاهر المياة

العاهسة النوليسة

جدير بالذكر أن الاهتمام علميا بالقارة

إعداد. محمد يوسف رزين: البشرية والانسانية وكافة المطوقات.

### الاهداف العلمية

علمية جديدة ترى ماهي ؟ وماهو خط سير

الرحلة وتاريخ ريادة ألقطب الجنوبي؟

الرحلة العلمية البحثية لهذا الفريق من العلماء من عدد من النول المتقدمة ليست الاول من نوعها فقد سيقتها رحلات عديدة أن مجال الاستكشاف والبحث والدراسة لهذه القارة التي تمثل اكثر من خمس الكرة الارضية وتؤثر اي تطورات عليها على القشرة الارضية بأسرها ومن ثم على الجديد في هذا المضمار انتا كامة عربية واسلامية خرجتا من دائرة الصنعت والشاهدة الى الشاركة والساهمة ومن تفس للكان الذي انطلقت منه اعرق الحضارات في العالم وهي الحضارة الاسلامية كان خروج عالمين مسلمين حاملين معهما رأية الترحيد و علم الملكة ء ليعلنا دخول الاسلام بقعة جديدة من الارش ولبيحثا مع زملاتهما تحقيق اهداف

منطقة القطب الجنوبي . وكما هو معروف فان الاوزون له علاقة مباشرة بالاوكسجين والبحار ولابد لكميات الحرارة هذه ان

عليها واجراء بحث عن مشكلة الاوزون

ويجوده في الطبقات العليا يحمي الكرة الارضية من الاشعة فوق البنفسجية ذات التأثير المارق على النبات والخلايا الحية معا يؤدي الى التصحر وسرطان الجلد . وتسعى الرطة على الصعيد العلمي ايضا الى دراسة التوازن الحراري للمنطقة من اجل معرفة كميات الحرارة الكسبة واللقوية فالبصار والميطات تكتسب كميات من المرارة على هيئة موجات تصبيرة من الشمس وتفقد كميات كبيرة من الحرارة اثناء عملية التبخر وتعادل هذه الجرارة تصف ما يققد من المحيطات

حيث التقطت صور الإقمار الصناعية من

تكون في حالة اتزان حتى تبقى درجة

الحرارة ثابتة وعندما يختل هذا التوازن

قاته إما أن يؤدي إلى أرتقاع ملموس أو

وهناك الكثير من الجهود الطمية التي

يمكن القيام بها في القطب الجنوبي

كالقياسات الكلاسيكية الاعتيانية مثل

قياس نسبة الهيدروجين في المياء والتغلية

للكائنات الدقيقة في المياه ونسبة القلوية في

المياء ونسبة التلوث في الكائنات سواء

المفاض علموس في درجة الحرارة .

تهدف الرحلة الى استكشاف وتطوير علرم قارة القطب للتجمد الجنويي والمراه الميطة به واجراء العديد من الدراسات

وقد وقعت على هذه العاهدة ١٢ دولة البيئية المختلفة فوتوغرافيا وتلفازيا لفرض ونصت على حماية هذه القارة البالغ الاستقادة منها في البرامج العلمية مساحتها ٥ ملايين و- ٥٠ الف ميل مربع، من لية اطماع توسعية أو غزوات عسكرية خط السير او استغلالها لأغراض عسكرية وقصرت وعن خط سير الرحلة فانه سيتم اجتياز المعاهدة اي وجود عليها على الأبحاث القارة القطبية المتجمدة الجنوبية من العلمية ققط وكانت مدة المعاهدة ٢٠ عاما. الغرب الى الشرق مسافة اربعة الاف ميل وقد ثم خلال هذه الـ٢٠ عاما تقربيا تزلجا على الجليد بمساعدة كالأب مدرية على جر الزحافات الخامية لحمل الامتعة والتجهيزات وعدها ٢ زحافات

استكشاف كثير من مجاهل هذه القارة ولم تعد القارة اللغز كما كانت تسمى.. وقامت العديد من البعثات العلمية بتصوير معظم يجركل منها ١٢ كلبا كما سيتم الابحار تضاريس وجبال وطرق هذه القارة كما حول القارة القطبية المتجددة الجنوبية رسمت خرائط طبوغرافية لها بالاستعاثة بواسطة سفيئة استكشاف صمدت بطائرات سلاحي الجس الامريكي خصيصا للابحار في المياه الجليدية حيث والسوفيتي، وقد بديء في الثمانينيات أن لهذه السفينة القدرة على الابحار استخدام طريقة انعكاسات للوجان بواسطة ثلاثة اشرعة ومصركين اللاسلكية لاكتشاف الطرق المدفونة تحت وستستخدم هذه السفينة لاول مرة في هذه جبال الجليد. الرحلة الاستكشافية وسوف تستغرق تاريسخ الميسلاد عملية اجتياز القارة القطبية والالتفاف حولها حوالي سبعة الى ثمانية اشهر .

ويرجع اكتشاف هذه القارة الى علم ١٨٢٠م بمعض الصنفة حيث كانت تجري عملية اصطياد لعجول البحر

القطبية الجنوبية يدا عام ٥٧ ـ ١٩٥٨

عندما أعلنت الأمم المتحدة أنه العام

الجفراق الدولي وق نهاية ١٩٥٩ تم توقيع

المامدة الدولية للقارة القطبية الجنوبية

لاستغلال فراثها في صنع الملايس وظلت البحار الجليدية والعواصف التلجية مي العائق الأول والرئيسي في وجه الكشوف الجغرافية خلال القرن الماضي وذلك لأن الراكب كانت خشبية كما أن التيارات القوية في المحيطين الهادي والأطلنطي أعاقت هذه الكشوف الى حد كبير. أما الأن فان كاسحات الجليد والطلارات والسفن القطبية كالتي سيرتادها العالمان السعوديان في رطنهما الاستكشافية، جعلت الوصول الى تلك المناطق أمر سهلًا

### أول سفينة بالقارة وقد رست أول سفينة على شواطىء

القارة في مارس ١٨٩٨ بقيادة الكابتن الريان دي جيرلاستي وتسمى السفينة مبلجيكاء وظلت محاصرة بالجليد الى ان تم سحيها بعد علم واحد في مارس ١٨٩٩.

### كلمة أحسرة

تجدر الاشارة الى أن الحدود المؤجودة على الخريطة الرسومة للقارة القطيية الجنوبية ليست هي الحدود النهائية وكذلك البطيد الأرضى للوجود بها وغير الكاني وذلك لأن كل هذه الحدود قابلة التغيج طبقا للمناخ الجوي في المستقبل.